



# Le Silence et la peur

(titre provisoire)

Écriture et mise en scène *David Geselson*

## LE PROJET

La vie de Nina Simone est une traversée terrible et sublime. C'est l'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore. Voix majeure du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, elle côtoie l'histoire des plus grandes figures de ce mouvement : de Martin Luther King à James Baldwin. Elle est aussi, malgré elle l'héritière directe d'une bonne partie de l'histoire des États-Unis : arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, elle porte en elle quatre siècles d'histoire coloniale.

En racontant l'intimité de Nina Simone, David Geselson tente de lire une part des cicatrices et des combats de l'Histoire à travers la vie d'un individu. Il interroge une partie de notre histoire et de notre héritage occidental contemporain. Comment la peur d'être détruit, parce que l'on est ce que l'on est, diffuse, dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent, des cicatrices indélébiles, qui se transmettent, génération après génération ?

Afin d'approcher quelque chose de ce que Nina Simone porte en elle, il était indispensable de travailler avec des artistes afro-américains : ils seront trois au plateau.

## EN QUELQUES DATES

### David Geselson

Formé à l'école du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il est auteur, metteur en scène et comédien.

**2009** Création de la Cie Lieux-Dits

**2014** Création d'*En Route-Kaddish*, au Théâtre de Vanves

**2016** Création de *Doreen* autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, au Théâtre de Vanves

**2016** Création de *Lettres non-écrites* au Théâtre de la Bastille

## DISTRIBUTION

*Écriture et mise en scène* David Geselson

*Collaboration à la mise en scène et interprétation*

Odyseus Bailer, Dee Beasnael, Elios Noël,

Laure Mathis et Paul Pryce

*Scénographie* Lisa Navarro

*Lumières* Jérémie Papin

*Vidéo* Jérémie Scheidler

*Son* Loïc Le Roux

*Régie générale* Sylvain Tardy

*Traduction* Nicholas Elliot et Jennifer Gay

*Production* Compagnie Lieux-Dits

*Coproduction* Théâtre de Lorient – CDN ; Le Canal – Théâtre

du Pays de Redon ; Théâtre National de

Bretagne – Rennes ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse

Occitanie ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt

national – art et création ; Théâtre de la Bastille ; Espaces

Pluriels – Pau ; L'empreinte, scène nationale Brive/Tulle ;

Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionné de Saint-

Valéry-en-Caux ; Le Gallia – Cinéma Théâtre Saintes ;

La Comédie de Reims ; (*en cours*)

*Soutiens* ministère de la Culture ; Théâtre Ouvert –

Centre national des dramaturgies contemporaines,

La Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon – Centre national

des écritures du spectacle ; Institut français dans le cadre

de son programme Théâtre Export ; FACE Foundation

Contemporary Theater ; Harlem Stage –

New York, États-Unis ; Teatro Nacional Dona Maria II –

Lisbonne, Portugal

## CONTACT

### AlterMachine

Noura Sairour administration, production

06 25 47 18 34

noura@altermachine.fr

[altermachine.fr](http://altermachine.fr)

## CALENDRIER ET TOURNÉE

### Résidences

**Juin 2017, juin 2018, juin 2019** Théâtre de Lorient – CDN

**Septembre 2017** La Chartreuse, Villeneuve-lèz-Avignon

**Octobre 2017** Théâtre Ouvert, Paris

**Juillet 2018** Auditions à la Harlem Stage – New York

**Septembre 2018** AlpenHof – Suisse

**Octobre 2018** CDN de Normandie–Rouen et Théâtre Le Rayon Vert

**Décembre 2018** Teatro Nacional Dona Maria II – Lisbonne

**Avril 2019** Abbaye aux Dames avec le Gallia – Saintes

**Mai 2019** Le Canal – Théâtre du Pays de Redon

**26 août – 21 septembre 2019** Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

**Décembre 2019** Théâtre National de Bretagne – Rennes

**Janvier 2020** Théâtre de Lorient – CDN

### Création

14 – 16 janvier 2020 au Théâtre de Lorient – CDN

### Tournée

De janvier à juin 2020 chez les coproducteurs et les pré-acheteurs et saison 2020/21

## BUDGET ET BESOINS DE LA PRODUCTION

Budget de production : 422 200 € HT

Besoins :

- Coproduction : 90 000 € HT

- 1 semaine de résidence vidéo (2 personnes)

## CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE

Montage à J-1 avec pré-montage (en cours)

### 10 à 11 personnes en tournée :

5 comédien.ne.s, 1 metteur en scène ou 1 assistant.e à la mise en scène, 3 ou 4 technicien.ne.s, 1 chargé.e de diffusion

### Prix de cession

Coproducteurs :

1 représentation 7 500 €

2 représentations 13 000 €

3 représentations 18 000 €

Cession :

1 représentation 8 500 €

2 représentations 15 000 €

3 représentations 21 000 €

+ Transport du décor, voyages, repas, hébergement

Le spectacle se jouera en anglais et en français.

## MÉMO