

T

C

# Création de l'AtelierCité

*Mise en scène* Chloé Dabert

*Avec les comédiens de l'AtelierCité 2018-2019* Sélène Assaf, Thomas Bellein,  
Maud Gripon, Adrien Guitton, Thibaut Prigent,  
Simon Ribet et Mélissa Zehner

*Produit par le* ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

*Création le* 4 juin 2019 au CUB – ThéâtrédelaCité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Direction Galin Stoev

ThéâtrédelaCité

# PROJET DE CRÉATION

La metteuse en scène **Chloé Dabert**, prochaine jeune directrice de la Comédie de Reims – Centre Dramatique National, propose un travail de création avec la nouvelle promotion de l'AtelierCité. Ensemble, **ils sont un reflet de la jeune génération**. Ils vont imaginer un spectacle lors de trois périodes de répétitions. La première session de travail en décembre sera celle de la rencontre de Chloé Dabert avec la jeune troupe. Leur première mission sera d'explorer les propositions que la metteuse en scène aura apportées dans sa valise et d'en choisir une pour la création qu'ils concevront ensemble. À suivre !

## L'ATELIERCITÉ

Permettre à de jeunes comédien.ne.s d'explorer sereinement leurs désirs d'artistes en devenir et d'intégrer un réseau de professionnel.le.s. **Favoriser l'interdisciplinarité** par le biais de rencontres entre jeunes artistes issu.e.s d'autres formations supérieures toulousaines (Le Lido, La place de la danse CDCN, l'ENSAV). Les **accompagner** après leur passage au Théâtre de la Cité, en valorisant notamment leur employabilité, en incitant et en soutenant les initiatives sur le territoire. Telles sont les ambitions de l'AtelierCité.

Tous les deux ans, un groupe de sept jeunes acteurs.trices est invité à partager la vie du théâtre durant quinze mois. Pour éprouver pleinement tous les aspects du métier auquel ils se destinent, ces jeunes professionnel.le.s participent à des **chantiers de recherche et à des créations** dirigés par des artistes reconnus, et ont également la possibilité de développer leurs propres projets de création.

# BIOGRAPHIES



## CHLOÉ DABERT *Metteure en scène*

Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle fonde la Cie Héros-limite avec Sébastien Eveno en 2012. La même année, elle crée *Orphelins* de Denis Kelly, lauréat du festival Impatiences en 2014. En 2015, elle est artiste associée au Centquatre-Paris où elle crée *Nadia C.* en partenariat avec la Comédie-Française. En 2016, elle devient artiste associée au Quai, CDN Angers-Pays où elle crée *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly. La même année elle crée *Horizon* de Matt Harley, à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. En 2018, elle met en scène à la Comédie Française : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce. En 2019, elle est nommée directrice de la Comédie de Reims – CDN.

---



## SÉLÈNE ASSAF *Interprète*

C'est en Belgique qu'elle débute sa formation en art dramatique à l'Académie Internationale de Théâtre. Elle intègre le Cours Florent en 2013 et la Promotion 36 de la Classe Libre en 2015. On a pu la voir au Théâtre de Poche de Bruxelles dans une lecture de *Bettencourt Boulevard* ou *Une histoire de France* de Michel Vinaver, au Cours Florent dans *Peer Gynt* de Jean-Pierre Garnier, au Théâtre de la Piscine dans *C'est un peu comme des montagnes russes* d'Igor Mendjisky. Elle a également joué au Centre Wallonie-Bruxelles, dans *Avec le paradis au bout* et *Pour en finir* de Florian Pâque. En parallèle, elle joue dans plusieurs courts-métrages et dernièrement dans la bande annonce du festival de la fête du cinéma, sous la direction de Cédric Klapisch.

---



## THOMAS BELLEIN *Interprète*

En 2013, il s'inscrit au Cours Florent où il suit une formation théâtrale pendant quatre ans. En parallèle, il pratique la jonglerie en autodidacte au Centquatre-Paris parmi des artistes de cirque amateurs et professionnels. En 2017, dans le cadre d'un travail de fin d'études, il présente une création collective *Héliotrope*, qui sera reprise au festival des automnales du Cours Florent. Il joue aussi dans *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, mis en scène par Julian Eggerickx lors du Festival des Tréteaux d'été. Il participe également en 2018 à la deuxième édition de Passerelles du Cours Florent au Centre Wallonie-Bruxelles dans le spectacle *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner mis en scène par Marc Delva.

---



## MAUD GRIPON *Interprète*

Elle débute sa formation théâtrale au Conservatoire Régional de Rennes, sous la direction de Daniel Dupont. Elle rencontre de nombreux intervenants parmi lesquels Marie Payen, Pierre-François Garel et André Markowicz. En 2016, elle intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, dirigée par Gildas Milin. Durant ces trois années de formation, elle travaille avec divers metteurs en scène dont Pascal Kirsch, Marion Guerrero, Bérandère Vantusso ou encore Jean-Marc Moutou. À l'occasion de sa sortie d'école, elle participe, dans le cadre du Printemps des Comédiens, à la création de *4x10*, quatre spectacles mis en scène par Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide et Gildas Milin.



### ADRIEN GUITTON *Interprète*

Il suit une formation aux Cours Florent avant d'être admis à l'ESCA. Intéressé par les théâtres traditionnels, il suit des stages de théâtre baroque, de Kabuki, de Nô, ou encore de Kathakali. Par ailleurs, il s'intéresse à Yukio Mishima, et traduit certaines de ses pièces du japonais, dont *L'ange évanoui* et *Les trois couleurs primaires* qu'il adapte et met en scène. En 2015, il met en scène avec Raphaël Trano de Angelis *Lady Aoi*, de Yukio Mishima, et en 2016 *Une Saison en enfer – La Jeunesse en fugue* d'Arthur Rimbaud. En novembre 2017, il crée à l'Athénée Louis-Jouvet *L'Aile déchirée*, pièce qu'il a écrite.

En tant qu'acteur il a joué sous la direction de Nicolas Briançon, Jean-Louis Martin-Barbaz, Stéphanie Loik, Urszula Mikos ou encore Franck Berthier.

---



### THIBAUT PRIGENT *Interprète*

Il découvre le théâtre à l'âge de 15 ans au théâtre du cercle Paul Bert à Rennes. Il suit plusieurs stages de clown avec Janik Dupont puis intègre l'école Claude Mathieu. Grâce à sa formation de menuisier, il a aussi l'occasion de fabriquer les décors dans les créations pour lesquelles il est aussi acteur. Il tourne dans plusieurs courts-métrages et plus régulièrement avec l'équipe de tournage sortie de l'école ESRA de Rennes. Il continue à alterner projets de théâtre et de cinéma.

---



### SIMON RIBET *Interprète*

Il grandit dans un petit village près de Coutances, arpente la scène dès l'âge de 5 ans au sein de plusieurs compagnies et sa pratique du théâtre ne cesse de s'intensifier au fil des années. Il expérimente l'écriture et la réalisation de films, joue de la guitare et de la batterie, chante beaucoup, danse un peu, et regarde les nuages. Il effectue un deuxième cycle au conservatoire de Caen en passant son bac, suit un cursus complet à L'École du Jeu puis intègre une classe de 3ème année au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris.

---



### MÉLISSA ZEHNER *Interprète*

Après sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine et encore Alain Françon. Depuis 2015, elle a joué dans *Cyber* d'Hélène Arnaud et dans *Tumultes* de Marion Guerrero. Elle fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à « *Villes #* » un laboratoire socioculturel d'urbanisme et de théâtre. En parallèle, elle développe un travail d'écriture et de mise en scène et s'implique dans la compagnie de théâtre jeune public Si Sensible en tant que co-directrice au côté d'Antonio Carmona. Elle est auteure et metteuse en scène pour la future création *Une Tête brûlée sous l'eau* créée à l'automne 2018 à la Comédie de Saint-Étienne.