

T

C

*Direction Galin Stoev*

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



Théâtre de la Cité Saison 18-19



T

C



Théâtre National  
de Toulouse  
**TNL**  
*devient*

Théâtre de la Cité



*La cité, au sens grec du terme, désigne une identité complexe et riche, notre capacité de vivre ensemble et de créer une réalité commune, malgré nos différences insurmontables. Le théâtre, lui, est un champ d'expérimentation et d'exploration de notre propre humanité. La cité et le théâtre sont des écosystèmes qui permettent à la vie de se manifester.*

*Je rêve d'un théâtre ouvert, démocratique, utile, qui fonctionne comme une cité. Je rêve d'une cité qui nous permette de vivre et de créer librement, de rester émerveillés et de produire du sens, comme une expérience théâtrale qui nous marque à jamais.*

*Bienvenue dans mon rêve, essayons de le matérialiser ensemble.*

# Maison des artistes

La production de spectacles est la mission première du Théâtre de la Cité, labellisé Centre Dramatique National depuis 1949. Il s'inscrit ainsi dans un réseau de 39 lieux dirigés par des artistes. Au-delà des créations de son directeur, le CDN met au service d'autres artistes ses outils : des moyens financiers, des ateliers de fabrication de décors et de costumes, des espaces de répétition, des compétences et des métiers.

Afin d'améliorer l'accueil des artistes en résidence, nous créons huit hébergements au sein du théâtre.

# inCUBateur créatif

Le CDN s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques pour comprendre leurs projets, attentes et ambitions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins : production déléguée, coproduction, résidence, collaboration artistique, administration, promotion et diffusion.

Symbole de ce dispositif d'accompagnement, le Petit théâtre devient le CUB, un espace dédié à la recherche, à la création, à la présentation de ces projets et à leur diffusion.

Les journées *Explorations* sont des temps forts de l'inCUBateur invitant des programmateurs à découvrir les projets des équipes artistiques accompagnées par le théâtre.

# Tournées 18-19

## Insoutenables longues étreintes

Ivan Viripaev / Galin Stoev

11&12 janvier / La Chaux-de-Fond, TPR – Théâtre Populaire Romand

18 janvier–10 février / Paris, La Colline – théâtre national

13-16 février / Liège, Théâtre de la Place

En tournée mars-mai 2020

## Cataract Valley

Jane Bowles / Marie Rémond / Thomas Quillardet

17 mai–15 juin / Paris, L'Odéon – Théâtre de l'Europe

En tournée janvier-mars 2020

## PRLMNT

Camille de Toledo / Christophe Bergon

Octobre / Montpellier, Théâtre de la Vignette

15 décembre / Marciac, L'Astrada

26 & 27 mars / Perpignan, Théâtre de l'Archipel

En tournée saison 2019-2020

## Racontars arctiques

Jørn Riel / Eddy Letexier

15 février / Limogne-en-Quercy, La Halle

En tournée saison 2018-2019

+ retrouvez les nouvelles dates de tournée sur notre site  
[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

# AtelierCité

Permettre à de jeunes comédiens/nes d'explorer sereinement leur désir d'artiste en devenir et d'intégrer un réseau de professionnels, telle est l'ambition de l'AtelierCité. Tous les deux ans, un groupe de sept jeunes acteurs/trices est invité à partager la vie du théâtre durant quinze mois. Pour éprouver pleinement tous les aspects du métier auquel ils se destinent, ces jeunes professionnels participent à des ateliers de création dirigés par des artistes reconnus, créent des spectacles sous la direction de metteurs en scène invités et sont accompagnés dans leurs projets individuels.

# Action culturelle

Pour créer une dynamique de rencontre entre les publics et les propositions artistiques, l'équipe du théâtre, avec les artistes, les animateurs, les enseignants, les chercheurs, les auteurs, imagine des projets d'éducation artistique et des actions culturelles.

Le Théâtre de la Cité, c'est aussi de nouveaux rendez-vous, impromptus ou réguliers, pour faire vivre, autrement, ce lieu public. Toute personne, celle qui vient souvent, comme celle qui pousse la porte pour la première fois, est invitée à partager ces événements. Retrouvez toutes les informations dans les trimestriels disponibles dès la rentrée.

L'équipe du service accueil et relations avec les publics est à votre disposition.

# Lieu de vie

Votre Théâtre de la Cité est un lieu ouvert au quotidien.

Un restaurant, salon de thé, glacier et sa terrasse végétalisée : du petit déjeuner au dîner, pour boire un verre, en semaine et le week-end.

Un forum, petite halle avec ses loges à fromages, à vin et à cochonnailles, pour se retrouver avant et après les spectacles.

Des ateliers, des expositions, des lectures, des concerts, un espace de travail partagé, tout au long de l'année.

Un accueil-billetterie central où informations et convivialité sont au cœur des échanges.

Une librairie enrichie qui vous invite à la découverte.

Des logements pour les artistes en résidence.

# Équipe

Cécile Alcais administratrice (remplacement de congé maternité),  
 Ludovic Bardet régisseur plateau, Fanny Batier  
 assistante de communication, Géraldine Belin régisseuse son,  
 Jean-Pierre Belin machiniste, Sébastien Bétous responsable  
 des services généraux, Jean-Marc Boudry directeur technique,  
 Pierre Bourel régisseur plateau, Sophie Cabrit directrice de production,  
 Joan Cambon régisseur son, Caroline Chausson responsable  
 de l'AtelierCité, Georges Corsia régisseur lumière, Anna Diaz  
 régisseuse générale, Maxime Donot chargé des relations avec les publics,  
 Jacques Escoffet régisseur général, Catherine Fabre chargée de l'accueil  
 du public et des compagnies, Grégory Faroux régisseur lumière,  
 Laurent Fourmy régisseur plateau, Christophe Gagey  
 régisseur plateau, Claude Gaillard responsable de l'atelier décors,  
 Stéphane Gil directeur délégué, Bénédicte Guérin responsable  
 des relations avec les publics, Catherine Guiraud attaché à l'accueil / chef de salle,  
 Leslie Hagimont attachée de presse et d'information, Nicole Jullié  
 comptable, Laïla Khaidouri attachée à la production et à la direction,  
 Michel Le Borgne régisseur lumière, Benjamine Long  
 chargée de production, Laurie Marsoni directrice  
 des relations extérieures, Alix Marty attachée à l'accueil/billetterie,  
 Romane Métaireau apprentie régie lumière, Stéphane Michaud  
 chef comptable/contrôleur de gestion, Michèle Novoli agent d'entretien,  
 Valérie Ollivier comptable principale, Émilie Pradère responsable  
 des relations avec les publics, Marie-Cécile Rémy assistante de direction,  
 Benjamin Rochefort responsable de la billetterie, Eva Salviac  
 responsable de la communication, Valérie Soullignac administratrice,  
 Galin Stoev directeur, Nathalie Trouvé responsable de l'atelier costumes,  
 Armelle Yvinec secrétaire de direction technique,  
 ainsi que les contrôleurs-chefs, l'équipe des ouvriers  
 et la centaine d'intermittents du spectacle.

# Partenaires

Le Théâtre de la Cité est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Toulouse Métropole, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. En collaboration artistique avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, le théâtre Garonne – scène européenne, le Théâtre Sorano, l'Usine – CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Le Ballet du Capitole, La Cinémathèque de Toulouse, le Marathon des Mots, l'ENSAV, le LIDO, le Conservatoire de Toulouse et l'ENSAD de Montpellier. Avec le soutien de l'Union européenne via le programme Erasmus +, de l'Acse – Préfecture de la Haute-Garonne, de la Fondation SNCF, d'Écureuil & Solidarité. Avec l'aide de l'Académie de Toulouse. En coproduction avec proarti – avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées. En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, Occitanie Livre & Lecture, la Plateforme Jeune Public Occitanie, l'Université Jean Jaurès, Milan Presse, la Médiathèque José Cabanis, Science Po Toulouse, Air France, France Inter, Télérama, La Dépêche du Midi, France Culture, Arte et Les Inrockuptibles. Le Théâtre de la Cité, membre du Syndéac, soutient l'Alliance européenne de la culture et des arts 2030. Galin Stoev est membre de l'ACDN et signataire de la Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité dans la culture proposée par la SACD.





## SEPTEMBRE

---

### Cité Merveilleuse

Les 20 ans  
du théâtre  
par Opéra Pagai  
Cyril Jaubert  
*15 et 16 septembre*

### Tous des oiseaux

Wajdi Mouawad  
*30 septembre –  
6 octobre*

## OCTOBRE

---

### Compagnie ●

Samuel Beckett  
Jacques Nichet  
*3 – 19 octobre*

### Cataract Valley ●

Jane Bowles  
Marie Rémond  
Thomas Quillardet  
*9 – 19 octobre*

Les Idoles ●  
Christophe Honoré  
*10 – 13 octobre*

## NOVEMBRE

---

### L'Éveil du Printemps ●

Frank Wedekind  
Sébastien Bournac  
*5 – 10 novembre*

### Désobéir

Alice Zeniter  
Kevin Keiss  
Julie Berès  
*6 – 8 novembre*

### Loulou

Georg W. Pabst  
*7 novembre*

### 4 × 10

Amélie Enon  
F.-X. Rouyer  
Stuart Seide  
Gildas Milin  
*7 – 11 novembre*

Clôture  
de l'amour  
Pascal Rambert  
*13 et 14 novembre*

C'est quoi  
le théâtre ?  
MegaSuperThéâtre  
*19 – 23 novembre*

### Festen

Thomas Vinterberg  
Mogens Rukov  
Bo Hr. Hansen  
Cyril Teste  
*20 – 24 novembre*

### Salomé

Charles Bryant  
Alla Nazinova  
*27 novembre*

### May B

Maguy Marin  
*29 novembre –  
1<sup>er</sup> décembre*

## DÉCEMBRE

---

### Insoutenables longues étreintes ●

Ivan Viripaev  
Galın Stoev  
4 – 21 décembre

Vol d'usage  
Jean Charmillot  
Jérôme Galan  
11 – 30 décembre

## JANVIER

---

Je suis  
Fassbinder ●  
Falk Richter  
Groupe Merci  
9 – 20 janvier

La Nuit  
où le jour  
s'est levé  
Sylvain Levey  
Magali Mougel  
Catherine Verlaguet  
Olivier Letellier  
16 – 18 janvier

## EVERYNESS

Honji Wang  
Sébastien Ramirez  
24 et 25 janvier

Là ●  
Baro d'evol  
24 janvier – 8 février

## FÉVRIER

---

Le Triomphe  
de l'amour  
Marivaux  
Denis Podalydès  
1<sup>er</sup> – 15 février

Racontars  
arctiques  
Jørn Riel  
Eddy Letexier  
5 – 14 février

PRLMNT ●  
Camille de Toledo  
Christophe Bergon  
12 – 21 février

## MARS

---

À  
nos Atrides! ●  
Eschyle  
Laurent Pérez  
12 – 15 mars

Partage  
de danses  
Kader Belarbi  
Maguy Marin  
Cayetano Soto  
13 – 15 mars

Prince  
Lepetit ●  
Henri Bornstein  
Lou Broquin  
14 – 21 mars

Un homme  
qui dort  
Georges Perec  
Bruno Geslin  
19 – 21 mars

**Bacchantes**  
Prélude  
pour une purge  
Marlène Montero  
Freitas  
27 – 29 mars

**LEX ●**  
Sylvain Huc  
30 mars

**AVRIL**

**Tristesse et joie  
dans la vie  
des girafes**  
Tiago Rodrigues  
Thomas Quillardet  
3 – 6 avril

**Tristesses**  
Anne-Cécile  
Vandalem  
9 – 12 avril

**Ha! Ha!**  
Maguy Marin  
13 et 14 avril

**Iphigénie**  
Jean Racine  
Chloé Dabert  
16 – 19 avril

**MAI**

**Nous/Eux  
(Wij/Zij)**  
Carly Wijs  
9 – 11 mai

**Les Démons**  
Fédor Dostoïevski  
Sylvain Creuzevault  
14 – 17 mai

**Ligne  
de crête ●**  
Maguy Marin  
22 – 24 mai

**JUIN**

**Création de  
l'AtelierCité ●**  
Chloé Dabert  
4 – 14 juin

**Kind**  
Peeping Tom  
12 – 14 juin

**Marathon  
des mots**  
27 – 30 juin

Portrait/Paysage



2018-2019

Maguy Marin

*Comment raconter une artiste à travers la géographie d'une ville ? Comment raconter une ville à travers le regard d'une artiste ? Comment faire quand l'artiste s'appelle Maguy Marin et la ville, Toulouse ?*

*Il y a une grande histoire entre la chorégraphe et Toulouse, sa ville natale. Pour la poursuivre, Portrait/Paysage met à l'honneur le travail de cette artiste exceptionnelle qui n'a pas peur de redéfinir les limites de la création, de franchir les frontières des genres et de mélanger à la danse des expressions purement théâtrales.*

*Le théâtre Garonne, La Place de la Danse, Le Ballet du Capitole, l'Usine, La Cinémathèque de Toulouse, l'Université Toulouse Jean Jaurès et le Théâtre de la Cité participent au Portrait/Paysage de Maguy Marin.*

# May B

*De* Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin

Créé le 4 novembre 1981

*Avec* Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Laura Frigato,  
Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Agnès Potié,  
Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda

*Présenté avec le* théâtre Garonne *et* La Place de la Danse

*Le vendredi 30 novembre, la représentation est proposée  
en audiodescription par Valérie Castan.*



Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et artistique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.

L'intérêt pour nous a été de développer, non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre la gestuelle rétrécie théâtrale, la danse et le langage chorégraphique.

Maguy Marin

*Danse*

La Salle

1 h 30

*Portrait/  
Paysage*

# Partage de danses

*Avec* les danseurs du Ballet du Capitole

## *Liens de table*

*Chorégraphie et mise en scène* Kader Belarbi

*Musique* Dmitri Chostakovitch

## *Fugaz*

*Chorégraphie, mise en scène, costumes et lumières* Cayetano Soto

*Musique* Georges I. Gurdjieff

## *Eden (Duo)*

*Chorégraphie, mise en scène et bande-son* Maguy Marin

## *Groosland*

*Chorégraphie* Maguy Marin

*Musique* Jean-Sébastien Bach

*Présenté avec le* Ballet du Capitole

Ces quatre pièces contemporaines décryptent les liens, de quelque nature qu'ils soient, qui se tissent, se nouent ou se dénouent entre les êtres : complexes liens familiaux qui se manifestent souvent de façon paroxystique lors du traditionnel repas de famille (*Liens de table*) ou lors de la disparition d'un être cher, ici un père aimé (*Fugaz*), duo d'amour des amants originels (*Eden*) ou encore approche, d'un regard amusé et d'une infinie tendresse, de corps qui, sans jamais nous déranger, rebondissent avec agilité et poésie (*Groosland*)...

*Danse*

La Salle  
1 h 30 (avec un entracte)

*Portrait/  
Paysage*

# Ha! Ha!

*De* Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin  
*Avec* Ulises Alvarez, Laura Frigato, Françoise Leick,  
Louise Mariotte, Cathy Polo,  
Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda  
*Présenté avec* l'Usine

Quand le rire devient une fuite, on ne peut que se méfier.

Maguy Marin

Les sept interprètes, toujours assis devant leurs pupitres, font face aux spectateurs, à l'avant-scène du plateau. Dans la nudité de ce dispositif, la partition, donnée en oratorio, s'offre comme objet de pure écoute. Elle investit sous nos yeux les corps des interprètes agités, secoués, convulsés par le rire jusqu'aux organes, dans un flux de cascades ininterrompues, une virtuose acrobatie respiratoire et vocale.

*Performance* À l'Usine  
1 h 15 / de 12 à 15 €

*Portrait /  
Paysage*

# Ligne de crête

Création 2018

*De* Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin

*En étroite collaboration et avec* Ulises Alvarez, Françoise Leick,  
Louise Mariotte, Cathy Polo, Ennio Sammarco,  
Marcelo Sepulveda

*Accompagné par et présenté avec le* Théâtre de la Cité,

*le* théâtre Garonne *et* La Place de la Danse

C'est entre les passions de la philosophie de Spinoza et la philosophie politique de Marx, proposé par Frédéric Lordon, que prendra forme cette nouvelle pièce. Accompagnée d'une équipe de six artistes-interprètes, je désire m'engager sur cette piste-là, piste déjà amorcée avec *DEUX MILLE DIX SEPT*, dans l'intention de la prendre par un autre bout, à la manière des fous d'escalade qui, s'y reprenant avec endurance, changent radicalement les angles d'attaque, découvrent les voies inexplorées, pour tenter de venir à bout d'un sommet peut-être inatteignable...

Maguy Marin

Au théâtre Garonne

*Danse*

*1 h environ*

*Portrait/  
Paysage*

# Spectacles



2018-2019

La Salle  
Le CUB  
Le Studio  
*Hors les murs*

*J'imagine une saison qui suscite la soif de sens, qui incite la curiosité et qui nous apprend la prise de risque. Une saison qui met à l'honneur la création et forme une constellation inédite où se croisent la jeune génération, les classiques, les nouvelles écritures, le jeune public, la danse, le cirque... Elle est jalonnée par des univers artistiques variés, parfois contradictoires mais qui toujours nous racontent l'être humain avec ses multiples facettes et ses paradoxes. Des univers qui nous invitent à poser des questions que l'on n'a peut-être jamais osé poser parce qu'elles sont trop grandes ou trop intimes. Les artistes sont là pour nous aider à les formuler et nous guider vers des endroits de découverte d'un trésor encore invisible qui prendra pleinement son sens à travers le regard des spectateurs.*

Galin Stoev

# Cité Merveilleuse

Les 20 ans du théâtre  
par Opéra Pagai

*Conception et mise en scène* Cyril Jaubert / Opéra Pagai  
*Produit par le* Théâtre de la Cité

Cette année, nouvelle direction, nouvelle vie pour le théâtre. En un été, tout a changé, le TNT est devenu Théâtre de la Cité. Réaménagement de fond en comble. Transformation. Il y a vingt ans, la ville mettait au monde un théâtre, cette année, le théâtre a accouché d'une ville. Une cité radieuse, entre fiction et réalité, une utopie de proximité. Venez découvrir ce lieu inédit, cette Cité Merveilleuse. Visite libre de la ville, de la cave au grenier, à la découverte de ses paysages intérieurs, à la rencontre de ses habitants, de ses recoins intimes et spectaculaires.

Cyril Jaubert

*Indiscipliné*

Partout dans  
le Théâtre de la Cité

*Gratuit  
En famille*

# Tous des oiseaux

*Texte et mise en scène* Wajdi Mouawad / La Colline – théâtre national  
*Avec* Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira,  
Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor,  
Raphael Weinstock, Souheila Yacoub

Après avoir abordé des récits qui mettent en scène la guerre civile libanaise, Wajdi Mouawad écrit les douleurs de l'ennemi, à travers l'histoire d'Eitan, jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père. Dans une histoire où l'intime des vies est dynamité par la violence du monde, il n'existe aucune réalité qui puisse en dominer une autre.

Tout conflit fratricide cache un labyrinthe où va, effroyable, le monstre aveugle des héritages oubliés.

*Théâtre*

La Salle  
4h (avec entracte)

*En 4 langues*  
*allemand, anglais, arabe, hébreu*  
*surtitré en français*

# Compagnie

De Samuel Beckett

Mise en scène Jacques Nichet / Compagnie l'inattendu

Avec Thierry Bosc

*Une voix parvient à quelqu'un dans le noir. Imaginer.*

Cette voix, par intermittence, égrène un passé en évoquant les souvenirs d'un homme invisible et muet. Cependant, quelqu'un, perdu dans la même obscurité, surprend ces murmures qui s'adressent à cet inconnu perdu dans l'obscurité. Le voilà qui s'efforce, à l'aveuglette, de saisir cette énigme. Il multiplie les hypothèses, les épuise les unes après les autres. À qui appartient cette voix lui permettant de briser sa solitude ? Elle lui tient de plus en plus « compagnie ».

Jacques Nichet

Théâtre

Le Studio

1 h 30 environ

# Cataract Valley

*D'après la nouvelle* *Camp Cataract* *de* Jane Bowles

*Un projet de* Marie Rémond

*Adaptation et mise en scène* Marie Rémond *et* Thomas Quillardet

*Avec* Caroline Arrouas, Caroline Darchen,  
Laurent Ménoret, Marie Rémond

*Produit par le* Théâtre de la Cité *et le* Bureau Formart

Jane Bowles dépeint des personnages incapables de s'acclimater au monde qu'on leur propose. Harriet a trouvé refuge dans ce camp pour touristes près des chutes d'eau pour soigner ses crises nerveuses. L'une de ses sœurs, Sadie, va entreprendre un voyage vers celle sans qui elle ne peut vivre. Le chaos intérieur des personnages fait écho au grondement des cascades (les cataractes) qui les attirent et les fascinent. Dans un climat moite et fiévreux, en équilibre entre humour et âpreté, nous dresserons le portrait sensible de femmes imprévisibles.

Marie Rémond et Thomas Quillardet

Le CUB

1 h 30 environ

Théâtre

# Les Idoles

*Conception et mise en scène* Christophe Honoré /

Comité dans Paris, Théâtre Vidy-Lausanne

*Avec* Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet,  
Marina Foïs, Julien Honoré, Marlène Saldana

*et la participation de* Teddy Bogaert

*Accompagné par le* Théâtre de la Cité

Je n'ai plus vingt ans. Aujourd'hui, j'aimerais évoquer ces jours étranges... Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se rangèrent tous du côté de la mort. Comment le SIDA brûla mes idoles. Je n'ai plus vingt ans et j'aimerais faire un spectacle qui raconte le manque mais qui espère aussi transmettre. Un spectacle pour répondre à la question : « Comment danse-t-on après ? »

Christophe Honoré

*Théâtre*

La Salle  
2 h 30 environ

# L'Éveil du Printemps

De Frank Wedekind

Mise en scène Sébastien Bournac / Compagnie Tabula Rasa

Avec les comédiens de l'AtelierCité 2016-2017 :

Sonia Belskaya, Romain Busson, Raphaël Caire,  
Anne Duverneuil, Nicolas Lainé, Nick Newth, Malou Rivoallan

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit *L'Éveil du Printemps*. À peine plus de dix ans le séparent des adolescents qu'il évoque. C'est le même écart d'âge qu'il y a aujourd'hui entre les jeunes comédiens de l'AtelierCité et les personnages qu'ils joueront.

Dans cette œuvre puissante, le monde des adultes et la société toute entière sont décryptés à partir du point de vue des enfants, à travers le prisme de leurs ignorances, de leurs désirs, de leurs terreurs, de leurs illusions et de leurs fantasmes. Cela fit scandale à l'époque. Et aujourd'hui ?

Sébastien Bournac

Au Théâtre Sorano

Théâtre

2 h environ

# Désobéir

Pièce d'actualité n°9

*Collecte de témoignages et travail sur le texte* Kevin Keiss *et* Julie Berès

*avec la participation d'*Alice Zeniter

*Conception et mise en scène* Julie Berès / Compagnie les cambrioleurs,

La Commune – CDN d'Aubervilliers

*De et avec* Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi,

Hatice Özer, Séphora Pondi

*Présenté avec le* théâtre Garonne

Nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes issues de la première à la troisième génération de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Avec quatre d'entre elles est née l'envie profonde de travailler ensemble. Chacune a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et, à travers elle, celle de ses parents. Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur, de dignité et de réinvention de soi.

Julie Berès

Au théâtre Garonne

*Théâtre*

*1 h 15*

# Loulou

De Georg Wilhelm Pabst

1929. Allemagne. N&B. DCP. Muet.

*Intertitres allemands sous-titrés en français*

*Version restaurée en 2009 par la* Deutsche Kinemathek (Berlin)

*et la* George Eastman House (Rochester)

*aux* laboratoires Haghefilm

*Numérisation par la* Deutsche Kinemathek

*Ressortie en salles par* Tamasa *à l'automne* 2018

*Avec* Louise Brooks, Fritz Kortner, Francis Lederer, Carl Goetz

*Séance accompagnée au piano par* Karol Beffa

*Présenté avec* La Cinémathèque de Toulouse

La présence et la beauté fascinante de Louise Brooks. Ceux qui l'ont vue ne peuvent l'oublier. Louise Brooks, c'est Loulou. À jamais. Belle, insouciante, capricieuse et innocemment perverse, elle ne vit que pour l'amour et ensorcelle aussi bien les hommes que les femmes. Des élégantes fêtes berlinoises à un Londres couvert d'une brume épaisse, *Loulou* c'est aussi l'histoire d'une chute toute en légèreté. Pabst chorégraphie et Brooks danse. Un film sur la révolte sans compromis, la voracité de la bourgeoisie et l'hypocrisie morale.

La Salle

*Ciné-concert*

*134 minutes*

# 4 × 10

*J'apprends à voir*

*Pelléas et Mélisande*

De Maurice Maeterlinck

Conception et mise en scène Amélie Enon

7 novembre / 2 h 30

*L'autre cool*

Texte et mise en scène

François-Xavier Rouyer

8 novembre / 1 h 30

*Mr and Mrs MacB*

Texte et mise en scène Stuart Seide

9 novembre / 2 h

*Cosmic Kiss 1991*

Texte et mise en scène Gildas Milin

10 novembre / 2 h 40

*Avec la promotion 2018 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier :*  
Simon Angles, Jess Avril, Léo Bahon, Baptiste Bleslu, Antoine Brunet-Lecomte, Michèle Colson,  
Romain Debouchaud, Charline Desplat, Maud Gripon, Étienne Rey  
*Présenté avec le Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova*

Dix comédien(ne)s de l'ENSAD rencontrent quatre metteurs en scène de quatre générations différentes pour la création de quatre spectacles.

Stuart Seide donnera sa vision de *Macbeth* de Shakespeare et d'une éternelle soif de pouvoir et de désir, à travers *Mr and Mrs MacB*. Gildas Milin lancera un *Cosmic Kiss* à l'année 1991. Amélie Enon questionnera des processus de création théâtrale avec *J'apprends à voir Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. François-Xavier Rouyer décrira, dans un futur, une humanité devenue un vaste flux d'informations, interrogeant le bon vieux temps où on avait un corps.

Le CUB

1 spectacle par soir

Théâtre

+ 1 intégrale le 11 nov.

## COORDONNÉES ABONNÉ-E

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
.....  
CP/Ville : .....  
Tél : ..... Portable : .....  
Mail : .....  
Date de naissance : \_\_ / \_\_ / \_\_

## MODE DE RÈGLEMENT

Carte Bancaire  
N° de carte : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Date d'expiration : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ N° de contrôle : \_\_\_\_  
 Chèque à l'ordre du Théâtre de la Cité  
 Chèques vacances  Espèces  
 Paiement échelonné possible (à partir de 90 €)  
— 1/3 par chèque ou carte bancaire à la souscription  
— 1/3 le 10 novembre 2018 et 1/3 le 10 décembre 2018

## AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Veuillez joindre un RIB/IBAN

*Titulaire du compte à débiter*

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
CP/Ville : .....  
IBAN : FR \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Code BIC/SWIFT : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

*Établissement bancaire*

Nom de la banque : .....  
Agence : .....  
Adresse : .....  
CP/Ville : .....  
Fait à : .....  
Le : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Signature :

*Créancier* : Théâtre de la Cité 1 rue Pierre Baudès BP 50919 - F-31009 Toulouse cedex 6  
N° ICS : FR 06ZZZ423889

## SPECTACLES

Vous pouvez choisir plusieurs spectacles identifiés «danse» sur cette page,  
 cependant un seul sera comptabilisé parmi les spectacles  
 nécessaires à un abonnement.

Date choisie

OU

Date de repli

Tous des oiseaux .....	30/09 – 06/10	___/___ ou ___/___	
● Compagnie .....	03/10 – 19/10	___/___ ou ___/___	
● Cataract Valley .....	09/10 – 19/10	___/___ ou ___/___	
● Les Idoles .....	10/10 – 13/10	___/___ ou ___/___	
● L'Éveil du Printemps .....	05/11 – 10/11	___/___ ou ___/___	
Désobéir .....	06/11 – 08/11	___/___ ou ___/___	
Loulou .....	07/11	___/___	
4×10 .....	07/11 – 10/11	___/___ ou ___/___	
4×10 ( <i>intégrale</i> ) .....	11/11	___/___	
Clôture de l'amour .....	13/11 – 14/11	___/___ ou ___/___	
C'est quoi le théâtre ? ( <i>à partir de 12 ans</i> ) .....	19/11 – 23/11	___/___ ou ___/___	
Festen .....	20/11 – 24/11	___/___ ou ___/___	
Salomé .....	27/11	___/___	
May B ( <i>danse</i> ) .....	29/11 – 01/12	___/___ ou ___/___	
● Insoutenables longues étreintes .....	04/12 – 21/12	___/___ ou ___/___	
Vol d'usage ( <i>à partir de 7 ans</i> ) .... Sam 29 ○ 14h30 / ○ 20h30	11/12 – 30/12	___/___ ou ___/___	
● Je suis Fassbinder .....	09/01 – 20/01	___/___ ou ___/___	
La Nuit où le jour s'est levé ( <i>à partir de 9 ans</i> ) .....	18/01	___/___	
EVERYNESS ( <i>danse</i> ) .....	24/01 – 25/01	___/___ ou ___/___	
● Là .....	24/01 – 08/02	___/___ ou ___/___	
Le Triomphe de l'amour .....	01/02 – 15/02	___/___ ou ___/___	
Racontars arctiques .....	05/02 – 14/02	___/___ ou ___/___	
● PRLMNT #L'Invention .....	12/02 – 15/02	___/___ ou ___/___	
● PRLMNT #La Chute + #L'Invention .....	19/02 – 21/02	___/___ ou ___/___	
● À nos Atrides! .....	12/03 – 15/03	___/___ ou ___/___	
Partage de danses .....	13/03 – 15/03	___/___ ou ___/___	
● Prince Lepetit ( <i>à partir de 8 ans</i> ) ... Sam ○ 14h30 / ○ 18h	15/03 – 20/03	___/___ ou ___/___	
Un homme qui dort .....	Me / Je ○ 12h30 / ○ 19h30	19/03 – 21/03	___/___ ou ___/___
Bacchantes ( <i>danse</i> ) .....	27/03 – 29/03	___/___ ou ___/___	
● LEX ( <i>danse</i> ) .....	30/03	___/___	
Tristesse et joie dans la vie des girafes ( <i>à partir de 9 ans</i> ) ...	03/04 – 06/04	___/___ ou ___/___	
Tristesses .....	09/04 – 12/04	___/___ ou ___/___	
Ha! Ha! .....	13/04 – 14/04	___/___ ou ___/___	
Iphigénie .....	16/04 – 19/04	___/___ ou ___/___	
Nous/Eux ( <i>à partir de 9 ans</i> ) .....	09/05 – 11/05	___/___ ou ___/___	
Les Démons .....	14/05 – 17/05	___/___ ou ___/___	
● Ligne de crête ( <i>danse</i> ) .....	22/05 – 24/05	___/___ ou ___/___	
● Création de l'AtelierCité .....	04/06 – 14/06	___/___ ou ___/___	
Kind .....	12/06 – 14/06	___/___ ou ___/___	



\* Joindre impérativement un justificatif pour les abonnements étudiants / - 28 ans / - 13 ans / demandeurs d'emploi

Pour certains spectacles nous sommes parfois amenés à vous attribuer des strapontins centraux.

Cochez cette case, si vous refusez cette proposition.

Total 1 = .....

Total 2 = .....

Total 3 = .....

Total 4 = .....

Total général = .....

Spectateur à mobilité réduite

Retrait à l'accueil

Envoi à domicile

Dans le cas où un spectacle serait complet en abonnement, nous avons la possibilité de vous inscrire sur des listes d'attente :

*Oui*, je souhaite être inscrit sur les listes d'attente et être ainsi prévenu si des places venaient à se libérer.

*Non*, je souhaite que les spectacles non disponibles soient déduits de mon règlement (règlement par CB et/ou prélèvement uniquement).

### Abonnements

Vous souhaitez bénéficier des meilleurs tarifs et soutenir la vie artistique du Théâtre de la Cité ?

L'abonnement est fait pour vous !

Les abonnements sont nominatifs et permettent à tout moment, en cours de saison, de choisir de nouveaux spectacles en bénéficiant de votre tarif abonné.

### Avantages abonnement

— Taux de réduction entre 30% et 55%

— Priorité de réservation des places de spectacles (dès le 8 juin)

— Possibilité de bénéficier d'un tarif accompagnateur à 20 € (limité à une fois)

— Ligne directe de réservation pour les abonnés : de 16h à 18h, le mardi et le vendredi

— Tarif préférentiel chez nos partenaires : au théâtre Garonne, à La Place de la Danse, au Théâtre Sorano, à l'Usine

— Accès gratuit aux Esquisses (présentation d'étapes de création par les artistes en résidence)

— Premier échange billet gratuit, puis participation aux frais à hauteur de 0,50€ par billet échangé

Ouverture des abonnements et de la vente des PassCité à partir du vendredi 8 juin

**Au Théâtre de la Cité,  
du mardi au samedi  
de 13 h à 19 h  
05 34 45 05 05**

En ligne

[www.theatre-cite.com](http://www.theatre-cite.com)

Par correspondance, à l'aide du formulaire d'abonnement accompagné du règlement et des justificatifs nécessaires à

**Théâtre de la Cité  
Billetterie**

**1 rue Pierre Baudis  
BP 50919**

**31009 Toulouse Cedex 6**

# Clôture de l'amour

*Texte, conception et réalisation* Pascal Rambert / structure production

*Avec* Audrey Bonnet *et* Pascal Rambert

Un couple se sépare ; l'un veut que ça s'arrête, l'autre pas. La situation de base de *Clôture de l'amour* est si banale que presque tout le monde l'a vécue. Mais le diptyque inventé par Pascal Rambert transmue cette expérience commune en une joute aussi inattendue dans sa structure – deux tirades longues chacune d'une heure à la scène – que dans la perspective qu'elle adopte. On chercherait en vain ici une scène de ménage, un règlement de compte, ou l'amorce d'une solution thérapeutique.

Anne-Françoise Benhamou

La Salle

*Théâtre*

2h

# C'est quoi le théâtre ?

*De et avec* Théodore Oliver, Quentin Quignon, Fanny Violeau /  
MégaSuperThéâtre  
*Sous le regard de* Mélanie Rochis

Impossible de se mettre d'accord sur la réponse. Alors on a décidé de jouer.

On aurait qu'à dire qu'on replongerait dans l'Histoire du théâtre.

Juste pour voir, on jouerait avec des morceaux d'un théâtre du passé. Celui qui figure dans nos livres d'école.

Et puis on dirait que cela nous donnerait de l'élan pour jouer un théâtre contemporain. Celui qui n'a pas eu le temps de s'imprimer dans les manuels.

Et puis on dirait que tout ça, c'est une conférence. Ou un spectacle.

Et puis alors on se reposerait la question.

*Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau*

**Le Studio**

*Théâtre*

*1 h 05*

*À partir de 12 ans*

# Festen

De **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov**

*Adaptation théâtrale* **Bo Hr. Hansen**

*Adaptation française* **Daniel Benoin**

*Mise en scène* **Cyril Teste / Collectif MxM**

*Avec* Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Marion Pellissier <sup>ou</sup> Katia Ferreira,  
Sophie Cattani <sup>ou</sup> Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle,  
Danièle Léon, Xavier Maly <sup>ou</sup> Éric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière,  
Catherine Morlot, Anthony Paliotti <sup>ou</sup> Théo Costa-Marinin, Pierre Timaitre,  
Gérald Weingand *et la participation de* Laureline Le Bris-Cep

*Les auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark.*

Christian arrive devant le théâtre. Il est au téléphone, entre dans la salle avec sa valise.

Une caméra le filme en plan séquence et nous introduit dans les coulisses, par l'arrière du décor. La pièce a déjà commencé en dehors du plateau. Les coulisses font maintenant partie du récit et de tous les hors-champs de l'histoire, de tous les secrets. De l'autre côté, la représentation se prépare, la table est mise, les invités arrivent. L'enfer s'apparente ici à un repas de famille où Christian va faire éclater la vérité.

Cyril Teste

*Théâtre*  
*Cinéma*

**La Salle**  
*1h 50*

*Déconseillé*  
*aux moins de 14 ans*

# Salomé

De Charles Bryant

1923. USA. Teinté. DCP. Muet.

*Intertitres* anglais *sous-titrés en* français

*Avec* Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione, Earl Schenck

*Séance accompagnée par* Florent Paris (expérimentations sonores)

*et présentée par* Maguy Marin

*dans le cadre de* Portrait/Paysage

*Présenté avec* La Cinémathèque de Toulouse

Une initiative de la sulfureuse et scandaleuse star Alla Nazimova. La comédienne russe ira jusqu'à investir toute sa fortune personnelle dans cette adaptation de la pièce maudite du très controversé Oscar Wilde. Kitsch, macabre et excessif, un film hors normes, une histoire de corps, de désir et de vengeance au sein d'un ballet extravagant et baudelairien en diable. Si les décors et les costumes sont inspirés de l'esthétique Art Nouveau anglais, les influences sont celles de l'avant-garde russe, mais c'est pourtant un film hollywoodien. Un de ceux qui ne ressemble à aucun autre.

La Salle

*Ciné-concert*

*74 minutes*

# Insoutenables longues étreintes

*Comédie dramatique d'* Ivan Viripaev *Mise en scène* Galin Stoev

*Traduit du russe par* Galin Stoev *et* Sacha Carlson

*Avec* Pauline Desmet, Sébastien Eveno,  
Nicolas Gonzales, Marie Kauffmann

*Produit par le* Théâtre de la Cité

Je lis cette histoire comme un voyage initiatique au cours duquel, pour accéder à la lumière, il faut d'abord descendre dans les ténèbres les plus profondes et même traverser la mort.

C'est une quête effrénée du plaisir à tout prix, une recherche d'intensité par le sexe, la drogue, la violence mais qui dévoile surtout une désorientation et une perte de repères. Tout cela, avec le désir profond de trouver du sens, de l'amour et de la liberté. C'est un voyage qui, avec humour, tendresse et poésie nous renvoie à nos propres questions sans réponse.

Galina Stoev

*Théâtre*

Le CUB

*2 h environ*

*Déconseillé*

*aux moins de 16 ans*

# Vol d'usage

*De et avec* Jean Charmillot *et* Jérôme Galan / Cie.Quotidienne

C'est une histoire banale, la banale histoire d'un homme sortant de chez lui au petit matin, vélo à la main. C'est un souvenir que nous avons tous. C'est une gamelle, une belle gamelle.

On se relève pour se rasseoir sur le bord du trottoir. Ou quelque chose comme ça... La mémoire, après un accident, revient de loin, par petits bouts. Alors il faut du temps pour raconter comment on s'est mis à voler.

Bref, ce sont deux hommes qui tournent en rond, pour vous raconter ce dont ils ne se souviennent plus très bien.

Jean Charmillot et Jérôme Galan

La Salle sous chapiteau

*Cirque*

*50 minutes*

*À partir de 7 ans*

# Je suis Fassbinder

De Falk Richter

Mise en scène et conception Groupe Merci /

Solange Oswald et Joël Fesel

Avec Catherine Beilin, Georges Campagnac,  
Ghislaine Maucorps, Pierre-Jean Étienne, Marc Ravayrol

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Avec *Trust*, Falk Richter faisait un récit de lui-même face au monde.

Dans *Je suis Fassbinder*, il est à nouveau question de l'artiste et de son engagement critique face à son temps. Mais que voudrait dire « être Fassbinder » aujourd'hui ? Est-ce encore possible d'incarner par l'art le combat violemment critique qu'il porta ? Le courage de l'artiste existe-t-il encore, sous quelle forme ?

*Je suis Fassbinder* : un regard braqué à bout portant sur les artistes, la politique de l'Allemagne, de la France et de notre si chère Europe.

Joël Fesel

Théâtre

Le CUB  
1 h 30 environ

# La Nuit où le jour s'est levé

*De* Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaguet  
*Mise en scène* Olivier Letellier / Compagnie Théâtre du Phare  
*Avec* Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet

J'avais envie de parler d'engagement et de vous raconter une histoire vraie, celle d'une héroïne du quotidien. Alors je vous invite à partager l'épopée de Suzanne, dont le destin a été bouleversé par une rencontre inattendue. Sur scène, trois hommes pour vous dire l'histoire d'une femme devenue mère. Un récit puissant à trois voix mêlant cirque et théâtre. Laissez-vous embarquer par l'imaginaire de cette histoire réelle à partager en famille.

Olivier Letellier

*Théâtre*  
*Cirque*

La Salle  
1 h

*À partir de 9 ans*

# EVERYNESS

*De* Honji Wang *et* Sébastien Ramirez /

Compagnie Wang Ramirez – Clash66

*Avec* Joy Alpuerto Ritter, Salomon Baneck-Asaro,

Alexis Fernandez Ferrera *alias* Maca,

Thierno Thioune, Honji Wang

*Présenté avec* La Place de la Danse

*dans le cadre de son festival* ICI&LÀ

*EVERYNESS* éclaire les relations entre amoureux et ceux qui désirent l'être, par des changements de partenaires et autres soubresauts émotionnels. Dans chaque tableau, les cinq citoyens expriment leurs différences en matière d'énergie, de style, de morphologie.

Entre le *deus ex machina* du théâtre grec et les danses urbaines, Wang et Ramirez définissent une nouvelle réalité du corps chorégraphique selon le vocabulaire des danseurs et permettent la création d'un style libéré de l'emprise du sol.

La Salle

1 h 10

Danse

# Là

*Création et mise en scène* Compagnie Baro d'evel /

Camille Decourtye *et* Blaï Mateu Trias

*Avec* Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias *et* Gus le corbeau-pie

*Accompagné et présenté par le* Théâtre de la Cité *et le* théâtre Garonne

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que pour être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau-pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au théâtre Garonne

*Cirque*

# Le Triomphe de l'amour

De Marivaux

Mise en scène Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française /

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

Avec Edwige Baily, Jean-Noël Brouté, Christophe Coin,  
Philippe Duclos, Stéphane Excoffier, Leslie Menu,  
Dominique Parent, Thibault Vinçon

Direction musicale Christophe Coin Costumes Christian Lacroix

Scénographie Éric Ruf

Accompagné par le Théâtre de la Cité

La princesse Léonide, travestie en homme sous le nom de Phocion, arrive innocemment, ignorant délibérément la règle du maître des lieux. Mais elle ne connaît pas non plus l'amour. À des fins politiques (réconcilier son royaume), elle vient aimer le Prince Agis sans savoir ce qu'il en est du désir. Prise au jeu, inconsciente de la maladie qu'elle propage dans le jardin philosophique, elle mène simultanément trois conquêtes amoureuses avec autant de virtuosité que d'innocence.

Denis Podalydès

Théâtre

La Salle

Musique

2 h environ

# Racontars arctiques

*Trois nouvelles de* Jørn Riel

*De et avec* Eddy Letexier

*Produit par le* Théâtre de la Cité

La nuit polaire, c'est long au Groenland, très long !

Dans le froid, le noir, la solitude, quand la notion de temps ne veut plus rien dire, on fait fondre l'ennui à grands coups de racontars et d'alcool maison.

C'est rude, rugueux même, mais c'est aussi tendre, pudique, poétique, malicieux, parfois tragique et comique et tellement humain finalement !

Rendez-vous sur la banquise, je vous attends, impatient. Bon, vous ne pouvez pas me rater, j'ai un grand manteau blanc en peau d'ours.

Eddy Letexier

Le Studio

1 h 10

*Théâtre*

# PRLMNT

De Camille de Toledo *et* Christophe Bergon

Mise en scène Christophe Bergon / *lato sensu museum*

Produit par le Théâtre de la Cité

*#La Chute de l'Union  
européenne*

*Avec Jules Beckman*

*et Marcelino Martin-Valiente*

*#L'Invention  
d'un monde*

*Avec les comédiens*

*de l'AtelierCité 2018-2019*

*PRLMNT* est une fiction d'anticipation politique écrite en deux volets. Deux temps pour passer de l'effondrement au relèvement. Qu'en est-il de notre vision pour l'Europe ? Quel imaginaire politique est-il en train de s'écrire ? Si le premier volet, à travers deux personnages, un fonctionnaire européen et un lobbyiste, interrogeait les vieilles rentes du pouvoir européen sur les êtres et les choses, le deuxième volet invite sept jeunes européens à dessiner un avenir désirable, à *panser* ce qui vient et à nous rappeler le *sens des réalités*, celui d'un plus vaste commun.

Christophe Bergon

Le CUB

*#L'Invention : 1 h 20 environ*

*#La Chute et #L'Invention : 2 h 40 environ*

*Théâtre*

# À nos Atrides!

D'après *L'Orestie* d'Eschyle

Adaptation et mise en scène Laurent Pérez / Compagnie L'Émetteur

Avec Fanny Alvarez, François-Xavier Borrel, Roland Bourbon,  
Régis Goudot, Louise Guillame-Bert, Mathieu Hornain,  
Sylvie Maury, Laurent Pérez

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano

Qu'est-ce qui fait qu'un homme puisse sacrifier sa propre fille à ses desseins de conquête?

Et conduit une femme à massacrer son mari à coups de hache, avec la complicité amoureuse du cousin de la victime?

Qu'est-ce qui amène une fille et un fils à projeter le meurtre de leur mère et, *in fine*, à l'égorger publiquement?

*L'Orestie* d'Eschyle, 500 ans avant notre ère, pose la question d'une violence relationnelle inhérente à toute société.

Cette violence, c'est donc la nôtre.

Laurent Pérez

Au Théâtre Sorano

Théâtre

2 h environ

# Prince Lepetit

D' Henri Bornstein

*Mise en scène* Lou Broquin / Compagnie CRÉATURE

*Avec* Sonia Belskaya, Nicolas Lainé,

Régis Lux, Thierry De Chaunac

*Accompagné par le* ThéâtrédelaCité

Prince est l'enfant de Monsieur et Madame Lepetit. Il a pour meilleur ami un lapin nommé Aristote. Tous semblent heureux. Mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère est victime d'un accident et est hospitalisée.

Je souhaite questionner le rapport de chacun face à l'absence, interroger nos ressources face à l'idée de la mort et témoigner du pouvoir de l'imaginaire. Rappeler à tous, aux enfants d'aujourd'hui comme à ceux d'hier, que chacun porte en lui cette puissance de transformation et de résilience.

Lou Broquin

*Théâtre*

*Formes animées*

Le CUB

1 h 15

*À partir de 8 ans*

# Un homme qui dort

*D'après l'œuvre de* Georges Perec

*Conception et mise en scène* Bruno Geslin

*Avec* Vincent Courtois (violoncelle) *et* Nicolas Fayol

*Présenté avec le* Théâtre Sorano

Un matin alors qu'il doit se rendre à un examen de sociologie, un jeune homme renonce à se lever. De ce geste sans importance ou plutôt de « cette absence de geste » va découler un lent cheminement vers l'indifférence. C'est, entre sa minuscule chambre de bonne et ses promenades somnambuliques à travers une ville qui ne le reconnaît plus, que va se jouer l'expérience troublante de cette vie suspendue, « de cette vie au point mort ». Finalement, ce repli ne mènera pourtant pas le jeune homme jusqu'à la disparition et il retrouvera, sous l'effet d'une averse salvatrice, le goût et la force de vivre.

**La Salle** public installé sur le plateau

*Théâtre*

*1 h*

# Bacchantes

## Prélude pour une purge

*De* Marlene Monteiro Freitas /

P.OR.K (Lisbonne, PT) – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo  
*Avec* Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva,  
 Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos,  
 Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas,  
 Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

*Présenté avec* La Place de la Danse *et le* théâtre Garonne

Dans Euripide, on traverse le délire, l'hystérie, l'irrationnel, la folie, on fait le parcours de l'illusion à la cécité et de la cécité à la révélation. Se manifestent la férocité et le désir de paix, la sauvagerie et le désir d'une vie simple et paisible. Directions opposées et contradictoires, des éléments qui choquent dans une extrême ambiguïté, des corps qui se démembrant, des statuts sociaux mis à l'épreuve, la foi et les croyances testées à la limite... La musique, la danse et le mystère nous conduisent comme des funambules sur le fil de l'intensité, dans un combat d'apparences et de dissimulations, polarisé entre les champs d'Apollon et de Dionysos.

La Salle

*Danse*

2 h 15

# LEX

*Un solo de et avec* Sylvain Huc / Cie Divergences

*Accompagné par et présenté avec le* Théâtre de la Cité *et* La Place de la Danse

En tant que chorégraphe et danseur, le corps est à la fois l'outil et l'objet de mes investigations. *LEX* (*loi* en latin), sous la forme d'un solo, s'attachera à explorer nos rapports ancestraux et ambigus avec la loi. En déployant un corps à discipliner et indiscipliner, ce solo ira interroger la loi et son corollaire structurel, la transgression. En affirmant sa présence physique, je veux faire du corps et de ses replis sombres ou lumineux une infinie source d'écriture.

Sylvain Huc

*Danse*

Le CUB  
*55 minutes*

# Tristesse et joie dans la vie des girafes

De Tiago Rodrigues

Mise en scène Thomas Quillardet / Compagnie 8 avril

Avec Maloue Fourdrinier, Marc Berman,

Christophe Garcia, Jean-Toussaint Bernard

Girafe est au centre de la pièce. Ce personnage est en bascule permanente entre des choses trop grandes et trop petites pour elle. Elle est parfois trop grande pour son âge, c'est-à-dire en position inquiétante ou enthousiasmante, étonnante pour les autres ; et de temps en temps, elle est dans un monde trop grand pour elle. Elle essaie donc de trouver sa place, c'est-à-dire sa juste taille. Girafe, à des petits niveaux, développe cela : une puissance de vie.

Thomas Quillardet

Le CUB

Théâtre

1 h 15 environ

À partir de 9 ans

# Tristesses

*Conception, écriture et mise en scène* Anne-Cécile Vandalem /

Das Fräulein [Kompanie]

*Avec* Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg,

Epona Guillaume, Séléne Guillaume <sup>ou</sup> Asia Amans,

Pierre Kissling, Vincent Lécuyer,

Catherine Mestoussis <sup>ou</sup> Zoé Kovacs, Jean-Benoit Ugeux,

Anne-Cécile Vandalem <sup>ou</sup> Florence Janas,

Françoise Vanhecke, Alexandre Von Sivers

En passe de devenir Premier ministre, Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil Populaire, retourne sur son île natale, Tristesse, pour enterrer sa mère. Elle retrouve son village exsangue après la faillite des abattoirs et profite de la situation pour jeter les bases d'un projet de propagande. Dans l'ombre, deux adolescentes décident de prendre les armes... Une fable comme un polar nordique, animiste et surnaturel, entre fiction et réalité, théâtre et cinéma, vivants et morts.

*Théâtre*

La Salle

*Cinéma*

2 h 10

# Iphigénie

De Jean Racine

Mise en scène Chloé Dabert / Cie Héros-limite

Avec Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Victoire Du Bois,  
Servane Ducorps, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno,  
Julien Honoré, Arthur Verret

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Je travaille sur les écritures contemporaines avec une attention particulière, une obsession, pour le rythme, la ponctuation, les temps, les silences. Après avoir exploré un peu le répertoire contemporain, je me questionne sur l'alexandrin et la possibilité de le faire entendre aujourd'hui avec sa propre rythmique, c'est pourquoi j'ai choisi Racine.

Avec les acteurs qui m'accompagnent depuis quelques années, nous nous sommes pris à rêver de réinventer ensemble ce langage qui nous effraie et nous fascine tous.

Chloé Dabert

La Salle

2 h 30

Théâtre

# Nous/Eux (Wij/Zij)

*Texte et mise en scène* Carly Wijs / Compagnie BRONKS

*Avec* Gytha Parmentier *et* Roman Van Houtven

Le point de départ de ce spectacle est la prise d'otages qui eut lieu dans une école à Beslan (Russie) en septembre 2004. Plus de 1200 personnes, surtout des enfants et leurs mères, furent impliquées dans ce drame qui dura trois jours et se termina dans un chaos total.

« Les enfants comprennent tout ». Dans cette affirmation, lancée par un garçon témoin de l'attaque, se situe le noyau du spectacle qui, avec lucidité et humour, met en évidence le regard de deux enfants face à celui des adultes.

Le CUB

*Théâtre*

*1 h*

*À partir de 9 ans*

# Les Démons

D'après Fédor Dostoïevski

*Adaptation et mise en scène* Sylvain Creuzevault

*Traduction française* André Markovitz

*Avec* Valérie Dréville, Vladislav Galard,  
Arthur Igual, Sava Lolov, Léo-Antonin Lutinier,  
Frédéric Noaille, Amandine Pudlo,  
Blanche Ripoché, Anne-Laure Tondu

*Présenté avec le* théâtre Garonne

Dostoïevski avait d'abord conçu *Les Démons* comme une œuvre de dénonciation et de combat, mais son génie visionnaire l'emporta. Ce qui aurait pu n'être qu'une satire politique devint ainsi un chef-d'œuvre d'écriture plurielle, à la fois feuilleton au long cours et plongée hallucinée dans les ténèbres intérieures. Pour donner corps à cette tension, Sylvain Creuzevault et ses amis resteront fidèles à leur processus de création : s'imprégner de connaissances, s'approprier la masse textuelle, puis « improviser, encore et toujours, jusqu'au moment où le spectacle apparaît. »

La Salle

3 h environ

Théâtre

# Création de l'AtelierCité

*Mise en scène* Chloé Dabert

*Avec* les comédiens de l'AtelierCité 2018-2019

*Produit par le* ThéâtredeLaCité

D'un côté, une metteuse en scène, Chloé Dabert (*Iphigénie* de Racine du 16 au 19 avril). De l'autre, les sept comédiens de l'AtelierCité recrutés à la rentrée prochaine.

Ensemble, ils sont le reflet de la jeune génération sur un plateau et doivent imaginer un spectacle.

En parallèle de leur travail de recherche et de répétitions, le ThéâtredeLaCité proposera un parcours de spectateur : vous pourrez assister à des lectures, des répétitions publiques, des présentations d'étapes de travail et découvrir ainsi le processus de création de leur aventure artistique. Surprises à suivre tout au long de cette saison...

Le CUB

*Théâtre*

# Kind

*Conception et mise en scène* Peeping Tom /

Gabriela Carrizo *et* Franck Chartier

*Avec* Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung,  
Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira

Après *Vader* (2015) et *Moeder* (2017) accueillis précédemment au ThéâtrédelaCité, *Kind* est le troisième volet d'une recherche sur les émotions cachées dans les constellations familiales. Les chorégraphes expriment une fascination pour le potentiel expressif et physique des enfants et des adolescents. Ils étudient comment le point de vue d'un enfant change en grandissant et se développe vers l'adolescence et l'âge adulte, avec tous les choix, pressions, peurs, doutes et changements physiques associés ; comment cela se traduit en gestes et en langage corporel.

*Théâtre*

La Salle

*Danse*

1 h 30



S	24/11	Festen .....	20b30	.....	.....	.....
M	27/11	Salomé .....	20b30	.....	.....	.....
J	29/11	May B .....	19b30	.....	.....	.....
V	30/11	May B <b>AD</b> .....	20b30	.....	.....	.....
S	01/12	May B .....	20b30	.....	.....	.....
M	04/12	.....	.....	Insoutenables .....	20b	.....
M	05/12	.....	.....	Insoutenables .....	20b	.....
J	06/12	.....	.....	Insoutenables .....	20b	.....
V	07/12	.....	.....	Insoutenables .....	20b	.....
S	08/12	.....	.....	Insoutenables .....	20b	.....
M	11/12	Vol d'usage .....	20b30	Insoutenables .....	20b	.....
M	12/12	Vol d'usage .....	19b30	Insoutenables .....	20b	.....
J	13/12	Vol d'usage .....	14b30* / 19b30	Insoutenables .....	20b	.....
V	14/12	Vol d'usage .....	20b30	Insoutenables .....	20b	.....
S	15/12	Vol d'usage .....	20b30	Insoutenables .....	20b	.....
D	16/12	.....	.....	Insoutenables .....	16b	.....
M	18/12	Vol d'usage .....	14b30* / 20b30	Insoutenables .....	20b	.....
M	19/12	Vol d'usage .....	19b30	Insoutenables .....	20b	.....
J	20/12	Vol d'usage .....	14b30* / 19b30	Insoutenables .....	20b	.....
V	21/12	Vol d'usage .....	20b30	Insoutenables .....	20b	.....
S	22/12	Vol d'usage .....	20b30	.....	.....	.....
M	26/12	Vol d'usage .....	19b30	.....	.....	.....
J	27/12	Vol d'usage .....	19b30	.....	.....	.....
V	28/12	Vol d'usage .....	20b30	.....	.....	.....
S	29/12	Vol d'usage .....	14b30 / 20b30	.....	.....	.....
D	30/12	Vol d'usage .....	16b	.....	.....	.....
M	09/01	.....	.....	Je suis Fassbinder .....	20b	.....
J	10/01	.....	.....	Je suis Fassbinder .....	20b	.....
V	11/01	.....	.....	Je suis Fassbinder .....	20b	.....
S	12/01	.....	.....	Je suis Fassbinder .....	20b	.....
M	15/01	.....	.....	Je suis Fassbinder .....	20b	.....
M	16/01	La Nuit où le jour s'est levé ....	10b*	Je suis Fassbinder .....	20b	.....





	La Salle	Le CUB	Le Studio	Hors les murs
V 07/06	.....	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
S 08/06	.....	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
M 11/06	.....	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
M 12/06	..... 19h30	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
J 13/06	..... 19h30	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
V 14/06	..... 20h30	Création de l'AtelierCité ..... 20h	.....	.....
J 27/06	.....	Marathon des Mots ..... 20h	Marathon des Mots ..... 20h	.....
V 28/06	.....	Marathon des Mots ..... 20h	Marathon des Mots ..... 20h	.....
S 29/06	.....	Marathon des Mots ..... 20h	Marathon des Mots ..... 20h	.....
D 30/06	.....	Marathon des Mots ..... 20h	Marathon des Mots ..... 20h	.....

\* Représentations scolaires

Ouverture des Abonnements, PassCité et Carnet Tribu le vendredi 8 juin  
Ouverture des réservations hors Abonnements et PassCité le samedi 15 septembre

	Tarifs généraux			Tarifs abonnement			Tarifs Pass		
	Plein	Réduit (1)	Professionnels et minima sociaux (2)	Toulouse Culture, PASS tourisme, Abonnés/ Adhérents des lieux partenaires (sur un nombre de spectacles limités)	Abonnement Création	Abonnement Cité	Abonnement Cité réduit	Pass Cité	Pass Cité réduit
Spectacles (4) La Salle Le CUB	30€	16€	12€	20€	14€	17€	11€	20€	12€
Spectacles Tout public «à partir de» et Le Studio	13€	13€	12€	8€	13€	13€	11€	13€	12€
					4 créations obligatoires dont Insoutenables longues éreintes (3)	3 spectacles minimum dont Insoutenables longues éreintes ou Catacract Valley		(11€)	(5€)
									Carnet Tribu 8 chèques minimum, Tout public «à partir de»

(1) - 28 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap détentrices d'une carte d'invalidité

(2) intermittents du spectacle, professionnels de la culture et enseignants en Conservatoires d'art dramatique, RSA, minimum vieillesse, accompagnateurs

de personnes en situation de handicap

(3) créations : spectacles indiqués par le symbole ●

(4) majoration de 3€ pour **Tous des oiseaux** et **Le Triomphe de l'amour** sur l'ensemble des tarifs et majoration de 5€ pour l'intégrale de 4x10

Pour les spectacles présentés au théâtre Caronne et au Théâtre Sorano, les tarifs Abonnés/ Pass du Théâtredelacité s'appliquent. Les tarifs généraux seront ceux du lieu où se déroule le spectacle.

## Abonnements

Les abonnements sont nominatifs et permettent à tout moment, en cours de saison, de choisir de nouveaux spectacles en bénéficiant de votre tarif abonné.

*Pages centrales d'abonnement à détacher !*

Sans engagement, bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison.

### PassCité

11 € à l'achat et bénéficiez d'un tarif préférentiel à 20€ au lieu de 30€.

### PassCité réduit\*

5€ à l'achat et bénéficiez pour vous et pour une personne disposant également d'un tarif réduit\*, d'un tarif préférentiel à 12€ au lieu de 16€.

\* -28 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap

### Carnet Tribu

Un tarif unique à 8€ pour petits et grands pour découvrir la programmation Tout Public (8 tickets minimum non nominatifs)

## Accueil des scolaires

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour vous accompagner dans la mise en place d'un parcours de spectateur en temps scolaire et hors temps scolaire.

### Abonnement Lycéens

2 spectacles à choisir parmi une sélection dont au moins un dans la rubrique « théâtre contemporain et autres formes ». *Formulaire d'abonnement lycéen téléchargeable sur notre site internet theatre-cite.com*

Contact : Bénédicte Guérin, 05 34 45 05 23  
b.guerin@theatre-cite.com

### Classes de primaires et collèges

*C'est quoi le théâtre ?, Vol d'usage, La Nuit où le jour s'est levé, Prince Lepetit, Tristesse et joie dans la vie des girafes, Nous/Eux (Wij/Zij).*

Contact : Emilie Pradère, 05 34 45 05 29  
e.pradere@theatre-cite.com

## Accueil des groupes

Responsables de services culturels, animateurs associatifs, de compagnies de théâtre amateur, de médiathèques, d'associations étudiantes, de comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateurs, des rencontres ou de nouveaux projets !

Contact : Maxime Donot, 05 34 45 05 12  
m.donot@theatre-cite.com

## Accueil, informations, réservations

Au **Théâtre de la Cité**  
du mardi au samedi de 13h à 19h  
ou par téléphone 05 34 45 05 05  
www.theatre-cite.com

Le **Théâtre de la Cité** sera fermé  
du 21 juillet au 31 août 2018 inclus.

Attention : certains spectacles  
ont des horaires particuliers.  
Merci de consulter attentivement  
le calendrier pages 64 à 68.

## Accès

**Théâtre de la Cité**  
Entrée principale  
1 rue Labéda  
31000 Toulouse

*Métro / Bus / Vélo* Toulouse Jean Jaurès

*Parkings* Saint-Georges et Jean Jaurès

**théâtre Garonne**  
1 avenue du Château d'Eau  
31300 Toulouse

**Théâtre Sorano**  
35 allées Jules Guesde  
31000 Toulouse

**l'Usine**  
6 impasse Marcel Paul  
31170 Tournefeuille

**Le restaurant du Théâtre de la Cité**  
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 1h  
et le dimanche de 12h à 18h

**Le bar du Théâtre de la Cité**  
Ouvert avant et après les représentations

### La librairie

La librairie du théâtre vous propose un  
large choix d'ouvrages et de DVD.  
En partenariat avec Ombres Blanches

### Le vestiaire

Gratuit les soirs de représentation

### Échange de billets

L'échange de billets ne concerne  
pas un changement de placement.  
Il se fait uniquement à l'accueil.  
Tout échange de billet résultant d'une  
modification de date entraînera une  
participation aux frais de 0,50 €  
pour 1 billet échangé et 1 € à partir  
de 2 billets échangés.

### En cas de retard

Par respect pour le public et  
les artistes, les spectateurs retardataires  
ne pourront accéder aux salles  
que si la mise en scène le permet.  
Les places numérotées dans La Salle  
et Le CUB ne sont plus garanties après  
l'heure de la représentation.

Le **Théâtre de la Cité** est accessible  
aux personnes handicapées ou à  
mobilité réduite et aux malentendants.



En complément de ce livret de saison,  
retrouvez de plus amples informations,  
ainsi que toutes les rencontres mises en place  
tout au long de la saison dans nos journaux  
trimestriels, sur notre site internet  
et les réseaux sociaux !