



Photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Dossier de presse

Roméo et Juliette

Texte William Shakespeare

Nouvelle traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Mise en scène et conception Guillaume Séverac-Schmitz

Spectacle accompagné par le ThéâtrdelaCité

Création du 2 au 8 octobre 2025 *au* ThéâtrdelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Artiste-directeur *Galin Stoev*

Contact presse nationale

Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude
bienvenue@planbey.com
01 48 06 52 27

Contact presse régionale

Mathilde Maury
m.maury@theatre-cite.com
05 34 45 05 22

ThéâtrdelaCité

ROMÉO ET JULIETTE

RÉPÉTITIONS DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2025
CRÉATION DU 2 AU 8 OCTOBRE 2025
DU MARDI AU VENDREDI À 19H30
LE SAMEDI À 18H ET LE DIMANCHE À 15H30
AU THÉÂTREDELA CITÉ – CDN TOULOUSE OCCITANIE

Durée estimée 2h15
La Salle

Texte William Shakespeare
Nouvelle traduction et adaptation Clément Camar-Mercier
Mise en scène et conception Guillaume Séverac-Schmitz
Spectacle accompagné par le Théâtrede la Cité

Avec
Mathilde Auneveux *la nourrice*, Olivia Corsini *Lady Montaigne et Lady Capulet*,
Clémence Coullon *Juliette*, Marine Gramond *Roméo*,
Guillaume Morel *Mercutio*, Olivier Sangwa *Tybalt et Paris*,
Lydia Shelley *violoncelliste et le Prince de Vérone* et Philippe Smith *Frère Laurent*

Scénographie Emmanuel Clolus
Chorégraphie Juliette Roudet
Direction musicale Lydia Shelley
Création lumière Michel Le Borgne
Création et régie son Géraldine Belin
Création vidéo Stéphane Pougnaud
Création costumes Emmanuelle Thomas
Régie générale et lumières Léo Grosperin
Régie plateau et accessoires Sébastien Mignard
Régie plateau Yann Ledebt
Administration et production Dantès Pigéard
Diffusion Olivier Talpaert / En votre compagnie
Production [Eudaimonia]

Coproduction Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie, MAC – Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre+Cinéma – Scène nationale du Grand Narbonne, (*en cours*)

Avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National *et le soutien de* La Commune, CDN d'Aubervilliers

Soutiens DRAC Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude *et* Adami, *en attente de réponse de* la Région Occitanie

EN TOURNÉE

9 & 10 décembre 2025 / Théâtre Château Rouge - Annemasse
12 & 13 janvier 2026 / Parvis – Scène Nationale de Tarbes
16 & 17 janvier 2026 / Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan
20 janvier 2026 / Théâtre Molière de Sète – Scène Nationale Archipel de Thau
22 & 23 janvier 2026 / Théâtre-Cinéma – Scène Nationale du Grand Narbonne
27 – 29 janvier 2026 / MAC – Maison des Arts de Créteil
24 février 2026 / Théâtre – Scène Nationale d'Angoulême
26 février 2026 / l'Odysée – Scène Conventionnée de Périgueux
28 – 30 avril 2026 / Théâtre de Caen
12 & 13 mai 2026 / L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège

PRÉSENTATION

Tout le monde connaît *Roméo et Juliette* comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout des amoureux dans une terrible violence. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et le désir, l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. Mais c'est aussi une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse et sur sa capacité à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles. Pour explorer ce chef d'œuvre shakespearien des passions dévorantes, Guillaume Séverac-Schmitz choisit de réunir une distribution à majorité féminine dans un spectacle pluridisciplinaire qui mêlera théâtre, vidéo, musique *live* et danse.

NOTE D'INTENTION

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégié. Au-delà des pièces que j'ai travaillées en tant qu'acteur (Comme il vous plaira, Mesure pour mesure, Le Songe d'une nuit d'été) et celles que j'ai pu mettre en scène (Richard II et Richard III), j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre. Je me suis passionné pour les pièces historiques car les liens entre la chute, l'abandon du pouvoir, et la méta-théâtralité, étaient au cœur de ma recherche et de mes interrogations. Ces projets m'ont permis de répondre à mon désir de théâtre, à mon souhait de travailler en troupe, d'affirmer une esthétique et un geste artistique mettant en lien tous les corps de métiers de la conception théâtrale.

Mon expérience et mon savoir-faire, je les dois particulièrement à cet auteur.

Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ?

Aujourd'hui, pour clôturer ce cycle Shakespearien, j'ai décidé de créer *Roméo et Juliette* car il s'agit pour moi d'aborder une œuvre avec laquelle j'entretiens un rapport particulièrement intime. Aussi, cette pièce composée de situations et d'événements à forte portée dramatique (fêtes, combats, scènes d'amours, de meurtres, de suicide...) répond à un profond désir de m'engager vers un théâtre pluridisciplinaire. Je désire donc utiliser la portée symbolique et l'universalité de cette œuvre pour ré-interroger le mythe et montrer en quoi son universalité fusionne avec notre monde contemporain. En travaillant sur son caractère transgressif et subversif, je souhaite montrer en quoi elle peut être aujourd'hui un symbole d'émancipation, de révolte et de liberté, et pas une pièce enfermée dans les vestiges d'un théâtre suranné ou stéréotypé.

Sur la traduction

Mes recherches et mon travail s'appuient toujours sur une nouvelle traduction et adaptation des pièces que je souhaite porter à la scène. Cette responsabilité est à nouveau confiée à Clément Camar-Mercier avec lequel je collabore depuis dix ans sur tous mes projets élisabéthains. Au fil du temps, ce processus de création sur-mesure m'a permis d'explorer une méthode de travail passionnante. Il permet une grande liberté de traitement, d'être créatif dans la contrainte, et de proposer des parcours de rôles homogènes à l'ensemble des interprètes. Pour *Roméo et Juliette*, nous avons décidé de porter à la scène une version de la pièce pour sept interprètes : quatre actrices et trois acteurs et une musicienne.

La traduction doit aussi tenter de retrouver ce lyrisme concret, surprenante poésie propre à l'anglais de son auteur. Mais, finalement, le plaisir de l'acteur et du spectateur doivent primer : oui, il s'agit d'essayer de se mettre à la place du public élisabéthain pour mieux faire vivre aujourd'hui ce qu'on devait ressentir là-bas. En d'autres termes : trahir pour être toujours plus fidèle.

Les pièces doivent renaître sans cesse, non plus par l'intermédiaire unique de la mise en scène, mais aussi par le travail d'interprétation, de traduction et d'adaptation dramaturgique qui nous fait penser le texte dans une nouvelle époque, pour un autre public et grâce à une langue renouvelée mais fidèle qui ne doit dégrader ni la poésie ni le sens intime de ce verbe décryptant l'âme humaine avec toujours plus de véracité.

Clément Camar-Mercier

Les choix d'une distribution à majorité féminine

Le travail sur la nouvelle traduction et l'adaptation a été déterminant pour orienter mes choix de distribution. Tout d'abord, il m'a engagé à réfléchir à une représentation à la fois ouverte, singulière et moderne du couple. En effet, *Roméo et Juliette* est une pièce enfermée dans une sorte d'inconscient collectif, souvent rattachée à la pop culture hollywoodienne, ou à une image romantique. Il était nécessaire de prendre un parti pris à la fois audacieux et cohérent pour emmener le jeu et le travail dans un chant d'expression nouveau, non prédéfini et libéré de toutes références. J'ai donc confié le rôle de Roméo à une actrice. Le rôle de Juliette est quant à lui souvent réduit à celui d'une très jeune femme vivant un amour contrarié – si l'on s'en tient au sens strict du texte et du récit. Elle subit l'action et reste comme enfermée dans une cage. Certes, la partition reste d'une grande force dramatique, mais elle offre aujourd'hui un champ d'expression limité et potentiellement exposée aux risques d'une interprétation convenue. C'est pourquoi, afin d'accompagner le travail de l'actrice, j'ai souhaité associer le rôle de Juliette à la musique. C'est pour moi l'outil nécessaire à son amplification dramatique, le moyen de donner à l'interprète la possibilité de créer un rapport renouvelé à Roméo et de donner à voir au public une représentation poétisée du couple. Les actrices seront accompagnées au plateau par une violoncelliste.

Scénographie et espace

Les espaces que j'imagine avec mon scénographe s'appuient sur deux axes fondamentaux : la mobilité et l'évocation. Le récit scénographique fait corps avec celui de l'histoire. Le dessin se déploie au fil des événements, il se construit et se déconstruit puis évolue à vue à la manière d'un plan séquence. Dans *Roméo et Juliette*, le rapport entre les amants et le contexte familial sont interdépendants. C'est de cette friction que naît la tragédie. Il s'agissait donc de définir un espace dont la puissance d'évocation puisse faire dialoguer ces deux lignes dramaturgiques. J'ai donc décidé de travailler sur la thématique du Balcon, car elle trouve des résonances évidentes avec l'œuvre. Cet outil scénographique à la fois symbolique et dynamique permettra de travailler sur des perspectives multiples en jouant avec les hauteurs et les profondeurs du plateau. L'ensemble de la scénographie évolue dans un espace monochrome blanc afin de jouer sur des contrastes entre les lumières, la couleur des costumes, des objets.

La vidéo

Le travail de la vidéo s'inscrit dans le prolongement de mes recherches scénographiques. Il vient nourrir mes réflexions pour créer une adaptation contemporaine et donner une esthétique moderne à cette création. Pour accueillir le *mapping* vidéo, j'ai décidé de lui donner un cadre approprié en travaillant dans un espace monochrome blanc. Ma recherche s'oriente vers un lien entre le sacré et le profane. Je tends à créer une correspondance intime entre deux univers distincts afin que les esthétiques respectives puissent entrer en relation et dialoguer. Pour le sacré, mes inspirations s'orientent vers l'architecture de la renaissance italienne et certaines œuvres de Sandro Botticelli et Johann Heinrich Füssli. Pour le contemporain, le travail de création s'orientera vers une traduction par l'image des états intérieurs des personnages et de leur inconscient. Images figuratives ou subliminales, inspirées directement du plateau et des interprètes, ou créées à partir de mots, de phrases, de paysages, d'animaux, de nature...

La musique

Pour cette création, la musique tiendra une place fondamentale car elle est l'une des disciplines artistiques que je souhaite utiliser pour servir le jeu des interprètes, étoffer le rapport entre Roméo et Juliette et amplifier la tension dramatique. À l'instar de la vidéo, je travaillerai sur un dialogue entre le sacré et le profane, entre musique électronique et musique baroque. Les parties chantées seront en priorité confiées à l'interprète de Juliette. Cependant, il est possible qu'au cours des répétitions l'ensemble des interprètes prennent part à ce travail. Enfin, j'ai proposé à la violoncelliste concertiste Lydia Shelley d'apporter son expérience et son talent au service de cette création.

Les corps et le mouvement

Roméo et Juliette est une pièce composée d'événements retentissants et de situations fortes, ou bien extrêmes. C'est précisément de cette radicalité dramaturgique qu'est née mon souhait de travailler sur le corps et le mouvement. C'est pourquoi nous mènerons un travail de recherche chorégraphique. Comment mettre en scène un combat, un meurtre, une scène d'amour, une scène entière de provocation verbale, autrement qu'avec des mots, seulement des mots, ou de manière uniquement réaliste ? Comment le corps réagit-il à la violence ou à la force de ces situations ? Quels en sont les effets physiques ? Comment retranscrire leurs expressions ? Comment les retranscrire par le mouvement, le geste ?... Par cette approche des situations et du travail, je souhaite que le spectacle puisse avoir un langage corporel qui lui est propre, pour participer, de concert avec les autres disciplines abordées, au caractère performatif de cette création.

Guillaume Séverac-Schmitz



Photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage



Photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage

BIOGRAPHIES

Guillaume Séverac-Schmitz [Eudaimonia]

Un artiste MégaCité...*

Populaire. Guillaume Séverac-Schmitz qualifie son rapport à Shakespeare de « charnel » et, nous, on voit en lui l'homme qui rend les grands classiques intelligibles autant qu'intelligents. Sa version du *Tartuffe*, portée par la soif de jouer des jeunes comédiens et comédiennes de l'AtelierCité, a tourné partout en France, créant dès ce premier spectacle entièrement « fait maison » au CDN, un lien indéfectible avec le Théâtréde laCité. Sa création suivante, *Richard III*, a électrisé le grand plateau avec son théâtre généreux, fondé sur l'énergie du groupe. Il prône une lecture actualisée du répertoire, pour tous les publics et en particulier la jeunesse, dont il met en résonance les aspects politiques avec les débats sociétaux actuels.

** MégaCité, c'est logiquement une manière joyeuse de « boucler la boucle » : la conclusion d'un chapitre qu'on pourrait résumer en trois mots simples adressés aux artistes fidèles de ces dernières années, aux équipes à l'œuvre – dans et hors les murs – et bien sûr aux publics toujours au rendez-vous : « Bravo, merci et au revoir ».*



© India Lange

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, David Lescot, Jean-François Sivadier... Il participe au festival de La Mousson d'été, où il travaille avec Michel Didym, Laurent Vachet et David Lescot. En 2013, il fonde le collectif Eudaimonia et crée au Théâtre des Treize vents – CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015 il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolaï et crée *Les bas fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère – Scène Nationale d'Alès. En mai et juin 2019, intervenant à l'ERACM, il explore le théâtre jeune public avec les élèves de l'ensemble 27 et met en espace *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et *Le pays de rien* de Nathalie Papin. En janvier 2020, il crée *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Cratère – Scène Nationale d'Alès.

Le collectif Eudaimonia devient la compagnie [Eudaimonia] en 2020.

Engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergent·es, il crée en 2020 *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe de l'AtelierCité du Théâtréde laCité – CDN de Toulouse Occitanie. Le spectacle a joué sa dernière date en mai 2025. Toujours au Théâtréde laCité, il a présenté en 2023 une mise en scène de *Richard III* dans une traduction et adaptation de Clément Camar-Mercier.



© Gilles Le Mao

CLÉMENT CAMAR-MERCIER *Traducteur, auteur et dramaturge*

Après des études de cinéma à l'Université Paris Cité, de littérature à la Sorbonne et d'histoire de l'art à l'ENS Ulm dont il est diplômé, Clément Camar-Mercier commence une carrière de dramaturge et de traducteur. Pour la scène, il a notamment traduit et adapté William Shakespeare avec *Richard III*, *La Tempête*, *Hamlet*, *Richard II* et *Roméo et Juliette* ; Anton Tchekhov avec *La Mouette* ; Nicolai Erdman avec *Le Suicidé* et John Webster avec *La Duchesse d'Amalfi*. Ses traductions sont jouées dans toute la France. Il entretient une collaboration privilégiée avec Brigitte Jaques-Wajeman, Guillaume Séverac-Schmitz, Thibault Perrenoud et Sandrine Anglade. Entre 2019 et 2021, il est auteur associé à l'Aria en Corse. Y sont créées ses trois premières pièces originales : *Un domaine où*, commande de Robin Renucci pour les Théâtrales de Bastia, *Les Témoins* créé aux vingtièmes Rencontres internationales de Théâtre en Corse et *Le Procès de Darwin* qui continue de tourner dans les lycées. En 2022, il répond à une commande pour la Philharmonie de l'Elbe (Hambourg) en écrivant un récital poétique pour une actrice et un pianiste. Le spectacle est actuellement en tournée en Corée du Sud et au Japon. En 2023 est paru *Le Roman de Jeanne et Nathan*, son premier roman, édité chez Actes Sud et lauréat du Prix Transfuge du meilleur Premier Roman. Entre 2024 et 2026, seront créées ses quatre dernières traductions de Shakespeare (dont il entreprend de traduire toute l'œuvre en collaborant avec des metteurs en scène) : *Antoine et Cléopâtre*, *Le Rêve d'une nuit d'été*, *Le Conte d'hiver*, *Roméo et Juliette*. Tout son théâtre et ses traductions sont édités aux éditions Esse Que.



© Marguerite Bourgoïn

MATHILDE AUNEVEUX *Comédienne*

Elle a été formée au Cours Florent, à l'école des Enfants Terribles, à la London School of Dramatic Art de Londres, dirigée par John L. Taylor puis à l'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck. Au théâtre, elle joue notamment dans les mises en scène de Clément Poirée : *Autopsie Mondiale* d'Emmanuelle Bayamack-Tam et *L'Avare* de Molière. Au cinéma, elle tourne notamment avec Xavier Legrand dans son court-métrage *Avant que de tout perdre* puis son long-métrage *Jusqu'à la garde*. En 2024, elle fait partie des talents Adami cinéma. Mathilde est également chanteuse et sort en 2024 son premier EP, *The Waiting Line* sous le nom de Lili J. Depuis mars 2025, elle s'engage dans un nouveau projet musical, en duo cette fois-ci, sous le nom Mercure Chrome avec Alexandre Haudiquet.



© DR

OLIVIA CORSINI *Comédienne*

Actrice et metteuse en scène née en Italie, Olivia a été formée à l'école nationale d'art dramatique Paolo Grassi de Milan. En 2002, elle intègre la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine où elle y interprète des rôles principaux jusqu'en 2013. Elle s'occupe de pédagogie et de formation dans différentes structures en Italie, en France et en Amérique latine. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif If Human de Bruxelles où elle épaula en tant que collaboratrice artistique la metteuse en scène Gaia Saitta pour les spectacles *Fear and Desire* et *Yes, No, Maybe*. Au cinéma, elle joue dans les derniers films d'Ariane Mnouchkine, *Tonino de Bernardi* et *Petra Costa*. En 2017, elle fonde la compagnie The Wild Donkeys avec Serge Nicolai avec qui elle co-signe *A Bergman Affair*. Elle travaille également avec Roméo Castellucci (*Democracy in America*) et Guillaume Séverac-Schmitz.



© DR

CLÉMENCE COULLON *Comédienne, chanteuse et musicienne*

Clémence Coullon commence sa formation en 2018 à l'École Normale de Musique de Paris. Après des études au Cours Florent, elle rejoint le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle obtient le diplôme en 2023. En tant qu'actrice, elle a joué dans plusieurs longs-métrages : *De son vivant* d'Emmanuelle Bercot, *Ari* de Léonor Séraile et dans la série *En thérapie*. En mai 2024, elle monte *Hamlet(te)*, adapté d'*Hamlet* de Shakespeare, lors des Premiers Printemps au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Le film documentaire *Rue du Conservatoire*, réalisé par Valérie Donzelli, retrace les coulisses de cette création. Sa deuxième pièce, *Le roi, la reine et le bouffon, histoire d'un conte burlesque*, obtient le prix du public du festival de mise en scène du Théâtre 13. Clémence Coullon fera partie des prochaines créations d'Émilie Lafarge *Fake* et de David Clavel *Le Dancing*. Une prochaine création *Mon chat est queer et il aime les sextoys*, lauréat de la bourse mise en scène SACD/Beaumarchais, est en préparation avec Barbara Métais-Chastanier.



© Thierry Cantalupo

MARINE GRAMOND *Comédienne*

Après trois ans de formation au Cours Florent (Classe libre Promotion 39), au cours desquels elle se forme aux côtés de Jean-Pierre Garnier, Carole Franck, Stanley Weber, Marcus Borja, Julie Recoing ou encore Quentin Baillot, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2020. Dans le cadre de sa formation, elle joue en 2022 dans *Les frères ennemis* (Garnier/Racine) mis en scène par Nada Strancar. En 2023, elle joue dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par l'équipe du Nouveau Théâtre Populaire. En 2024, elle joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Jean-François Sivadier. En 2025, elle joue *Bérénice* de Jean Racine mis en scène par Jean-René Lemoine.



© DR

GUILLAUME MOREL *Comédien*

Originaire d'Amiens, Guillaume Morel commence à se former en 2013 au Cours Alternatif de la Cie Théâtre A. Avec cette compagnie, il assiste Marie Fortuit dans sa mise en scène de *Nothing Hurts* de Falk Richter. Il intègre en 2014 le conservatoire du 9^e arr. de Paris. En 2016, il joue dans *Voix Secrètes* de Joe Penhall mis en scène par Martin Jobert. Il poursuit sa formation au C.R.R. de Paris avec Marc Ernotte, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2019. Au CNSAD, il travaille avec Nada Strancar, Xavier Gallais, Yvo Mentens et Alexandre Barry. Il joue dans *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières, dans *Merlin ou la Terre dévastée* de Tankred Dorst co-mis en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade et dans *Augustine Machine, encore une nuit d'insomnie* mis en scène par Travis Preston. En 2023, il joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* et *La Tempête* de Shakespeare mis en scène par Marie Lamachère au Printemps des comédiens à Montpellier. En 2024, il joue dans les créations de Clémence Coullon, *Hamlet(te)* et *Le roi, la reine et le bouffon* au Théâtre Gérard Philipe et au Théâtre 13 et collabore à la mise en scène avec Padrig Vion sur *Drame Bourgeois* et *Murmures* au Théâtre Ouvert.



© DR

OLIVIER SANGWA *Comédien*

Originaire de Mulhouse, Olivier Sangwa rencontre le théâtre grâce à l'atelier de son collègue, animé par Marie-Hélène et Félix Benoist. Cette expérience fondatrice a marqué le début d'un engagement artistique poursuivi jusqu'à ses 18 ans à leurs côtés. Il crée avec eux en 2020 la Cie Sans Non. Il intègre la classe préparatoire Égalité des chances de La Filature à Mulhouse, dirigée à l'époque par Blandine Savetier. Pendant deux ans, il reçoit une formation pluridisciplinaire (chant, danse, mouvement, interprétation) auprès de plusieurs artistes et pédagogues : Blandine Savetier, Marc Proulx, Julie Pilod, Bruno Boulzaguet, Odja Llorca, Maud Le Grévellec, Akiko Hasegawa, Daniel Mattar et Tomy Leitchweis. À l'issue de ces deux années de préparation, il réussit les concours d'entrée à l'ERACM et au CNSAD et choisi le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Là, il travaille avec Juliette Roudet, Jean-Marc Hoolbecq et Caroline Marcadet en danse, avec Yvo Mentens en clown, Élise Carron, Donatienne Dansac et Vincent Leterme en chant, ainsi qu'André Markowicz en dramaturgie. Il bénéficie d'un échange au Royal Conservatoire of Scotland, où il joue en anglais dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford. Au CNSAD, il travaille en 3^{ème} année avec Sylvain Creuzevault, Christophe Patty et Audrey Jean-Baptiste et Simon Falguières.



© DR

PHILIPPE SMITH *Comédien*

Après une formation à l'école du TNS (1999-2002), Philippe Smith a notamment travaillé sous la direction de Yann-Joël Collin, Stéphane Braunschweig, Jacques Vincey, Roger Von Tobel, Thierry Roisin et Jean-François Auguste jusqu'en 2009. Puis il joue dans les spectacles de Lazare, Guillaume Vincent, Sylvain Maurice, Blandine Savetier, et tout récemment de Daniel Jeanneteau et Mathieu Cruciani.



© Lyodoh Kaneko

LYDIA SHELLEY *Violoncelliste*

Née dans une famille de musiciens, la violoncelliste britannique Lydia Shelley a baigné dès son jeune âge dans l'univers de l'opéra. Passionnée de musique de chambre, elle s'est spécialisée dans le quatuor à cordes, grâce à l'inspiration de ses mentors Christopher Rowland (Fitzwilliam Quartet) et Günter Pichler (Alban Berg Quartett). Lydia a étudié au Royal Northern College of Music avec Hannah Roberts et au Royal College of Music avec Richard Lester. Elle a débuté sa carrière comme membre fondatrice du Finzi Quartet (2002-2012). Installée en France, elle a rejoint le Quatuor Voce, acclamé mondialement, et s'est produite pendant dix ans sur des scènes prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres et le Concertgebouw d'Amsterdam. En 2023, Lydia quitte le Quatuor Voce pour entreprendre de nouveaux projets artistiques, notamment une collaboration avec Gary Hoffman sur les *Suites* de Bach. En 2024-2025, elle se produit comme soliste avec le Bardi Symphony Orchestra et l'Orchestra da Camera au Royaume-Uni. La saison 2025-2026 marquera ses débuts avec le Folkestone Symphony Orchestra et un retour au Stamford Chamber Orchestra. Lydia joue sur un violoncelle français datant de 1670.

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTREDELACITÉ

1 rue Pierre Baudis
31000 Toulouse

Horaires de l'accueil / billetterie

Du mardi au vendredi et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi, 1h avant le début du spectacle.

theatre-cite.com

05 34 45 05 05

accueil@theatre-cite.com

Contact presse nationale

Agence Plan Bey
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude
bienvenue@planbey.com
01 48 06 52 27

Contact presse régionale

Mathilde Maury
m.maury@theatre-cite.com
05 34 45 05 22

TheâtredellaCité