



Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

# La DOUBLE inconstance

Direction Galin Stoev

*De* Marivaux

*Mis en scène par* Galin Stoev

*Création du 5 au 22 novembre 2019 à Toulouse*

*5 et 6 novembre : avant-premières publiques*

*7 novembre : journée professionnelle Explorations #3*

Théâtre de la Cité

# LA DOUBLE INCONSTANCE

*De* Marivaux

*Mise en scène* Galin Stoev

*Avec* Léo Bahon, Maud Gripon, Eddy Letexier, Thibaut Prigent, Mélodie Richard, Thibault Vinçon *et*

*1 interprète (en cours)*

*Scénographie* Alban Ho Van

*Vidéo* Arié Van Egmond

*Lumières* Elsa Revol

*Son* Joan Cambon

*Costumes* Bjanka Adžić Ursulov

*Réalisation du décor dans les Ateliers du Théâtrede la Cité sous la direction de* Claude Gaillard

*Réalisation des costumes dans les Ateliers du Théâtrede la Cité sous la direction de* Nathalie Trouvé

CRÉATION DU 5 AU 22 NOVEMBRE 2019

Au Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie

*Production* Théâtrede la Cité – CDN Toulouse Occitanie

## RÉSUMÉ

Silvia et Arlequin s'aiment.

Mais le Prince aussi aime Silvia et a jeté son dévolu sur elle, guidé par la loi qui lui commande d'épouser l'une de ses sujettes. Il pourrait soumettre Silvia, éliminer Arlequin mais le Prince est bon et surtout, l'emploi de la force n'est pas autorisé dans cet exercice.

Va alors se mettre en place un jeu de dupes savamment orchestré par l'habile Flaminia.

Silvia et le Prince, Arlequin et Flaminia, voilà le dessin final qui ne pourra être obtenu qu'à la faveur d'une **DOUBLE** inconstance.

# NOTE D'INTENTION

*La DOUBLE inconstance* est construite sur une opposition flagrante, opposition qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Dans cette pièce, Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent.

Derrière l'histoire sentimentale, s'installe progressivement entre les personnages un rapport abusif de force, de désir, de provocation et de soumission qui véhicule l'action et nourrit notre curiosité et notre propre voyeurisme.

La chose la plus centrale, la plus authentique, la plus vraie, la plus solide et incontestable dans cette histoire c'est l'amour des deux protagonistes : Sylvia et Arlequin. C'est le centre de gravité autour duquel Flaminia, Trivelin, Lisette et le Prince vont créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour.

Le sentiment amoureux est traité comme une souris blanche par Marivaux. Une fois l'amour piégé et l'idée du centre détruite, tout devient relatif. Tout devient possible. Tout devient exploitable. Tout est permis.

J'imagine ces jeunes personnages animés par une énergie sexuelle dans laquelle l'innocence embrasse la cruauté. Ce qui se déroule sur scène est suffisamment sensuel pour nous inciter au plaisir de regarder la destruction d'un amour. Dans cette perspective, *La DOUBLE inconstance* fait écho aux *Liaisons dangereuses* qui explorent la relation ténue qu'entretient le désir avec les normes sociales et éthiques. D'un même mouvement, cette histoire produit un mélange improbable entre le fantasme et les restrictions tout en gardant un humour grinçant et débridé. Elle résonne également en cela avec les écritures du marquis de Sade.

Ce qui m'interpelle chez Marivaux, c'est la curieuse contradiction entre son regard clinique et la sensualité de la matière qu'il regarde. Une tension apparaît entre la précision de ses moyens d'observateur et l'imprévisibilité des objets en jeu. En mélangeant des éléments contradictoires sur le plan social, psychologique et émotionnel, il crée des constellations inédites et s'amuse à observer dans ce contexte la nature sentimentale d'êtres socialement incompatibles.

Fruit de ces circonstances, les personnages glissent au cœur d'un jeu stratégique - presque politique - qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens.

Marivaux, précurseur de la post-vérité ?

*Galin Stoev*

## BIOGRAPHIES



LÉO BAHON *Interprète*

Après s'être formé au Conservatoire du Mans, il rejoint le Conservatoire de Rennes en 2011. En 2013, il met en scène *Le Jour des meurtres* dans l'Histoire d'Hamlet. Diplômé du Conservatoire de Rennes en 2015, il intègre l'ENSAD de Montpellier où il suit l'enseignement de Robert Cantarella, Clara Chabalière, Élise Chatauret, Marion Guerrero, Pascal Kirsch et Gildas Milin. Parallèlement à sa formation, il travaille sur différents projets professionnels comme comédien, mais aussi comme musicien et compositeur, pour Joséphine Comito, Simon Gauchet et Paul Golub. En 2018, il participe à la création de *4×10*, quatre spectacles mis en scène par Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide et Gildas Milin au Printemps des Comédiens à Montpellier.



MAUD GRIPON *Interprète*

Elle débute sa formation théâtrale au Conservatoire Régional de Rennes, sous la direction de Daniel Dupont. Elle rencontre de nombreux intervenants parmi lesquels Marie Payen, Pierre-François Garel et André Markowicz.

En 2016, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, dirigée par Gildas Milin.

Durant ces trois années de formation, elle travaille avec divers metteurs en scène dont Pascal Kirsch, Marion Guerrero, Bérangère Vantusso ou encore Jean-Marc Moutou. À l'occasion de sa sortie d'école, elle participe, dans le cadre du Printemps des Comédiens, à la création de *4×10*, quatre spectacles mis en scène par Amélie Enon, François-Xavier Rouyer, Stuart Seide et Gildas Milin.



EDDY LETEXIER *Interprète*

Il sort du Conservatoire Royal de Liège en 1993. En 2003, il met en scène *La Conquête du pôle sud* de Manfred Karge, au Théâtre La Balsamine à Bruxelles. L'année suivante il rencontre Laurent Pelly aux côtés duquel il travaillera pendant 14 ans. Il joue dans *Le Roi nu* de Evgueni Schwartz, *Le menteur* de Goldoni, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Funérailles d'hivers* de Hannokh Levin, *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, et bien d'autres. En 2016, treize ans après *La Conquête du pôle sud*, il décide de s'attaquer au Pôle Nord, avec les *Raconteurs arctiques* de Jorn Riel, une forme légère, qui peut se jouer partout.



THIBAUT PRIGENT *Interprète*

Thibaut découvre le théâtre à l'âge de 15 ans au Théâtre du Cercle Paul Bert à Rennes. Il suit plusieurs stages de clown avec Janik Dupont puis intègre l'école Claude Mathieu. Grâce à sa formation de menuisier, il a aussi l'occasion de fabriquer les décors dans les créations pour lesquelles il est aussi acteur. Il tourne dans plusieurs court-métrages et plus régulièrement avec l'équipe de tournage sortie de l'école ESRA de Rennes. Il continue à alterner projets de théâtre et de cinéma.



MÉLODIE RICHARD *Interprète*

Sortie du Conservatoire National en 2010, elle joue avec Yann-Joël Collin dans *TDM3* de Didier-Georges Gabily, puis avec Krystian Lupa dans *Salle d'attente et perturbation*. Elle travaille également avec Christophe Honoré dans *Nouveau roman*, et Thomas Ostermeier dans *Les Revenants* d'Ibsen puis *La Mouette* de Tchekhov en 2016 (nominée aux Molières 2016). En 2015 elle joue sous la direction de Cécile Pauthe et Yves Beaunesne. En 2017, elle joue *La Pomme dans le noir* de Clarice Lispector mis en scène par Marie-Christine Soma. Elle met en scène et joue avec Eric Reinhardt dans son roman *L'Amour et les forêts*. En 2018, elle crée *Charlotte*, mis en scène par Muriel Coulin, autour de l'œuvre de Charlotte Salomon. En 2018, elle écrit, compose et mis en scène son premier récital chanté et joué (piano et musique électronique) à l'Odéon, *Ma vie future était ton visage qui dort !*



THIBAULT VINÇON *Interprète*

Révéle en étudiant manipulateur dans *Les Amitiés maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu en 2006, rôle qui lui vaut l'étoile d'or de la presse, il travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis une quinzaine d'années. Acteur régulier chez des cinéastes aussi singuliers que Mikhaël Hers, Raoul Peck ou Emmanuel Bourdieu. Il tourne aussi entre autres pour Jean-Marc Moutout, Roberto Garzelli, Emmanuel Mouret. Formé au Conservatoire National, il affectionne tout particulièrement les grands écarts entre théâtre contemporain et classique : récemment il a travaillé sous la direction de Simon Stone pour sa version actualisée des *Trois sœurs* à l'Odéon, avec Roland Auzet au théâtre Prospero de Montréal puis il a retrouvé Denis Podalydès pour *Le Triomphe de l'amour*.

# CALENDRIER

5 – 22 novembre 2019 – Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
28 – 29 novembre 2019 – TMS, scène nationale archipel de Thau, Sète  
5 - 7 décembre 2019 - Le Quartz, Scène nationale de Brest  
12 – 13 décembre 2019 - Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées  
Printemps 2020 – Odéon - Théâtre de l'Europe

# CONDITIONS

Montage à J-2

16 personnes en tournée :

- 7 comédiens
- 6 techniciens
- 1 assistante à la mise en scène
- 1 metteur en scène
- 1 administratrice de tournée

# CONTACTS

Stéphane Gil *directeur délégué*  
stephane.gil@theatre-cite.com / +33 (0)6 72 81 14 68

Sophie Cabrit *directrice de production*  
s.cabrit@theatre-cite.com / +33 (0)6 83 87 01 09

[www.theatre-cite.com](http://www.theatre-cite.com)