



Husbands

(titre provisoire)

D'après *Husbands* de *John Cassavetes*

Adaptation et mise en scène *Yann Lheureux*

LE PROJET

Trois hommes enterrent leur meilleur ami et décident de ne plus rentrer chez eux. Ils vont boire, jouer, gueuler, se battre, rencontrer des femmes. Surtout, ils vont se livrer et enquêter sur eux-mêmes, jusqu'à l'os. La mort ici fonctionne comme un révélateur.

Il n'y a pas de justification à chercher au comportement de ces trois hommes. Ils profitent de cette virée pour faire sortir les désirs et les monstres, et leur quête chaotique ne conserve un semblant d'harmonie que grâce aux liens forts qui les unissent. Ils se dévoilent devant nous, bêtes blessées, dans leur vacuité et leurs désillusions. Tout ne sera pas reluisant. Ils veulent satiété et accomplissement, mais ils ne peuvent rien changer au monde et se heurtent à des solutions individuelles de contentement et de remplissage. Mais comme le dit Cassavetes : "Nous sommes des cloches. Enfin, je suis, fondamentalement, une cloche. Mais je ne pense pas que ce soit si grave. Je crois que c'est plus marrant."

Le scénario sera retravaillé par l'équipe, cela se passera en France, aujourd'hui. Le jeu sera en adresse directe, il n'y aura pas de quatrième mur, pour que les spectateurs puissent se sentir dans la même salle que les acteurs, désirés, provoqués, participants. C'est une virée que l'on partagera ensemble.

DISTRIBUTION

D'après *Husbands* de John Cassavetes.

Adaptation et mise en scène Yann Lheureux

Avec Mathieu Besnier, Estelle Clément Bealem,

Raphaël Defour et Aymeric Lecerf

Scénographie Benjamin Lebreton

Lumières Romain de Lagarde

Musique et son Baptiste Tanné

Costumes Paul Andriamanana Rasoamiaramana

Production L'association pratique

Coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ;
Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy ;

(en cours)

Soutiens Théâtre de Vanves ; Les Subsistances – Lyon ;

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

EN QUELQUES DATES

Yann Lheureux

Formé à l'ENSATT en section jeu, il travaille notamment avec Anne-Laure Liégeois, Anne Monfort, Adel Hakim, Galin Stoev, Étienne Gaudillère

2004 Sortie de l'ENSATT

2014 Création de la compagnie *l'association pratique*

2014 Création de *La Mort de Danton*, d'après Büchner, au Théâtre de l'Élysée, Lyon

2015 Création d'*Une saison en enfer* de Rimbaud à Un festival à Villeréal

John Cassavetes (1929-1989)

1956 Monte le *Variety Art Studio*, à Broadway, où il expérimente, par le théâtre, travail collectif et improvisation

1958 Premier film, *Shadows*

1970 *Husbands*

1977 *Opening Night*

CONTACT

Le Bureau Ephémère

Aurélie Maurier *Administratrice de production*

06 60 98 57 69

bureau.ephemere@gmail.com

bureauephemere.org

CALENDRIER ET TOURNÉE

Résidences

Octobre 2019 Scène nationale d'Annecy
27 janvier – 24 février 2020 Théâtr dela Cité

Création

25 – 29 février 2020 au Théâtr dela Cité

Tournée

De mars à juin 2020 et sur la saison 2020/2021

BUDGET ET BESOINS DE LA PRODUCTION

Budget de production : 90 000 € HT

Besoins :

- Coproduction : 20 000 € HT
- Pré-achats

CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE

Montage à J-1

8 personnes en tournée :

4 comédien.ne.s, 3 technicien.ne.s, 1 metteur en scène

Prix de cession

1 représentation 4 000 €

2 représentations 7 150 €

+ Transport du décor, voyages, repas, hébergement

MÉMO