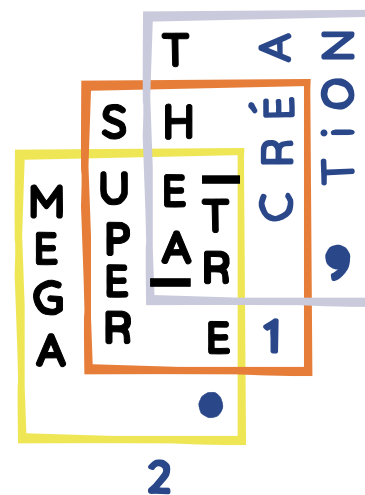




La
FABRIQUE
des

IDOLÉS

*Est-ce parce qu'on se raconte son histoire
qu'un être parmi les autres devient un être
d'exception ?*

..

Alors nous nous y essaierons : raconter par le théâtre
la manière dont on raconte.

L e ——— P R O C E S S U S

— de ———

— T R A V A I L

L'équipe s'est immergée dans l'enquête en plongeant dans un travail documentaire:

Fouiller dans l'histoire - les nôtres et aussi la grande, celle que l'on apprend à l'école -, dans différentes écritures - romanesque, scientifique ou journalistique -, mais aussi en rencontrant des cosmologistes, des préhistoriens, des professeurs de théologie, des publicitaires ; en partant à la découverte de Jérusalem.

Il s'est agi aussi de jouer :

Jouer à comprendre, à travers le théâtre, l'enquête que l'on mène, à fabriquer des codes pour témoigner joyeusement de nos trouvailles. Jouer de la musique, aussi, quand les mots ne nous font plus avancer. Jouer pour ne pas se faire avaler par le sérieux.

Le travail d'écriture au plateau nous laisse entrevoir désormais une fiction qui s'est dessinée. Nous allons la dompter et la faire chanter.

L' HISTOIRE

Trois figures d'acteurs, enfermés dans un spectacle dont le déroulement s'impose à eux.

Ils auront à traverser l'Histoire et les mythes qui fondent l'imaginaire de la culture occidentale.

Ce sera une épopée.

Comme des personnages de roman coincés dans la narration, ils viendront tantôt buter contre son avancée, tantôt s'emparer de l'histoire et la transcender.

**On traversera des histoires,
beaucoup d'histoires...**

Pas toujours celles que l'on attend, que tant de spécialistes ont déjà analysées.

D'autres, de grands récits et de petits héros, qui font froter nos réalités, nous résistent et nous poussent à jouer.

Le récit du big bang qui place l'homme au centre de l'univers ; Sapiens qui fonde des communautés et traverse l'évolution en inventant les premiers dieux ; L'anachronique Roland et sa chanson au cœur du mythe national ; les premiers pas sur la Lune au fondement de la domination idéologique américaine ; la fascination qu'exerce Charles Manson et son utilisation du mécanisme médiatique ; les bulles spéculatives techno-financières de la Silicon Valley...

Tous ces fantômes semblent trop humains, c'est louche, ils ressemblent d'ailleurs tous au Christ. Quoi qu'il en soit nos 3 individus joueront, et par leur jeu ils parviendront à en déshabiller certains, ou au moins à trouver leurs vêtements pour laisser voir un peu de peau.

A la fin de notre traversée, nous n'aurons sans doute pas tellement de réponses. C'est ce que nous voulons proposer au spectateur : une fiction qui fera jaillir ses propres questions.

C e q u e L ' O N V E R R A

a u

PLATEAU

On verra sur le plateau un sol blanc et des fonds imprimés, un peu à la manière des dioramas.

Et aussi des instruments de musique et quelques accessoires épars (une télévision cathodique, des bûches,...)

Nous cherchons à inventer un écrin à ce spectacle qui permette de placer les acteurs dans des espaces figuratifs très imposants et interchangeables. Revenir à un décor en 2D nous oblige à inventer des codes de fiction qui s'éloignent du code télévisuel.

Avec ce qu'il aura devant lui, le spectateur ne pourra pas « y croire ». Cependant s'il est assez joueur, il pourra choisir de jouer avec nous, d'être croyant à nouveau, et d'être complice de l'invention.

On entendra de la musique aussi, qui sera jouée sur le plateau.

Nous souhaitons là encore placer le spectateur en complicité de l'invention, lui permettre de voir ce qu'il entend, et lui donner à voir la manière dont la musique cherche à colorer le récit.

BUDGET

	2018	2019	TOTAL
Salaires	17 000 €	57 000 €	74 000 €
Frais techniques (décor, matériel, costumes...)		12 000 €	12 000 €
Frais liés aux résidences (depl, repas, héberg...)	7 000 €	10 000 €	17 000 €
Communication	500 €	1000 €	1500 €
Frais administratifs	500 €	1000 €	1500 €
TOTAL	25 000 €	81 000 €	106 000 €

Nous avons le goût d'un théâtre qui fabrique à vue l'histoire qu'il raconte.

CALENDRIER

Résidences de recherche

8 semaines en 2018 (dans les Pyrénées, à Jerusalem, au Pavillon Mazar à Toulouse, à Contrechamps à St Julien le Petit (87))

Présentation d'une maquette du spectacle

Festival Fragment(s) à Paris, les 17 et 18 octobre 2018
Festival Supernova à Toulouse (à l'espace Roguet), les 16 et 17 novembre 2018

Résidence d'écriture

Mars 2019 > La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon.

Résidence technique

Date à définir > 1 semaine à 10 jours, dans un lieu équipé, avec une équipe professionnelle

Résidences de travail au plateau

Juin > théâtre Sorano, Toulouse, 2 semaines (à confirmer)
Aout > théâtre Jules Julien, Toulouse, 2 semaines
Automne > 2 semaines de travail et 1 semaine de finalisation

Création
Automne
2019

Mise en scène : Théodore OLIVER
Dramaturgie : Romain NICOLAS
Collaboratrice artistique : Mélanie VAYSSETTES
Interprètes : Chloé SARRAT, Simon LE FLOC'H, Quentin QUIGNON
Création lumière : Gaspard GAUTHIER
Création sonore : Clément HUBERT
Costumes et scénographie : en cours
Régie générale : Artur CANILLAS
Production : Coline CHINAL PERNIN et Clara DI BENEDETTO
Photographes associés : Pablo BAQUEDANO et Jacob CHETRIT



MEGASUPERTHEATRE

MégaSuperThéâtre est une compagnie basée à Toulouse aspirant à fabriquer du théâtre avec de la pensée. Chaque spectacle s'évertue à inventer avec le public ses propres conventions et ses règles du jeu, et cela afin de créer un événement joyeux.
La compagnie alterne entre des spectacles taillés dans les boîtes noires (Les Assemblés ; La Fabrique des Idoles) et d'autres, plus faciles à transporter, façonnés à l'intention de publics moins familiers de la chose théâtrale (C'est quoi le théâtre ? ; À quoi tu penses ?).

Les PREMIERS *soutiens*

- Théâtre Sorano et festival Supernova, Toulouse > coproduction, accueil de la maquette, mise en réseau
- Puissance 4 : Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre Universitaire, Nantes / la Loge, Paris / Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours > Coproduction, préachat, accompagnement de projet, mise en réseau
- L'espace Roguet et le Département de la Haute Garonne > accueil en résidence, soutien financier
- Festival Fragment(s), Paris > accueil de la maquette
- La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Pavillon Mazar, Toulouse / Association Contrechamps (87) > Accueil en résidence

CONTACTS

Responsable artistique
Théodore OLIVER
Production et diffusion
Coline CHINAL PERNIN et
Clara DI BENEDETTO
Création graphique
Lucas BIOCALTI

megasupertheatre@gmail.com
07 83 38 85 09
www.megasupertheatre.com

Les BESOINS DU PROJET *à ce jour*

25 000€ d'apport financier de coproduction et des subventions

Des dates et lieux de diffusion en pré-achat

Des lieux qui nous accueillent en résidence :

- 1 semaine de résidence technique fin juin (avec des compagnons techniciens expérimentés qui voudraient bien nous faire partager leurs lumières)
(7 personnes, dont l'équipe technique),
- 2 semaines de plateau à l'automne, (10-11 personnes),
- 1 semaine en amont de la création à l'automne, dans le lieu qui nous accueille pour les premières (10-11 personnes)

« Le problème fondamental de la communication est de reproduire en un point, exactement ou approximativement, un message recueilli en un autre point. Souvent, les messages ont une signification »

Claude SHANNON (1948)

Jean savait toute l'affaire.
Même l'extrême commencement.

«Au commencement était la Parole
Et La Parole était Dieu
Et la Parole était avec Dieu.»

Ayant été à l'école
Jean savait toute l'affaire.

Saint-Jean (Poèmes), D.H LAWRENCE

PROLOGUE

PLATEAU - ACTEURS

TROIS NAÏFS EN CHŒUR
TENTATIVE DE DÉFICTIONNALISATION

VIDER LEUR MYSTÈRE

ET SI TOUT ÉTAIT BLANC ?
ET SI TOUT ÉTAIT VIERGE ?

BALBUTIEMENTS SANS
PREMIÈRE MÉLODIE

BOUCLE
BOUCLE
BOUCLE

CHAPITRE 0 LE COMMENCEMENT

TENTATIVES DES TROIS NAÏFS
"ON DOIT COMMENCER"

~~LISTE DES VERBES~~
~~BANDE-ANNONCE~~
~~ADAM ET ÈVE~~
~~SOMMES-NOUS LES SUJETS DU VERT ?~~

IMPOSSIBILITÉ DE COMMENCER

RÉBELLION

DESTRUCTION DU DIORAMA

"EST-CE QU'ON PEUT OUBLIER ?"

« Idiôtès, idiot, signifie simple, particulier, unique ; puis, par une extension sémantique dont la signification philosophique est de grande portée, personne dénuée d'intelligence, être dépourvu de raison. Toute chose, toute personne sont ainsi idiotes dès qu'elles sont incapables d'apparaître autrement que là où elles sont et telles qu'elles sont. »

Traité de l'idiote, Clément ROSSET, p. 42

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE

ÉVANGILE SELON SAINT JEAN

CHAPITRE 1 INTERMÈDE UN COMMENCEMENT LES ÉVANGÉLISTES

SANS UNIVERS

IL ÉTAIT UNE FOIS
LE BIG BANG

COSMOGONIE

PREHISTOIRE

TECHNIQUE

FORÊT

QU'EST CE QUE CROIRE ?

INTERPRÉTATIONS

CHAPITRE 2 LA CHANSON DE ROLAND

JEU DU "ON AURAIT QU'À DIRE QUE T'ES LUI"

INVENTION DE LA PERSONNE

PLONGÉE DANS L'ÉPOPÉE

DÉRIVE

LA MUSIQUE COMME UNE PERSONNE

ÉPOQUE CONTEMPORAINE
(PRÉFIGURATION DU RENVERSEMENT)

« Ulysse pleura quand il entendit le barde chanter ses grands exploits en terre étrangère, parce qu'une fois chantés, ils cessaient de lui appartenir à lui seul. Ils appartenaient à quiconque avait entendu le chant. »

WARD JUST, 2004

la page blanche

le dogme - la vérité

une hypothèse

le feu qui se répand

les grandes épopées
la littérature

DIORAMA CROIX NAZIE

ÉCHAPPÉE MARIE-HÉLÈNE

« Où va-t-on, maître ? Quelle direction faut-il prendre ?
 – Je ne sais pas, mon ami. Je suis moi-même troublé. Je sens que remontent en moi des textes très anciens, encryptés parmi les choses. De vieux mythes ancestraux, soudain, m'assaillent. Et leur séduction, je le vois, s'empare de la réalité.
 – Croyez-vous que c'est de là que renaît la violence ?
 Le livre ne répond pas. Il semble plonger désormais dans les strates des textes qui le hantent. La Bible ! La foi ! Tout revient. Tout se met à cavalier en lui. Récits de l'enfance qui se mêlent à la foi et la foi à la folie(...)Alors, il s'accroche à des mythes transformés, modifiés. »

Le livre de la faim et de la soif,
 Camille de TOLEDO, p150-151

DIORAMA POUSSIN L'A PEINT LE VEAU



DIORAMA BIG DATA

« ausculter les idoles... Il y a dans le monde plus d'idoles que de réalités; c'est ce que m'apprend le « mauvais œil » que je jette sur le monde, et aussi la méchante oreille que je lui prête... Là aussi, questionner à coups de marteau, et, qui sait, percevoir pour toute réponse ce fameux « son creux » qui indique des entrailles pleines de vent »

Avant-propos de Crépuscule des idoles ou comment philosopher à coups de marteau, Friedrich NIETZSCHE



« Je suis dépourvu de foi et ne puis donc être heureux, car un homme qui risque de craindre que sa vie soit une errance absurde vers une mort certaine ne peut être heureux. Je n'ai reçu en héritage ni dieu, ni point fixe sur la terre d'où je puisse attirer l'attention d'un dieu : on ne m'a pas non plus légué la fureur bien déguisée du sceptique, les ruses de Sioux du rationaliste ou la candeur ardente de l'athée. Je n'ose donc jeter la pierre ni à celle qui croit en des choses qui ne m'inspirent que le doute, ni à celui qui cultive son doute comme si celui-ci n'était pas, lui aussi, entouré de ténèbres. Cette pierre m'atteindrait moi-même car je suis bien certain d'une chose : le besoin de consolation que connaît l'être humain est impossible à rassasier. »

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, Stig DAGERMAN

CHAPITRE 3 APOLLON

CHAPITRE 4 63 APRES J-C

CHAPITRE 5 VEAU D'OR

CHAPITRE 5 BIS LA FABRIQUE DE LA CULTURE

CHAPITRE 6 THERANOS-LA FABRIQUE DE L'OCCIDENT

CHAPITRE 7 LA FABRIQUE D'UNE IDOLE

ÉPILOGUE

LES TROIS NAÏFS DEVANT LA TÉLÉ
 VOYAGE TERRE - LUNE
 DÉCOLLAGE SPACE ODITY
 IDÉOLOGIES USA-URSS
 JEU DES PREMIERS PAS
 SONS MACHINE
 DISCOURS NIXON



MARIE TRÈS VIEILLE
 INTERROGÉE PAR
 ÉVANGÉLISTE RELIGIEUX JOURNALISTE



SILENCE
 PETITS SONS AMPLIFIÉS

RESPIRATION

OU

ÉCRASEMENT



VOIX CHANTANTES
 JINGLES
 ÉMISSION DE RADIO SUR LE POUVOIR DE LA MUSIQUE ?
 + FLASH INFOS ?



TOMBÉE MICRAS



REGARD SUR LA MUSIQUE
 LES SONS QUI NOUS PORTENT NOUS INFLUENT

TOMBÉE GROSSES TÊTES

REENACTMENT
 VIDEO YOUTUBE FONDATION BILL CLINTON

RETOUR DES TROIS NAÏFS

(PUBLICISTES)



la technique, la science comme arme

regard à l'envers

musée

les beaux diseurs

les grands diseurs

les fabricants

ouverture