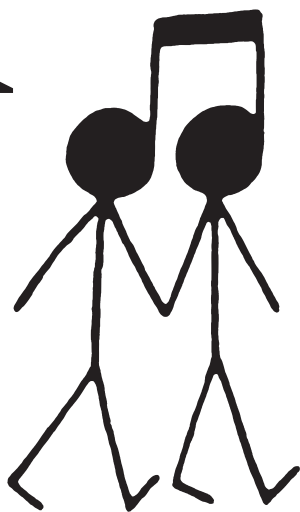
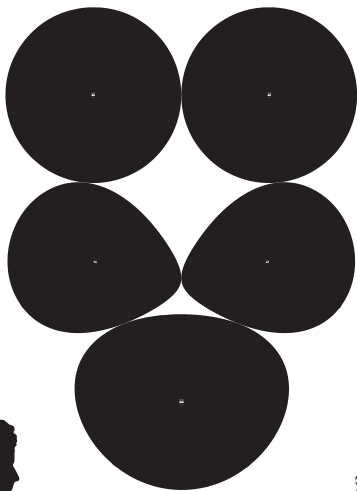


T

Direction Galin Stoev



C



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Saison 19—20
Programme des spectacles

Théâtre de la Cité

Sommaire

	Déroulé de la saison	<i>p. 3</i>
	Édito	<i>p. 8</i>
	Équipe	<i>p. 10</i>
	Partenaires	<i>p. 11</i>
	La Biennale	<i>p. 12</i>
	Portrait/Paysage	<i>p. 18</i>
	Spectacles	<i>p. 24-62</i>
<i>À détacher</i>	Bulletin d'abonnement	<i>p. 35-38</i>
	Calendrier	<i>p. 63</i>
	Tarifs	<i>p. 68</i>
	Informations pratiques	<i>p. 69</i>

2019-2020

La Biennale

Arts vivants / International

24 septembre – 12 octobre

Le Marchand de Londres

Declan Donnellan

24 – 26 septembre

La Salle

Cargo Toulouse

Rimini Protokoll

24 septembre – 25 octobre

Metronum / Itinérant

« Je n'ai pas encore commencé à vivre »

Théâtre KnAM

Tatiana Frolova

24^{et} 25 septembre

Le CUB

Cock, Cock... Who's there?

Samira Elagoz

25^{et} 26 septembre

Le Studio

Je me souviens *Le Ciel est loin la terre aussi*

Mladen Materic

Aurélien Bory

27 septembre – 5 octobre

Au théâtre Garonne

Pouvoir du langage / Langage du pouvoir

(Projection)

28 septembre

La Salle

Selfie-concert

Ivo Dimchev

28 septembre

Aux Abattoirs

Bunny

Luke George

Daniel Kok

28 septembre

Le CUB

Songs from my shows

Ivo Dimchev

28 septembre

La Salle

IBIDEM

Cie OBRA

Kate Hannah Papi

1^{er} – 3 octobre

Le CUB

Narcisse et Echo

David Marton

2^{et} 3 octobre

La Salle

Kiss & Cry
Michèle Anne De Mey
Jaco Van Dormael
3–5 octobre
À Odyssud

**La Nuit
des autrices**
5 octobre
Parcours nocturne

Quarantaine
Vincent Lécuyer
7^{et} 8 octobre
Le CUB

**Henrietta
Lacks**
Anna Smolar
10^{et} 11 octobre
Le CUB

Gavrilo Princip
Warme Winkel
11^{et} 12 octobre
La Salle

Le Mobile
Cie La marche du crabe
Sandy Bessette
9^{et} 12 octobre
À l'Espace Bonnefoy
et à La Grainerie

OCTOBRE

4

Pour Hêtre
Cie Iéto
17^{et} 18 octobre
Au Théâtre des Mazades

NOVEMBRE

**La Fabrique
des Idoles**
MégaSuperThéâtre
Théodore Oliver
5–8 novembre
Au Théâtre Sorano

**De l'ombre
aux étoiles**
Jonathan Châtel
5–9 novembre
Le CUB

**La DOUBLE
inconstance**
Marivaux
Galin Stoev
5–22 novembre
La Salle

**J'ai rêvé
d'un cafard**
Sonia Belskaya
12–22 novembre
Salle de répétition

Souffle (Sopro)

Tiago Rodrigues
13–22 novembre
Au théâtre Garonne

First Trip

Jeffrey Eugenides
Katia Ferreira
20–22 novembre
Le CUB

Nous dans le désordre

Estelle Savasta
26–30 novembre
Le CUB

Romances inciertos *un autre Orlando*

François Chaignaud
Nino Laisné
27^{et} 28 novembre
La Salle

14 juillet

Olivier Lopez
Fabrice Adde
27 novembre–7 décembre
Salle de répétition

D É C E M B R E

aSH

Aurélien Bory
Shantala Shivalingappa
4–14 décembre
Le CUB

Le Bruit des Loups

Étienne Saggio
5–11 décembre
La Salle

Othello

William Shakespeare
Aurore Fattier
17–21 décembre
La Salle

J A N V I E R

B. Traven

Frédéric Sonntag
7–10 janvier
La Salle

Ciné-concert

Buster Keaton
13 janvier
La Salle

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse
21–28 janvier
La Salle

Cent millions qui tombent

Georges Feydeau
Collectif Les Bâtards dorés
24–31 janvier
Le CUB

Crowd

Gisèle Vienne
31 janvier et 1^{er} février
 La Salle

F É V R I E R

**Vague
intérieur**

Vague
 Julie Nioche
4 et 5 février
 Le CUB

une maison

Christian Rizzo
6 et 7 février
 La Salle

Les Naufragés

Patrick Declerck
 Emmanuel Meirieu
25–27 février
 La Salle

M A R S

La Dame aux camélias

Alexandre Dumas fils
 Arthur Nauzyciel
3–7 mars
 La Salle

Lao**(J'en rêve,
viens me chercher)**

Daniela Labbé Cabrera
 Aurélie Leroux
3–7 mars
 Le CUB

Léonce et Léna

Georg Büchner
 Galin Stoev
12–19 mars
 Le CUB

Contes et Légendes

Joël Pommeret
13–20 mars
 La Salle

Questcequetudeviens?

Aurélien Bory
 Stéphanie Fuster
24–26 mars
 La Salle

Le silence et la peur

David Geselson
25–31 mars
 Le CUB

**Sous
d'autres cieux**

Virgile
 Kevin Keiss
 Maëlle Poésy
31 mars–4 avril
 La Salle

AVRIL

Du cœur

John Cassavetes

Yann Lheureux

22–25 avril

Le CUB

Falaise

Baro d'èvel

Camille Decourtye

Blaï Mateu Trias

23–30 avril

La Salle

Désobéir

Alice Zeniter

Kevin Keiss

Julie Berès

28–30 avril

Le CUB

M A I

**Un Balcon
entre Ciel et Terre**

Cie Merci mon chou

Sébastien Fenner

4–7 mai

Le CUB

Un instant

Marcel Proust

Jean Bellorini

5–7 mai

La Salle

Ça dada

Alice Laloy

12–15 mai

La Salle

X

Alistair McDowall

Collectif OS'O

13–20 mai

Le CUB

*Ne te courbe
que pour aimer,
si tu meurs
tu aimes encore*

Ali ^{et} Hèdi Thabet

26–28 mai

La Salle

J U I N

Marathon des mots

23–28 juin

Édito

Nous voici devant une nouvelle saison avec la même passion et le même désir qui nous animent depuis le début, et avec l'envie de continuer d'ouvrir et de transformer le Théâtre de la Cité en une vraie maison des artistes, mais aussi de procurer aux spectateur·rice·s l'espace d'un autre possible. Un espace à la fois privilégié et éphémère. Un espace de rencontres, d'enrichissement et d'échange. Jusque-là vous nous avez suivis avec curiosité et désir et nous vous en remercions. Et nous voici ensemble, maintenant, en train de tisser ce lien de confiance qui s'établit doucement et progressivement entre nous.

C'est la même chose pour les artistes et les équipes qui partagent avec nous cette aventure. Nous avons imaginé pour eux l'*inCUBateur créatif* qui se traduit par une série de résidences, par un processus de co-construction et de visibilité de projets et récemment par la création de logements au sein du théâtre. Cela a permis au bâtiment de s'imprégner de l'énergie des équipes. Aujourd'hui, la maison respire différemment, la dynamique change.

Un an après le lancement de ce dispositif, les résultats sont visibles et encourageants : plus de la moitié des spectacles de cette saison sont des créations ! Cela veut dire que l'équipe du Théâtre de la Cité défend la mission principale du théâtre public vis-à-vis des artistes, mais aussi que nos spectateur·rice·s partagent cette même passion et cette même compréhension. Nous sommes des complices dans cette co-création, car nous sommes prêts à prendre le risque et à réinventer l'aventure en permanence.

Cela nous permet de grandir et de nous étendre sur un territoire plus vaste en montrant notre travail en région Occitanie, à Paris et sur tout le territoire national, en particulier avec les sept jeunes comédien·ne·s de l'Atelier Cité. Ils sont devenu·e·s une partie importante de la vie quotidienne de ce lieu.

Cette troupe éphémère vit des aventures avec plusieurs metteur-euse-s en scène toute au long de la saison et mettra en route ses projets personnels cet automne.

En parallèle de cette ambition, une vaste coopération se met en œuvre, conçue et réalisée avec nos partenaires, dont le *Portrait/Paysage* d'Aurélien Bory sur toute la saison, mais aussi la première édition de *La Biennale / Arts vivants / International*. Ce nouveau rendez-vous est né d'une envie d'imaginer les artistes et les spectateur-ric-e-s dans des constellations inédites, dans une densité festive et dans des moments de vie créés par notre capacité de rêver des choses ensemble.

Nous sommes attentifs à l'idée de réinventer constamment notre manière de travailler avec et sur le territoire et c'est précisément ce qui nous pousse à oser de nouvelles aventures artistiques et humaines. Nous voulons nous étendre et toucher un public géographiquement et économiquement éloigné. De la même manière, nous souhaitons impliquer toutes les forces créatrices qui vont faire en sorte que le Théâtre de la Cité devienne un point d'attraction et de rayonnement, grâce à sa ligne artistique, mais aussi grâce à la mise en scène de son propre espace-temps. L'idée de devenir un véritable lieu de vie à travers des rencontres, des débats, des pratiques théâtrales, c'est aussi l'idée d'imaginer un espace de réflexion et de ressenti en temps réel. Le restaurant et les Halles de la Cité deviennent ainsi des endroits idéaux pour manger, boire un verre, bavarder, se rencontrer, travailler, lire. Nos activités coexistent dans une synergie non-hiérarchique et nous espérons que, dans un climat pareil, nous sommes capables d'imaginer un avenir pour nous tou-te-s plein de respect et d'harmonie. Je vous souhaite une belle saison 19/20 !

Galin Stoev
Artiste directeur

Équipe

Sélène Assaf *comédienne**, Rafaël Barbary *régisseur lumière-vidéo*,
 Ludovic Bardet *régisseur plateau*, Fanny Batier *chargée de communication*,
 Géraldine Belin *régisseuse son*, Jean-Pierre Belin *machiniste*,
 Thomas Bellein *comédien**,
 Sébastien Bétous *adjoind au directeur technique*,
 Jean-Marc Boudry *directeur technique*, Pierre Bourel *régisseur plateau*,
 Sophie Cabrit *directrice de production*, Joan Cambon *régisseur son*,
 Caroline Chausson *responsable de l'AtelierCité*, Georges Corsia *régisseur lumière*,
 Anna Diaz *régisseuse générale*, Maxime Donot *responsable de l'action culturelle*,
 Jacques Escoffet *régisseur général*,
 Catherine Fabre *chargée de l'accueil du public et des compagnies*,
 Laurent Fourmy *régisseur plateau*, Christophe Gagey *régisseur plateau*,
 Claude Gaillard *responsable de l'atelier décors*, Stéphane Gil *directeur délégué*,
 Maud Gripon *comédienne**,
 Bénédicte Guérin *responsable de l'action culturelle et du lieu de vie*,
 Adrien Guitton *comédien**, Nicole Jullié *aide comptable*,
 Laïla Khaidouri *attachée à la production et à la direction*,
 Michel Le Borgne *régisseur lumière*, Benjamine Long *administratrice de production*,
 Laurie Marsoni Bornstein *directrice des relations extérieures*,
 Alix Marty *accueil/billetterie*, Romane Metaireau *apprentie régie lumière*,
 Stéphane Michaud *chef comptable*, Sadock Mouelhi *régisseur lumière*,
 Joaquim Muñoz *chargé de l'accueil et des publics*, Michèle Novoli *agent d'entretien*,
 Valérie Ollivier *comptable principale*, Émilie Pradère *responsable de l'action culturelle*,
 Thibaut Prigent *comédien**,
 Marie-Cécile Rémy *assistante de direction*, Simon Ribet *comédien**,
 Benjamin Rochefort *responsable de la billetterie*,
 Eva Salvaci *responsable de la communication*, Valérie Soullignac *administratrice*,
 Julia Sterner *chargée de mission - La Biennale*, Galin Stoev *artiste directeur*,
 Nathalie Trouvé *responsable de l'atelier costumes*,
 Armelle Yvinec *secrétaire de direction technique*, Mélissa Zehner *comédienne**,
 ainsi que les contrôleur-se-s-chef-fe-s, l'équipe des ouvreur-se-s,
 la centaine de technicien-ne-s et artistes intermittent-e-s
 du spectacle, les apprenti-e-s et les stagiaires

Partenaires

Le Théâtre de la Cité est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Toulouse Métropole, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. En collaboration artistique avec la Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, le théâtre Garonne – scène européenne, le Théâtre Sorano, l'Usine – CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), La Cinémathèque de Toulouse, La Grainerie, le Théâtre des Mazades, le Festival de Meiningen / Staatstheater, le Marathon des Mots, le Conservatoire de Toulouse, l'ENSAD de Montpellier.

Avec le soutien de l'Acse – Préfecture de la Haute-Garonne, la Fondation SNCF. Avec l'aide de l'Académie de Toulouse. En coproduction avec proarti – avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées. En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, Occitanie en scène, Occitanie Livre & Lecture, l'Université Jean Jaurès, Milan Presse, la Médiathèque José Cabanis, Science Po Toulouse, France Inter, la Dépêche du Midi, France Culture, Arte et Les Inrockuptibles. Découvrez au fil de ce livret les partenaires de La Biennale / Arts vivants / International (p.12 à 17 ainsi que dans le Journal Hors-série Rentrée 2019 consacré à l'événement) et du Portrait/Paysage (p.18). Le Théâtre de la Cité est membre du Collectif En Jeux et de la plateforme Jeune Public Occitanie. Le Théâtre de la Cité, membre du Syndéac, soutient l'Alliance européenne de la culture et des arts 2030. Galin Stoev est membre de l'ACDN et signataire de la Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité dans la culture proposée par la SACD.



toulouse
métropole

Toutes les informations sont à retrouver
 dans
 le *Journal*
Hors-série
Rentrée 2019
 et sur
 labiennale-toulouse
 .com



Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela la biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

Arts vivants / International
24 septembre – 12 octobre 2019

Le Marchand de Londres

D'après *The Knight of the Burning Pestle* *de* Francis Beaumont

Mise en scène Declan Donnellan

Spectacle présenté lors de La Biennale

24–26 septembre 2019 / La Salle / 1 h 40 / En russe, surtitré en français

Le Marchand de Londres commence, une comédie réfléchie portant sur des familles dysfonctionnelles... Mais soudain un couple d'épiciers se lève du public et grimpe sur scène. Expliquant poliment aux acteurs stupéfaits qu'ils s'ennuient un tout petit peu, ils suggèrent que la soirée serait tellement plus amusante si elle comptait des lieux exotiques et un Chevalier – même que leur apprenti Rafe ferait très bien l'affaire ! Rafe se retrouve donc Chevalier de l'Ardent Pilon et s'embarque dans des aventures chevaleresques...

Recréation à Toulouse
Allemagne / Suisse

Cargo Toulouse

Conception et mise en scène Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

Spectacle produit et présenté par le Théâtre de la Cité, Pronomade(s) *et* L'Usine *lors de* La Biennale

24 septembre – 25 octobre 2019 / Itinérant / RDV au Metronum *sur le parking*

Au volant d'un semi-remorque transformé en théâtre, deux chauffeurs conduisent les spectateurs sur des itinéraires méconnus autour de Toulouse pendant qu'ils se remémorent les aventures qui ont marqué leurs voyages routiers.

Pays-Bas

Cock, Cock... Who's there?

Écriture, réalisation, édition Samira Elagoz *Avec* Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka

Spectacle présenté avec le théâtre Garonne *lors de* La Biennale

25 et 26 septembre 2019 / Le Studio / 1 h / En anglais, surtitré en français

L'artiste performeuse dissèque et questionne avec un regard cru le genre, le désir, la féminité, les relations entre femmes et hommes dans une société où les frontières entre réel et virtuel sont poreuses.

« Je n'ai pas encore commencé à vivre »

De Tatiana Frolova / Théâtre KnAM *Avec* Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev,
Tatiana Frolova, German Iakovenko, Ludmila Smirnova

Spectacle présenté lors de La Biennale

24 et 25 septembre 2019 / Le CUB / 2h / *En russe, surtitré en français*

Avec peu de décor et beaucoup d'astuce, Tatiana Frolova présente une mosaïque d'histoires très personnelles qui s'entrecroisent et résonnent puissamment avec l'Histoire de l'URSS devenue Russie. À la craie s'inscrivent sur un tableau noir les centaines de milliers de déportés et de morts de son pays. Elle les rappelle au souvenir d'une jeune génération russe à qui on n'en parle pas à l'école.

Pouvoir du langage / Langage du pouvoir

Projection présentée avec La Cinémathèque de Toulouse *lors de* La Biennale

28 septembre 2019 / La Salle / 1h environ / Gratuit

Première en France
Bulgarie

Selfie-concert

Idee, texte et musique Ivo Dimchev *Avec* Ivo Dimchev *et* le public

Spectacle présenté avec les Abattoirs (billetterie sur place) *lors de* La Biennale

28 septembre 2019 / *Avec* Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Selfie est une chorégraphie, *Selfie* est une sculpture, *Selfie* est une tragédie, *Selfie* est amour. *Selfie* est moins pour moi, c'est plus pour nous.

Ivo Dimchev

Australie / Singapour

Bunny

Avec Daniel Kok *et* Luke George

Spectacle présenté avec le théâtre Garonne *lors de* La Biennale

28 septembre 2019 / Le CUB / 2h

Les artistes exploitent les propriétés physiques de la corde et des nœuds dans une performance pour définir les limites du désir, de la confiance, du consentement et de la communion entre l'artiste et le public.

Songs from my shows

Texte et musique Ivo Dimchev *Spectacle présenté lors de* La Biennale

28 septembre 2019 / La Salle / 1 h

Auteur-compositeur et chanteur extraordinaire, Ivo Dimchev propose un concert de chansons créées tout au long de sa carrière en tant que chorégraphe et interprète.

Création 2019
Première en France
Hongrie

Narcisse et Echo

Conception et mise en scène David Marton

Avec Thorbjörn Björnsson, Paul Brody,

Vinora Epp, Marie Goyette, Michael Wilhelmi

Spectacle présenté lors de La Biennale

2 et 3 octobre 2019 / La Salle

Narcisse et Echo ne sera pas un projet sur les sujets des selfies et du narcissisme. Il s'agit d'abord d'une histoire d'amour. Tous les deux sont incapables de communiquer. La rencontre se refuse à eux, le nous est impossible. En fin de compte, ils restent solitaires, renvoyés à eux-mêmes, complémentaires dans leur enfermement. C'est cette solitude profonde du moi que nous voulons raconter.

Création à Toulouse
Angleterre / France

IBIDEM

Mise en scène Kate Hannah Papi / Cie OBRA

Avec Rachel Alexander, Oliviero Papi,

Mélanie Tanneau, Fabian Wixe

Musicien Eilon Morris

Spectacle présenté avec le Théâtre du Grand Rond *et le* Théâtre Sorano

lors de La Biennale

1^{er} – 3 octobre 2019 / Le CUB / *Durée estimée* 1 h 15

IBIDEM est une méditation rythmique et physique sur les traces que nous laissons derrière nous, dans un monde qui se transforme plus rapidement que nous.

Kiss & Cry

Ide originale Michèle Anne De Mey *et* Jaco Van Dormael

En création collective avec Michèle Anne De Mey,

Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert,

Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael

Chorégraphie et NanoDances Michèle Anne De Mey, Gregory Grosjean

Mise en scène Jaco Van Dormael

Texte Thomas Gunzig

Spectacle présenté avec Marionnettissimo *et* Odysseus

lors de La Biennale

3–5 octobre 2019 / ^A Odysseus / 1 h 15

Kiss & Cry a la particularité d'être un spectacle atypique. Parce que le spectateur assiste à la création en direct d'un long métrage. Parce que les personnages principaux sont des mains dansantes. Parce que les mots et le texte de Thomas résonnent en nous comme une musique et un air que nous connaissons et qui nous parlent, juste pas comme d'habitude.

Michèle Anne De Mey

La Nuit des autrices

Lectures, musiques,
impromptus, surprises...

5 octobre 2019

18 h 30 – 19 h 30 / Cave Poésie

20 h 30 – 21 h 30 / Le Studio du Théâtre de la Cité

22 h 30 – 23 h 30 / Concert Église du Gesu (4 à 8€)

Minuit – 1 h 30 / Théâtre du Grand Rond

Première en France
Belgique

Quarantaine

Écriture et mise en scène Vincent Lécuyer

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité *et présenté lors de* La Biennale

7 et 8 octobre 2019 / Le CUB / 1 h 15

Quarantaine est une tentative de retisser une relation humaine, aux autres et à soi-même, de retrouver un chemin, dans ce monde dévasté, en guerre, le nôtre.

De *Warme Winkel* *Conception et performance* Thomas Dudkiewicz, Vincent Rietveld,
Nimue Walraven, Ward Weemhoff

Spectacle présenté avec le théâtre Garonne *lors de* La Biennale

11 et 12 octobre 2019 / La Salle / 2 h / *En néerlandais, surtitré en français*

En empruntant les codes du film policier-documentaire, le collectif hollandais offre une sublime reconstitution historique de l'attentat de Sarajevo perpétré en juin 1914 par Gavrilo Princip. Une manière subtile et décalée de traiter des relations conflictuelles de l'Europe au début du siècle dernier, pour une mise en perspective culottée de l'actualité... Une proposition jubilatoire qui s'amuse autant avec les styles et les formes scéniques que les clichés et faits historiques.

Première en France
Pologne

Henrietta Lacks

Texte Anna Smolar, Marta Malikowska, Maciej Pesta,

Sonia Roszczuk, Jan Sobolewski *Mise en scène et dramaturgie* Anna Smolar

Avec Marta Malikowska, Sonia Roszczuk, Maciej Pesta, Jan Sobolewski

Spectacle présenté lors de La Biennale

10 et 11 octobre 2019 / Le CUB / 1 h 30 / *En polonais, surtitré en français*

La pièce pose des questions sur les limites de la science, les droits des peuples à disposer de leur propre corps, les phobies sociales liées au progrès et les transgressions commises par la science.

Première en France
Canada

Le Mobile

Idee originale et conception La marche du crabe *Mise en scène* Sandy Bessette

Avec Sandy Bessette, Julie Choquette, Simon Fournier,

Nadine Louis, Teo Spencer

Spectacle présenté avec La Grainerie *et l'*Espace Bonnefoy *lors de* La Biennale

9 octobre 2019 *à l'*Espace Bonnefoy / 12 octobre 2019 *à* La Grainerie

1 h / *Spectacle pour nourrissons et tout-petits*

Le Mobile est un spectacle de cirque contemporain aérien qui se déploie au-dessus et autour du public, allongé sur le plateau, sous un mobile humain gigantesque.

Portrait / Paysage d'Aurélien Bory

Aurélien Bory représente l'incarnation de ce que l'on appelle l'art total. En d'autres termes, il conçoit des gestes artistiques qui arrivent à réconcilier l'être avec son corps, avec l'espace, avec le temps, le son, le verbe, avec le vide et l'inconnu, pour créer des expériences inédites pour le-la spectateur-riche, aussi bien que pour l'interprète.

Cela vient de sa capacité à reconnaître le potentiel poétique dans chaque chose et à en extraire sa beauté.

On a du mal à l'identifier car c'est quelqu'un qui échappe à toutes les tentatives de catégorisation. On peut l'appeler artiste-plasticien, chorégraphe de la nature vivante et de la nature morte, poète de l'éphémère ou bien concepteur tout simplement, mais on ne parviendra jamais à le cerner dans sa totalité, car lui-même est une œuvre en voie de réalisation permanente.

Il est là pour nous rappeler que l'art peut être beau et bouleversant, tout simplement parce qu'il n'est pas utilitaire et qu'il nous cache des surprises et des mystères là où on ne s'y attend pas.

Cette saison, nous essayons de pénétrer les secrets de l'univers nommé «Aurélien Bory».

Le théâtre Garonne, La Place de la Danse, le Théâtre du Capitole, La Cinémathèque de Toulouse, Piano aux Jacobins, Odysseus-Blagnac et le Théâtre de la Cité participent au Portrait / Paysage d'Aurélien Bory

Spectaculaire

Installation d'Aurélien Bory

Installation gratuite présentée dans le hall du Théâtre de la Cité toute la saison

Je me souviens *Le Ciel est loin la terre aussi*

Conception, scénographie Aurélien Bory

Mise en scène Aurélien Bory *et* Mladen Materic

Avec Aurélien Bory

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le théâtre Garonne *lors de* La Biennale

Création à Toulouse

Le Ciel est loin la terre aussi de Mladen Materic est le premier spectacle que j'ai vu quand je suis arrivé à Toulouse. Un quart de siècle a passé. Ce spectacle a laissé des traces dans ma mémoire que j'aimerais retrouver aujourd'hui. J'ai demandé à Mladen de me donner son décor, pour inventer un autre spectacle. On a décidé de travailler ensemble, chacun avec sa propre mémoire. Le théâtre a aussi ses constantes auxquelles nous faisons face à chaque création. Il est une sorte de palimpseste, comme si, sur le plateau, l'on devait écrire par-dessus les traces des spectacles qui nous ont précédés.

Aurélien Bory

Théâtre

Au théâtre Garonne

Durée estimée 1 h

*Portrait/
Paysage*

aSH

Pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingappa

Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory

Chorégraphie Shantala Shivalingappa

Avec Shantala Shivalingappa *et* Loïc Schild *percussions*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

J'ai demandé à Shantala si elle voulait faire l'expérience de la cendre. La cendre, non pas comme résidu d'une combustion, mais plutôt comme processus. La cendre s'inscrit dans un cycle de vie et de mort, éphémère et répétitif. La danse de Shantala ressemble à un *kolam*, dessin de farine fait à même le sol le matin puis détruit par le vent pendant la journée et refait le lendemain. Dans les gestes mille fois répétés de sa danse, une géométrie s'est inscrite dans son corps. Cercles, points, symétries, spirales, sa danse me semble être une représentation de la structure même du monde.

Aurélien Bory

Théâtre

Danse

Arts visuels

Le CUB

1 h

*Portrait/
Paysage*

Ciné-concert

De Buster Keaton

Choix de la programmation Aurélien Bory Musique Joan Cambon

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Back Stage (Fatty cabotin)

Roscoe «Fatty» Arbuckle

1919. USA. 21 min. N&B. Muet.

Quand Buster et Fatty sont machinistes dans un music-hall...

One Week (La Maison démontable)

Eddie Cline, Buster Keaton

1920. USA. 22 min. N&B. Muet.

Quand Buster Keaton monte une maison en kit...

The Play House (Frigo fregoli)

Eddie Cline, Buster Keaton

1921. USA. 25 min. N&B. Muet.

Quand Buster Keaton se rêve artiste de music-hall...

Géomètre de la scène, travaillant les corps et les espaces, entre danse et acrobatie, de l'art du chapiteau à l'architecture, il était inévitable qu'Aurélien Bory rencontre la mécanique burlesque de Buster Keaton. Ce sera chose faite au cours de ce ciné-concert exceptionnel mis en musique par Joan Cambon et programmé par Aurélien Bory. À travers trois burlesques de Keaton qui organisent le chaos avec la précision d'une horloge atomique, un lever de rideau dévastateur sur l'envers du décor. Ou, de la mise en abîme à la mise en bière, comment percer la façade en enfonçant le clou du spectacle.

Cinéma
Musique

La Salle
1 h 15 environ

Portrait/
Paysage

Questcequetudeviens?

Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory

Chorégraphie Stéphanie Fuster

Avec Stéphanie Fuster, Alberto Garcia ^{chant},
José Sanchez ^{guitare}

Présenté avec La Place de la Danse

J'ai rencontré Stéphanie Fuster à Toulouse, à l'Atelier Flamenco Andalou d'Isabel Soler. Elle était étudiante en master de droit, c'était juste avant qu'elle ne parte à Séville en immersion complète dans le Flamenco. J'ai été touché par sa danse et la radicalité de son choix : tout abandonner pour se consacrer au flamenco. Elle est restée à Séville huit ans à apprendre et devenir danseuse auprès des plus grands. Quand elle est revenue, je lui ai posé la question qui est devenue le titre du spectacle. Qu'est-ce que tu deviens ? C'est aussi la question qu'elle se pose à elle-même quand elle danse.

Aurélien Bory

Théâtre

Danse

Arts visuels

La Salle

1 h

*Portrait/
Paysage*

À découvrir aussi
Renseignements et billetterie chez nos partenaires

Piano Piano

Installation d' Aurélien Bory
Présentée au Couvent des Jacobins
Dans le cadre du 40^{ème} Festival Piano aux Jacobins
 26 juin – 30 septembre 2019

Histoires de cinéma

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse
Carte blanche à Aurélien Bory
 8 – 16 novembre 2019

Parsifal

De Richard Wagner
Mise en scène et scénographie Aurélien Bory
Direction musicale Franck Beermann
Spectacle présenté au Théâtre du Capitole
 26 janvier – 4 février 2020

Plan B

Conception, scénographie Aurélien Bory
Mise en scène Phil Soltanoff
Spectacle présenté à Odyssud – Blagnac
 3^{et} 4 juin 2020

Installation
Cinéma
Opéra
Théâtre

Portrait/
Paysage

Spectacles

Un fil conducteur relie les artistes de cette saison, le besoin partagé d'identifier et d'interpréter la notion de bouleversement sous toutes ses formes : l'émoi personnel et collectif, le désordre social, le rêve utopique, la perte de repères ; cette tension née du conflit entre une inspiration intemporelle et un sentiment d'impasse et de confusion.

La tristesse et la rage grondent derrière l'apparence.

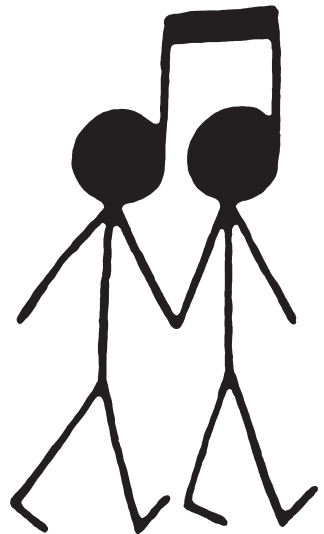
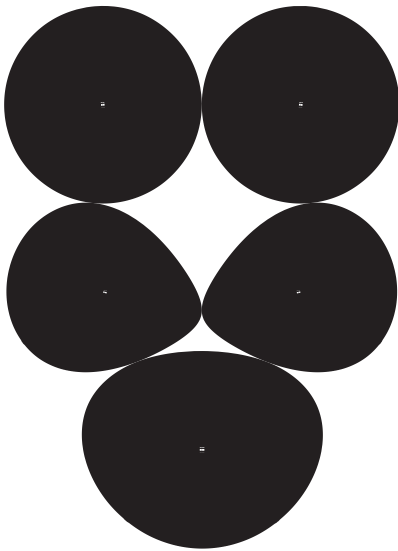
Les classiques et les contemporains cherchent à rendre audible le son du changement, mais aussi le silence qui réside entre les cris de révolte. J'admire l'idée de l'artiste visuelle Marina Abramovitch qui propose à ses spectateur·rice·s un pacte qui les engage à consacrer toute une journée pour réapprendre à écouter, à sentir, à bouger et à regarder en traversant les espaces créés pour eux par l'artiste. C'est un processus de rééducation, de redécouverte et de réappropriation de ses propres moyens créatifs que nous essayons de nous accaparer cette saison au Théâtre de la Cité.

Dans un moment historique saturé par le bruit, il faut parfois commencer à réapprendre les petits gestes quotidiens de notre humanité.

Je vous souhaite une belle aventure dans le labyrinthe de l'intuition artistique face aux mystères et aux challenges de notre espace-temps.

Galin Stoev
Artiste directeur

2019-2020



Pour Hêtre

De et avec Fnico Feldmann

et Itamar Glucksmann / Cie Iéto

Mise en scène Benjamin De Matteïs

Spectacle présenté avec La Grainerie *et le* Théâtre des Mazades

Spectacle accompagné par le Théâtré de la Cité

dans le cadre du Collectif En Jeux

Création en Occitanie

Nous voulons amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ?

À chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement. Comme nous, il se forme, se déforme, se tord et se balance.

Parler de l'humain à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre.

Les branches vivent au présent, fragiles, souples et toujours mobiles.

Notre acrobatie oscillera entre statique et dynamique, parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule.

Compagnie Iéto

Cirque
En famille

Au Théâtre des Mazades

Durée estimée 1 h

À partir de 6 ans

La Fabrique des Idoles

Mise en scène Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre

Collaboration artistique Mélanie Vayssettes

Dramaturgie Romain Nicolas

Avec Chloé Sarrat, Simon Le Floc'h,
Quentin Quignon

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano *dans le cadre du* Festival Supernova

Création à Toulouse

Au début, il y a ce désir d'interroger notre rapport à la croyance, cette idée que l'Homme a besoin de croire, que c'est en lui, et d'en déceler les mécaniques primitives et archaïques. Et puis, apparaissent un feu, une pierre, une guitare, trois acteurs, des toiles imprimées. Avec eux, des histoires. Puis, d'autres questions, une chanson, une bataille dans les montagnes, un voyage sur la Lune.

Le théâtre sera notre terrain de jeu, le reste nous l'emprunterons à la grande fiction du monde.

MégaSuperThéâtre

Au Théâtre Sorano

Théâtre

1 h 30

De l'ombre aux étoiles

Texte, mise en scène et scénographie Jonathan Châtel

Musique Gabriel des Forêts

Dramaturgie Sandrine le Pors

Avec Pierre Baux, Johanna Hess, Francesco Italiano,
Mireille Roussel, Adrien Rouyard

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création au Théâtre de la Cité

Dans un espace-temps indéterminé, Andreï, astrophysicien, vit en exil avec sa famille et ses assistants, dans un observatoire situé au sommet d'une montagne. Dévoué aux étoiles, il est sourd aux cris des Hommes. Pourtant une révolution gronde en bas. Son fils Alexandre se bat parmi les insurgés avec sa compagne Milana, une jeune collègue de son père qui a choisi de prendre les armes. Avec *De l'ombre aux étoiles*, Jonathan Châtel scrute les paradoxes de l'engagement, qu'il soit politique, artistique ou amoureux.

Le CUB

Durée estimée 1 h 30

Théâtre

La DOUBLE inconstance

De Marivaux

Mise en scène Galin Stoev

Avec Léo Bahon, Maud Gripon, Eddy Letexier,
Thibaut Prigent, Mélodie Richard,
Clémentine Verdier, Thibault Vinçon

Produit par le Théâtre de la Cité

Création au Théâtre de la Cité

La représentation du jeudi 14 novembre est proposée
en audiodescription par Dune Cherville.



La DOUBLE inconstance est construite sur une opposition flagrante qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Dans cette pièce, Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent.

L'amour de Sylvia et Arlequin est le centre de gravité autour duquel Flaminia va créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour.

Derrière l'histoire sentimentale s'installe progressivement un rapport abusif de force, de désir, de provocation et de soumission qui véhicule l'action et nourrit notre curiosité et notre propre voyeurisme.

J'imagine ces jeunes personnages animés par une énergie sexuelle dans laquelle l'innocence embrasse la cruauté.

On est au cœur d'un jeu stratégique – presque politique – qui se déploie dans le champ de l'intime.

Galin Stoev

La Salle

Durée estimée 2h

Théâtre

J'ai rêvé d'un cafard

Texte et interprétation Sonia Belskaya

Dramaturgie, collaboration artistique Tristan Rothhut

Produit par le Théâtre de la Cité

Création au Théâtre de la Cité

C'est un voyage dans les recoins de l'héritage familial, des légendes personnelles, des souvenirs et des secrets inavoués.

Ce qui fait de nous ce que nous sommes.

Le désir de raconter les histoires de gens qui, sans être les héros de la Grande Histoire, sont des héros de vies.

Un plongeon dans les eaux du passé, parfois exact, parfois flou et souvent fantasmé.

Une brasse à contre-courant des idées préconçues et des certitudes désuètes. Une baignade enfin, dans l'imaginaire de soi-même.

Sonia Belskaya

Salle de répétition

Théâtre

1 h 05

Souffle (Sopro)

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Avec Isabel Abreu, Beatriz Brás, Romeu Costa,
Beatriz Maia, Marco Mendonça, Cristina Vidal

Spectacle présenté avec le théâtre Garonne

Dans *Souffle*, la protagoniste n'est pas une comédienne, mais Cristina Vidal, souffleuse depuis plus de 25 ans au Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne. Accompagnée par cinq acteurs et une centaine de fantômes, cette gardienne d'un métier en voie d'extinction évoque les histoires réelles et fictionnelles d'un théâtre aujourd'hui en ruines.

Le souffleur est un complice des acteurs. Il les connaît, s'adapte à eux, apprend à respirer au même rythme. Le souffleur est aussi l'avocat de l'auteur et le conseiller du metteur en scène. Plus que les histoires et l'artisanat du souffleur, c'est la métaphore qu'il invoque qui m'a intéressé. Le souffleur est le souffle vital du théâtre. Non seulement sa mémoire, mais aussi ses poumons.

Tiago Rodrigues

Au théâtre Garonne

Théâtre

1 h 45

*En portugais,
surtitré en français*

First Trip

D'après le roman *Virgin Suicides* *de* Jeffrey Eugenides

Traduction Marc Cholodenko

Adaptation Katia Ferreira *et* Charly Breton

Mise en scène Katia Ferreira / Le 5^{ème} quart

Avec Laurie Barthélémy, Florent Dupuis,

Frédérique Dufour, Dag Jeanneret,

Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep,

Margot Madec, Lou Martin-Fernet,

Audrey Montpied, Valentin Rolland,

Sylvère Santin, Vincent Steinebach,

Charles-Henri Wolff, *distribution en cours*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano *dans le cadre du* Festival Supernova

Milieu des années 1970, dans la banlieue de Détroit, cinq adolescentes se donnent la mort. Rien ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs voisins, devenus adultes, ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectées au fil du temps. Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent le souvenir de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

Le CUB

2 h 40 *et un entracte*

Théâtre

Nous dans le désordre

Écriture et mise en scène Estelle Savasta

Avec Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Valérie Puech, Damien Vigouroux

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Une des représentations sera proposée
en audiodescription (date communiquée ultérieurement).



Ismaël est un adolescent populaire et drôle, solaire et généreux. Pourtant, un jour Ismaël disparaît. Il est retrouvé étendu près du chemin derrière chez lui. Il ne dort pas. Un petit mot près de lui : « Je vais bien, je ne me relèverai pas et ne dirai rien de plus ». Et tous viennent le voir. Il y a ceux qu'Ismaël propulse vers eux-mêmes et ceux que toute cette histoire rend drôles. Il y a nous dans le désordre.

Nous dans le désordre s'écrit à partir de dizaines d'heures d'improvisation, de débats houleux et de répétitions partagées avec des adolescent·e·s et de jeunes adultes devenu·e·s collaborateur·rice·s artistiques.

Théâtre
En famille

Le CUB

À partir de 15 ans

Romances inciertos

un autre Orlando

Conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné

Conception, chorégraphie, danse et chant François Chaignaud

Bandonéon Jean-Baptiste Henry

Violes de gambe François Joubert-Caillet

Théorbe et guitare baroque Daniel Zapico

Percussions historiques et traditionnelles Pere Olivé

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

et le théâtre Garonne

Romances inciertos, un autre Orlando est à la fois un concert et un récital, qui s'articule en trois actes, comme un souvenir d'opéra-ballet. Y apparaissent successivement la *Doncella Guerrera*, qui nous emmène, dans un contexte médiéval, sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme ; le *San Miguel* de García Lorca, archange voluptueux et objet de dévotion, aussi orné que douloureux, porté lors des processions ritualisées de la *Semana Santa* ; et la *Tarara*, gitane andalouse qui, après un amour déçu, oscille entre mysticisme et séduction, et cache une secrète androgynie.

Danse

Musique

La Salle

1 h 10

COORDONNÉES ABONNÉ-E

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
CP/Ville :
Tél : Portable :
Mail :
Date de naissance : ___ / ___ / ___

MODE DE RÈGLEMENT

Carte Bancaire
N° de carte : ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___
Date d'expiration : ___ / ___ N° de contrôle : ___ - ___ - ___
 Chèque à l'ordre du Théâtre de la Cité
 Chèques vacances Espèces
 Paiement échelonné possible (à partir de 90 €)
— 1/3 par chèque ou carte bancaire à la souscription
— 1/3 le 12 novembre 2019 et 1/3 le 12 décembre 2019

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Veillez joindre un RIB/IBAN

Titulaire du compte à débiter

Nom :
Prénom :
Adresse :
CP/Ville :
IBAN : FR ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___
Code BIC/SWIFT : ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___

Établissement bancaire

Nom de la banque :
Agence :
Adresse :
CP/Ville :
Fait à : Signature :
Le : ___ / ___ / ___

*Créancier : Théâtre de la Cité 1 rue Pierre Baudis BP 50919 - F-31009 Toulouse Cedex 6
N° ICS : FR 06ZZZ423889*

Romances inciertos	27/11 – 28/11	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
14 juillet	27/11 – 07/12	/	ou	/	×13€	×13€	×11€	×13€	×12€
● aSH	04/12 – 14/12	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Le Bruit des Loups	05/12 – 11/12	/	ou	/	×14€	×16€	×11€	×20€	×12€
Orhello	17/12 – 21/12	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
B. Traven	07/01 – 10/01	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Ciné-concert <i>Buster Keaton</i> ..	13/01	/			×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Tout le monde (...)	21/01 – 28/01	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Cent millions (...)	24/01 – 31/01	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Crowd	31/01 – 01/02	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Vague intérieure Vague	04/02 – 05/02	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
une maison	06/02 – 07/02	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Les Naufragés	25/02 – 27/02	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
La Dame aux camélias	03/03 – 07/03	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Lao	04/03 – 07/03	/	ou	/	×13€	×13€	×11€	×13€	×12€
● Léonce et Léna	12/03 – 19/03	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Contes et Légendes	13/03 – 20/03	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Questcequedeuviens?	24/03 – 26/03	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Le silence et la peur	25/03 – 31/03	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Sous d'autres cieux	31/03 – 04/04	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Du cœur	22/04 – 25/04	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Falaise	23/04 – 30/04	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Désobéir	28/04 – 30/04	/	ou	/	×13€	×13€	×11€	×13€	×12€
Un Balcon entre Ciel et Terre ..	06/05 – 07/05	/	ou	/	×13€	×13€	×11€	×13€	×12€
Un instant	05/05 – 07/05	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Ça dada	13/05 – 15/05	/	ou	/	×13€	×13€	×11€	×13€	×12€
● X	13/05 – 20/05	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
● Ne te courbe que (...)	26/05 – 28/05	/	ou	/	×14€	×17€	×11€	×20€	×12€
Total général =									×8€
Total général =									×8€
Total général =									×8€
Total général =									×8€

* Joindre impérativement un justificatif
pour les abonnements
étudiant / -28 ans / -13 ans

demandeur d'emploi

Pour certains spectacles
nous sommes parfois amenés
à vous attribuer des strapontins centraux.

Cochez cette case,
si vous refusez cette proposition.

Spectateur à mobilité réduite

Retrait à l'accueil

Envoi à domicile

Dans le cas où un spectacle serait complet en abonnement, nous avons la possibilité de vous inscrire sur des listes d'attente :

Oui, je souhaite être inscrit sur les listes d'attente et être ainsi prévenu.e si des places venaient à se libérer.

Non, je souhaite que les spectacles non disponibles soient déduits de mon règlement (règlement par CB et/ou prélèvement uniquement).

Avantages abonnement

- La Carte Biennale est offerte.
- Taux de réduction entre 32% et 54% selon l'abonnement choisi
- Priorité de réservation des places de spectacle (dès l'ouverture des abonnements)
- Priorité d'information concernant les événements ayant lieu au ThéâtrédelaCité
- Possibilité de réception des billets de spectacle à domicile (sur demande)
- Possibilité de bénéficier d'un tarif accompagnateur à 20€ (limité à une fois)
- Ligne directe de réservation pour les abonnés : de 16h à 18h, le mardi et le vendredi
- Tarifs préférentiels et offres spécifiques chez les structures partenaires : le Théâtre Sorano, La Place de la Danse et le théâtre Garonne.

Avantages PassCité

- Taux de réduction de 34% par rapport au plein tarif
- Liberté totale de choix de spectacles
- Priorité de réservation des places de spectacle (dès l'ouverture des abonnements)
- Priorité d'information concernant les événements ayant lieu au ThéâtrédelaCité
- Possibilité de réception des billets de spectacle à domicile (sur demande)
- Les Pass peuvent être achetés à tout moment y compris les soirs de spectacle

Avantages PassCité réduit

- Taux de réduction de 25% par rapport au tarif réduit
- Mêmes avantages que le PassCité + possibilité de bénéficier d'un tarif accompagnateur à 12€ pour une personne de votre choix (-28 ans, étudiant, demandeur d'emploi) sur chaque spectacle choisi

Ouverture des abonnements et de la vente des PassCité à partir du jeudi 6 juin

Au ThéâtrédelaCité,
du mardi au samedi de 13h à 19h

En ligne
www.theatre-cite.com

Par correspondance, à l'aide du formulaire
d'abonnement accompagné du règlement
et des justificatifs nécessaires à

ThéâtrédelaCité
Billetterie
1 rue Pierre Baudis
BP 50919
31009 Toulouse Cedex 6

14 juillet

Texte et interprétation Fabrice Adde

Co-écriture et mise en scène Olivier Lopez

Dans ce solo foutraque, Fabrice Adde interprète un conférencier censé nous apprendre « Comment parler en public ».

14 juillet est un subtil mélange dionysiaque de sincérité, de démesure, et d'une réelle jubilation à mettre en valeur sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Il se livre avec volupté à l'insolence, à la générosité et au mépris que lui inspirent le monde en général et le monde du spectacle en particulier. Passionné et révolté, *14 juillet* oblige, voici un acteur en anarchie absolue.

Salle de répétition

Théâtre

1 h

Le Bruit des Loups

Création et interprétation Étienne Saglio

Avec Bastien Lambert, Brahim Takioullah,
Chouquette, Émile, Nairobi

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement.

Étienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendre l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Magie nouvelle

Théâtre

En famille

La Salle

1 h

À partir de 8 ans

Othello

D'après William Shakespeare

Mise en scène Aurore Fattier

Adaptation et dramaturgie Sébastien Monfè *assisté de* Daphné Liégeois

Collaboration à l'adaptation et traduction William Nadylam

Avec Koen De Sutter, Marie Diaby, Pauline Discry,
Cyril Gueï, Fabien Magry, Vincent Minne,
Annah Schaeffer, Jérôme Varanfrain, Serge Wolf

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Othello est une pièce érotique sur le destin, le désir et la beauté.

Je veux développer une esthétique scénique de roman noir, loin des sempiternels clichés « rock gothique-dark » selon lesquels on a tendance à jouer Shakespeare aujourd'hui : mon *Othello* est free jazz, ses personnages, masqués de noir et de blanc, glisseront d'un rôle à l'autre, nous entraînant dans un vertige de théâtre dans le théâtre, à travers les époques, l'Europe, l'Afrique fantasmatique et l'Amérique.

Ambition sans limite, damnation, luxure, beauté fatale, fantômes, violence et haine raciale, violence conjugale, telles seront ses lignes de fuite.

Aurore Fattier

Théâtre

La Salle

3 h 30 *avec entractes*

B. Traven

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag

Avec Simon Bellouard, Julien Breda, Romain Darrieu,
Amandine Dewasmès, Florent Guyot,
Paul Levis, Sabine Moindrot, Gonzague Octaville,
Malou Rivoallan, Fleur Sulmont

À la façon d'un roman d'aventures, *B. Traven* nous entraîne de la première guerre mondiale à la crise des *subprimes*, de la République de Bavière à l'insurrection armée au Chiapas, en passant par les années sombres du maccarthysme et les coups d'état des années 70 en Amérique du Sud, dans le sillage des multiples vies – réelles et fictives – d'un homme : B. Traven, l'auteur mystérieux de plusieurs romans cultes, qui a multiplié les fausses pistes sur son existence et pour qui la question de l'identité fut une obsession de nature politique.

La Salle

2 b40

Théâtre

Tout le monde ne peut pas être orphelin

De Jean-Christophe Meurisse

et Les Chiens de Navarre

Collaboration artistique Amélie Philippe

Avec Lorella Cravotta,

Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer,

Hector Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni,

Alexandre Steiger, distribution en cours

Spectacle accompagné par le ThéâtredeLaCité

Présenté avec le Théâtre Sorano

91% des Français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial apparaît comme étant essentielle.

Je me sens bien souvent un égaré des 9% restants. Personnellement, je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille, tant mon passé de ce point de vue-là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif. Et paradoxalement, le projet, l'idée même me bouleverse, puisque j'ai fondé moi-même une famille. J'aurais pu utiliser mon pouvoir bien humain de dire non à la conception, mais j'ai dit oui pour perpétuer quoi ? Des réveillons de Noël ? Des otites ? De l'amour ?

Jean-Christophe Meurisse

La Salle

Durée estimée 1 h 40

Théâtre

*Public installé
sur le plateau*

Cent millions qui tombent

Texte Collectif Les Bâtards dorés *et* Georges Feydeau

Conception et mise en scène Collectif Les Bâtards dorés

Avec Romain Grard, Lisa Hours, John Kaced

Christophe Montenez *de la Comédie-Française (en alternance)*,

Jules Sagot, Manuel Séveri, Lucien Valle

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création au Théâtre de la Cité

Cent millions qui tombent est une pièce inachevée de Georges Feydeau.

Dans le salon de Paulette se succèdent valets, maquereaux, amants, maris et princes déchus.

Au sein de ce boulevard hystérique à la mécanique implacable, les personnages vont, viennent et s'agitent.

Que se passerait-il si la machine se déréglaît et que, le divertissement se fissurant, une porte nouvelle s'ouvrait ?

Collectif Les Bâtards dorés

Le CUB

2h

Théâtre

Crowd

Conception, chorégraphie et scénographie Gisèle Vienne

Dramaturgie Dennnis Cooper *et* Gisèle Vienne

Avec Philip Berlin, Marine Chesnais,

Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre,

Sophie Demeyer, Vincent Dupuy,

Massimo Fusco, Rémi Hollant,

Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming,

Katia Petrowick, Jonathan Schatz,

Henrietta Wallberg, Tyra Wigg

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

Avec *Crowd*, ce sont souvent les aspects jubilatoires et exutoires de l'expression de sentiments exacerbés qui se développent, à travers le désir et l'envie complexe d'amour. Les personnes, faisant communauté, qui vont à une fête, sont disposées à traverser des expériences émotionnelles particulièrement fortes, de tout type, et arrivent dans un état où leurs sens sont déjà très excités. Ce groupe s'exalte à travers une pièce dont la structure et certains comportements évoquent de nombreux rituels. Face à ce grand huit émotionnel, les spectateurs peuvent également être dans un rapport très physique et très sensible à la pièce.

Gisèle Vienne

La Salle

1 h 30

Danse

Vague intérieur Vague

Conception et chorégraphie Julie Nioche

Avec Laurent Cèbe, Lucie Collardeau, Kevin Jean,
Lisa Miramond, Laurie Peschier-Piment

Musiciens Sir Alice *et* Alexandre Meyer

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

En tant que danseuse-chorégraphe, je cherche les pratiques permettant d'accéder encore plus précisément à cette vie intérieure, à cette « vie sensible ». Je cherche ces techniques qui rendent plus sensible, qui révèlent notre multiplicité, celles qui permettent d'être bouleversé et renversé par notre imaginaire. Ces pratiques qui autorisent la prise de risque de se laisser envahir et transformer par nos sensations, nos perceptions.

Vague intérieur Vague est un spectacle pour créer un être ensemble réel à partir de nos mondes imaginaires.

Julie Nioche

Le CUB

Durée estimée 1h15

Danse

une maison

De Christian Rizzo / ICI–CCN Montpellier

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux Christian Rizzo

Avec Youness Aboulakoul, Jamil Attar,

Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary,

Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert,

Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne,

Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Il y a une maison que l'on trouve, une maison que l'on construit, une maison où l'on invite, une maison que l'on quitte.

Il y a un espace, un intérieur, concret ou mental, un lieu hors des autres où l'intimité et le commun négocient l'histoire au pluriel et tentent la poésie, ensemble.

Il y a les espaces en creux qui relient les habitants d'un jour ou d'une vie, et les fantômes de chacun qui occupent la totalité.

Il y a les musicalités des corps qui s'accordent quand l'en-dehors est fragile, et qui tentent leur propre percée quand l'environnement devient clément.

Il y a des vies aux durées multiples.

Il y a le silence, à chaque fois ré-approprié, pour y voir le calme dans les signes de tempête.

Christian Rizzo, juin 2017

La Salle

Danse

1h

Les Naufragés

D'après le roman *Les Naufragés, avec les clochards de Paris*
de Patrick Declerck

Adaptation François Cottrelle *et* Emmanuel Meirieu

Mise en scène Emmanuel Meirieu

Avec François Cottrelle *et* Stéphane Balmino

Patrick Declerck a soigné les clochards de Paris pendant quinze ans. Psychanalyste, il a ouvert la première consultation d'écoute destinée aux SDF.

Avec *Les Naufragés*, je veux vous donner à écouter le témoignage de cet homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les misérables. « J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. D'un goût douteux parfois. Quelques pierres sans plus. Presque ruines... »

Emmanuel Meirieu

La Salle

1 h

Théâtre

La Dame aux camélias

D'après le roman et la pièce de théâtre *La Dame aux camélias*

d'Alexandre Dumas fils

Adaptation Valérie Mréjen,

Arthur Nauzyciel, Pierre-Alain Giraud

Mise en scène Arthur Nauzyciel

Avec Pierre Baux, Océane Cairaty,

Pascal Cervo, Guillaume Costanza,

Marie-Sophie Ferdane, Joana Preiss,

Hedi Zada, distribution en cours

J'ai pensé à *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils alors que je préparais la mise en scène de *Splendid's* de Genet. La préface aborde une question qui résonnait fortement chez Genet : comment la société bourgeoise a fabriqué la prostitution à son propre usage ? Et qui renvoyait à la question politique : comment la société fabrique le crime ? Est à l'œuvre l'idée que la bourgeoisie a conçu pour ses propres divertissements cette machine infernale, la marchandisation du corps, sa structuration, son institutionnalisation et, en même temps, sa moralisation. Les cadres économiques, sociaux, politiques qui se mettent en place à cette époque sont toujours opérants aujourd'hui.

Arthur Nauzyciel

Lao

(J'en rêve, viens me chercher)

Conception, écriture et mise en scène Daniela Labbé Cabrera
et Aurélie Leroux / Collectif I Am A Bird Now
Musique originale Ibrahim Maalouf
Avec Sébastien Ly, Cécile Robin Prévallée,
 Natalie Royer
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité
Création

Depuis quelques années, Madame Chang est dans une maison de retraite. Entourée de personnes dont elle ne parle pas la langue, elle est privée d'un échange possible avec tous ceux qui l'entourent. Elle pourrait tomber dans la folie, dans l'enfermement. Mais Madame Chang lutte contre cela en inventant une gestuelle de survie. Le geste devient une langue pour elle, la seule façon de se faire comprendre, là où elle est. Nous partons alors en « enquête » de son histoire et de sa famille. À la frontière des arts, entre documentaire et fiction, *Lao (J'en rêve, viens me chercher)* tente de redessiner les contours d'une vie par le théâtre.

Théâtre

Danse

Vidéo

En famille

Le CUB

1 h 20

À partir de 10 ans

Léonce et Léna

De Georg Büchner

Dramaturgie Crista Mittelsteiner et Anna Katharina Setecki

Mise en scène Galin Stoev

Avec la troupe permanente du Théâtre national de Meiningen ^{Allemagne}

Evelyn Fuchs, Georg Grohmann,

Nora Hickler, Renatus Scheibe, Sven Zinkan

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

Première en France

Léonce et Léna met en scène la vie absurde du prince mélancolique Léonce et de la princesse triste Léna. Georg Büchner mêle avec légèreté des éléments de la comédie romantique et de la satire sociale.

Comme dans une Jam Session, les comédien-ne-s entrent librement dans le jeu afin de se rejoindre via une musique et un rythme improvisés, afin de trouver un ton commun pour cette « pièce à citations » (qui ne se souvient pas seulement de Shakespeare, mais de tout le répertoire européen). Peu à peu, la pièce avance et les comédien-ne-s investissent leurs « rôles » respectifs.

Ainsi se constitue sur scène à la fois la pensée de l'auteur et le puzzle d'un groupe qui ne cesse de tourner autour de lui-même – sans avenir possible. L'image d'un peuple à qui, déjà, on a volé sa révolution et qui, déjà, recolle les morceaux d'une nation à jamais éclatée.

Léonce et Léna dépeint l'horizon sans avenir d'un peuple improbable.
C'est une comédie impossible.

Crista Mittelsteiner

Le CUB

1 h 30

Théâtre

En allemand,
surtitré en français

Contes et Légendes

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak,
Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque,
Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Contes et Légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et Légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

La Salle

Durée estimée 1h 30

Théâtre

Le silence et la peur

Texte et mise en scène David Geselson

Collaboration à la mise en scène et avec Dee Beasnael, Elios Noël,

Laure Mathis, Kim Sullivan, *distribution en cours*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le théâtre Garonne

Création

La vie de Nina Simone est une traversée terrible de soixante-dix ans qui se termine dans une solitude presque totale en France en 2003.

Arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, elle est l'héritière d'une partie de l'Histoire des États-Unis et porte en elle quatre siècles d'histoire coloniale.

Avec une équipe afro-américaine et française, le spectacle fera exister, dans une fiction travaillée par la grande Histoire, ce qui habite Nina Simone, avec ses fantômes et ses blessures.

David Geselson

Théâtre

Le CUB

Durée estimée 2 h

*En français et en anglais,
surtitré en français*

Sous d'autres cieux

D'après L'Énéide de Virgile

Libre adaptation Kevin Keiss *et* Maëlle Poésy

Traduction, écriture originale Kevin Keiss

Mise en scène Maëlle Poésy

Avec Harrison Arevalo, Genséric Coléno-Demeulenaere,

Rosabel Huguet, Marc Lamigeon,

Roshanak Morrowatian, Philippe Noël,

Roxane Palazotto, Véronique Sacri

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Après la chute de Troie, Enée part en exil, avec son père sur les épaules, se mettant en quête d'une terre hospitalière. Malmené par les tempêtes et la colère de Junon, Enée poursuit son voyage avec obstination. À partir du poème de Virgile, nous choisissons d'en faire une narration du souvenir, décousue, par éclats, entre rêve et cauchemar. À travers l'histoire de l'exil d'un homme, c'est la façon dont son identité se trouble, se transforme, se dilue, s'efface au cours de ses voyages qui m'intéresse.

Maëlle Poésy

La Salle

Durée estimée 3h

Théâtre

Du cœur

D'après *Husbands* de John Cassavetes

Mise en scène Yann Lheureux

Avec Mathieu Besnier, Estelle Clément Bealem,

Raphaël Defour, Aymeric Lecerf

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Trois hommes enterrent leur meilleur ami, et un gouffre s'ouvre. Ils décident de ne plus rentrer chez eux. Ils vont boire, jouer, gueuler, se battre, rencontrer des femmes. Surtout, ils vont profiter de cette virée pour faire sortir les monstres et les désirs, et se révéler, bêtes blessées dans leurs soifs et leurs désillusions.

Mais comme le dit Cassavetes : « Nous sommes des cloches. Enfin, je suis, fondamentalement, une cloche. Mais je ne pense pas que ce soit si grave. Je crois que c'est plus marrant. »

Yann Lheureux

Le CUB

Durée estimée 1 h45

Théâtre

Falaise

Texte et mise en scène Camille Decourtye

et Blaï Mateu Trias / Baro d'evol

Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye,
Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla,
Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert,
un cheval, des pigeons

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le théâtre Garonne

Création

Second volet du diptyque, après *Là*, *Falaise* n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle.

C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé.

Théâtre
Cirque

La Salle
Durée estimée 1 h 30

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter

*avec la participation d'*Alice Zeniter

Conception et mise en scène Julie Berès /

Compagnie les cambrioleurs

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi,
Hatice Özer, Séphora Pondi

Nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes issues de la première à la troisième génération de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Avec quatre d'entre elles est née l'envie profonde de travailler ensemble. Chacune a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et, à travers elle, celle de ses parents. Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur, de dignité et de réinvention de soi.

Julie Berès

Théâtre

Le CUB

1 h 15

*Reprise
exceptionnelle*

Un Balcon entre Ciel et Terre

Création, images et interprétation chorégraphique Anna Thibaut

et Sébastien Fenner / Cie Merci mon chou

Mise en scène et scénographie Sébastien Fenner *et* Anna Thibaut

Partager notre propre expérience d'émerveillement, émotion née de la toile et portée au plateau, en proposant au jeune spectateur une rencontre fidèle avec l'esthétique du peintre Marc Chagall. Répondre à son besoin inné d'images poétiques, s'adresser à sa curiosité, à son cœur, imprégner son imaginaire en le faisant entrer dans une image fabriquée sous ses yeux.

Lui parler de la vie, de son mystère, de sa magie, de sa tendresse en lui révélant la beauté d'un univers onirique, comme un cadeau.

Anna Thibaut

Théâtre d'images
chorégraphié
En famille

Le CUB
25 minutes

À partir de 2 ans

Un instant

D'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust
Adaptation Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière,

Hélène Patarot

Mise en scène, scénographie et lumière Jean Bellorini

Costumes Macha Makeïeff

Avec Camille de La Guillonnière, Hélène Patarot,
Jérémy François ^{musicien}

Des quelques trois mille pages qui composent *À la recherche du temps perdu*, écrites entre 1906 et 1922, portées par un style incomparable, Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière conservent les passages de l'enfance de l'auteur auprès de sa mère tant aimée, et la relation tendre et profonde avec sa grand-mère, jusqu'à la mort de celle-ci. Sur le plateau, avec une grande délicatesse, les souvenirs s'entremêlent avec le passé de la comédienne Hélène Patarot. Dans un décor à la fois sobre et somptueux, un moment d'intimité partagé qui résonne au plus profond des cœurs et fait surgir tel un écho vibrant nos propres souvenirs dans une communion d'âmes..

La Salle

1 h 45

Théâtre

Ça dada

Écriture et mise en scène Alice Laloy

Avec Éric Caruso, Stéphanie Farison,
Marion Verstraeten

Avec une inventivité frénétique et un humour crépitant, trois acteurs font du public le complice d'un rituel fou et génial. *Ça dada* renoue avec cette part d'élan inconscient et créatif bien présent en chacun de nous, imprimant au plus profond des esprits autant de marques vivaces que de traces ténues. En réactivant les fulgurances de cette formidable aventure artistique que fut le dadaïsme, *Ça dada* s'affirme comme un hymne salvateur, une ode joyeuse et décalée à la liberté d'expression et de création.

Théâtre
En famille

La Salle
1 h

À partir de 6 ans

X

*D'*Alistair McDowall / Collectif OS'O

Traduction et dramaturgie Vanasay Khamphommala

Avec Roxane Brumachon, Bess Davies,

Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Pluton. Un petit groupe de scientifiques en mission attend la navette qui doit les ramener sur Terre. Les communications fonctionnent, mais leurs messages restent sans réponse. Le temps s'étire, les tensions montent, les peurs et les sentiments enfouis remontent à la surface. À mesure que les esprits s'échauffent, les frontières du réel et de la fiction commencent à vaciller. Et puis il y a cette présence à l'extérieur.

Théâtre

Le CUB

Durée estimée 2 h

*Ne te courbe
que pour aimer,
si tu meurs
tu aimes encore*

René Char, Feuilletts d'Hypnos

Conception Ali et Hèdi Thabet

Conception dramaturgique Hèdi Thabet *Direction musicale* Ali Thabet

Avec – da nseur-se-s Laida Aidaz Arrieta, Mercedes Dassy,

Julia Färber, Ben Haji, Irimi Kourouvani,

Natacha Nicora, Artémis Stavridi

Avec – comédien Vincent Sonarga

Avec – musicien-ne-s Mehdi Ayachi, Catherine Bourgeois,

Mourad Brahim, Dimitris Brendas,

Benjamin Clément, Stefanos Filos, Tcha Limberger,

Ioannis Niarchios, Katerina Tziviloglou

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Création

Après trois créations, Ali et Hèdi Thabet reprennent le fil là où ils l'avaient laissé : dans l'attirance pour la Grèce et ses mythes, dans les volutes du rebetiko, cette musique grecque aux accents rebelles qui emprunte à la Turquie sa couleur orientale, dans les chants tunisiens et la poésie de René Char.

Ils découvrent ce vers issu des *Feuilletts d'Hypnos*, et les voilà partis, avec neuf musiciens, un comédien et sept danseurs sur les traces de Narcisse pour questionner la place de l'artiste face à lui-même, pour traverser les chemins sinueux de notre condition d'acteur et de spectateur.

Théâtre

Danse / Musique

La Salle

Durée estimée 1 h 15

	La Salle	Le CUB	Autres
			Metronum
M 24/09	Le Marchand de Londres 21 <i>b</i>	«Je n'ai pas encore...» 20 <i>b</i> 30	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
M 25/09	Le Marchand de Londres 21 <i>b</i>	«Je n'ai pas encore...» 20 <i>b</i> 30	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
J 26/09	Le Marchand de Londres 21 <i>b</i>		Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
V 27/09			Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
S 28/09	Pouvoir du langage 14 <i>b</i> 30 Songs from my shows 23 <i>b</i>	Bunny 21 <i>b</i> 30	
L 30/09			
M 01/10		IBIDEM 19 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
M 02/10	Narcisse et Echo 21 <i>b</i>	IBIDEM 19 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
J 03/10	Narcisse et Echo 19 <i>b</i>	IBIDEM 18 <i>b</i> 30	Cargo Toulouse 21 <i>b</i> 30
			Odyssud Blagnac
V 04/10			Kiss & Cry 21 <i>b</i>
			théâtre Garonne 19 <i>b</i> 30
			Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
S 05/10			
			Odyssud Blagnac
			Kiss & Cry 21 <i>b</i>
			théâtre Garonne 20 <i>b</i> 30
			Odyssud Blagnac
L 07/10		Quarantaine 19 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
M 08/10		Quarantaine 21 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
M 09/10		Henrietta Lacks 21 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
J 10/10	Gavrilo Princip 21 <i>b</i>	Henrietta Lacks 19 <i>b</i>	Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
V 11/10	Gavrilo Princip 21 <i>b</i>		Cargo Toulouse 21 <i>b</i>
S 12/10	Gavrilo Princip 21 <i>b</i>		
			La Grainerie
			Le Mobile 10 <i>b</i> 30/16 <i>b</i> 30

M	03/12	14 juillet.....	19b
M	04/12	aSH	20b
J	05/12	Le Bruit des Loups.....	19b30	aSH	20b
V	06/12	Le Bruit des Loups.....	20b30	aSH	20b
S	07/12	Le Bruit des Loups.....	20b30	aSH	20b
D	08/12	Le Bruit des Loups.....	16b
M	10/12	Le Bruit des Loups.....	20b30	aSH	20b
M	11/12	Le Bruit des Loups.....	19b30	aSH	20b
J	12/12	aSH	20b
V	13/12	aSH	20b
S	14/12
M	17/12	Othello.....	19b30
M	18/12	Othello.....	19b30
J	19/12	Othello.....	19b30
V	20/12	Othello.....	20b30
S	21/12	Othello.....	20b30
M	07/01	B. Traven.....	20b30
M	08/01	B. Traven.....	19b30
J	09/01	B. Traven.....	19b30
V	10/01	B. Traven.....	20b30
L	13/01	Ciné-concert Buster Keaton.....	19b30
M	21/01	Tout le monde.....	20b30
M	22/01	Tout le monde.....	19b30
J	23/01	Tout le monde.....	19b30
V	24/01	Tout le monde.....	20b30	20b
S	25/01	Tout le monde.....	20b30	20b
L	27/01	Tout le monde.....	19b30
M	28/01	Tout le monde.....	20b30
M	29/01
J	30/01
V	31/01	Crowd.....	19b30
S	01/02	Crowd.....	20b30

* Représentations salaires

La Salle		Le CUB	
M 04/02	Vague intérieur	Vague 20b
M 05/02	Vague intérieur	Vague 20b
J 06/02	une maison 19b30
V 07/02	une maison 20b30
M 25/02	Les Naufragés 20b30
M 26/02	Les Naufragés 19b30
J 27/02	Les Naufragés 19b30
M 03/03	La Dame aux camélias 20b30	Lao 10b*/14b30*
M 04/03	La Dame aux camélias 19b30	Lao 18b
J 05/03	La Dame aux camélias 19b30	Lao 10b*/14b30*
V 06/03	La Dame aux camélias 20b30	Lao 14b30*/20b
S 07/03	La Dame aux camélias 20b30	Lao 20b
J 12/03	Léonce et Léna 20b
V 13/03	Contes et Légendes 20b30	Léonce et Léna 20b
S 14/03	Contes et Légendes 20b30	Léonce et Léna 20b
D 15/03	Contes et Légendes 16b
M 17/03	Contes et Légendes 20b30	Léonce et Léna 20b
M 18/03	Contes et Légendes 19b30	Léonce et Léna 20b
J 19/03	Contes et Légendes 19b30	Léonce et Léna 20b
V 20/03	Contes et Légendes 20b30
M 24/03	Questrequetdeviens? 20b30
M 25/03	Questrequetdeviens? 19b30	Le silence et la peur 20b
J 26/03	Questrequetdeviens? 19b30	Le silence et la peur 20b
V 27/03	Le silence et la peur 20b
S 28/03	Le silence et la peur 20b
L 30/03	Le silence et la peur 20b
M 31/03	Sous d'autres cieux 20b30
M 01/04	Sous d'autres cieux 19b30
J 02/04	Sous d'autres cieux 19b30
V 03/04	Sous d'autres cieux 20b30

*Ce calendrier
sera complété
dans les journaux
trimestriels
par des rendez-vous
gratuits
organisés
au fil de la saison.*

S 04/04	Sous d'autres cieux	20b30
M 22/04	
J 23/04	Falaise	19b30
V 24/04	Falaise	20b30
S 25/04	Falaise	20b30
M 28/04	Falaise	20b30
M 29/04	Falaise	19b30
J 30/04	Falaise	19b30
L 04/05	
M 05/05	Un instant	20b30
M 06/05	Un instant	19b30
J 07/05	Un instant	19b30
M 12/05	Ça dada	14b30*
M 13/05	Ça dada	18b
J 14/05	Ça dada	14b30*
V 15/05	Ça dada	20b30
S 16/05	
M 19/05	
M 20/05	
M 26/05	Ne te courbe	20b30
M 27/05	Ne te courbe	19b30
J 28/05	Ne te courbe	19b30

* Représentations scolaires

Entrée(s) Libre(s)

*préambules,
bords de scène,
rencontres,
répétitions ouvertes,
lectures...*

	Tarifs généraux		Tarifs abonnement		Tarifs Pass et Carte Biennale		Carnet Tribu	
	Plein	Réduit (1)	Abonnement Créations	Abonnement Cité	Abonnement Cité réduit (1)	Pass Cité		Pass Cité réduit (1)
		Moins de 13 ans	4 spectacles obligatoires (3)	4 spectacles minimum dont 1 spectacle La Biennale	3 spectacles minimum dont 1 spectacle La Biennale	(10€)	(5€)	8 tickets minimum, pour petits et grands
Spectacles tout public	30€ (5)	12€	14€	17€	11€	20€ (4)	12€	Plein (1)
Pour Hôte	15€	9€	12€	12€	9€	12€	9€	Réduit (1)
Spectacles La Biennale	30€	12€	14€	17€	11€	20€	12€	17€ (1)
Spectacles pour petits et grands à partir de... ou au Studio ou en Salle de répétition	13€	8€	13€	13€	11€	13€	12€	8€

(1) * - de 28 ans, demandeurs d'emploi, étudiants

(2) intermittents du spectacle, professionnels de la culture et enseignants en Conservatoires d'art dramatique, RSA, minimum vieillesse

(3) créations : spectacles indiqués par le symbole ●
 (4) les adhérents ou abonnés du théâtre Garonne, du Théâtre Sorano, de La Place de la Danse et les détenteurs de la carte Toulouse Culture bénéficient également de ce tarif et des avantages du PassCité

(5) Excepté le spectacle *Le Brail de Longo* : Si un ou plusieurs enfants sont accompagnés d'un ou plusieurs adultes : enfant(s) 8€ et adulte(s) 16€

ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs et permettent à tout moment, en cours de saison, de choisir de nouveaux spectacles en bénéficiant de votre tarif abonné.

Pages centrales d'abonnement à détacher !

PASSCITÉ

En toute liberté, bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison.

10 € à l'achat et bénéficiez d'un tarif préférentiel à 20 € la place au lieu de 30 €.

Les adhérents ou abonnés du théâtre Garonne, du Théâtre Sorano, de La Place de la Danse et les détenteurs de la Carte Toulouse Culture bénéficient de ce tarif et également des avantages du PassCité.

PassCité réduit *

5 € à l'achat et bénéficiez pour vous et pour une personne disposant également d'un tarif réduit*, d'un tarif préférentiel à 12 € au lieu de 16 €.

** -28 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap*

CARTE BIENNALE

5 € à l'achat et bénéficiez d'un tarif à 17 € (11€ en tarif réduit*) pour les spectacles présentés au Théâtre de la Cité ainsi que de tarifs préférentiels dans les autres structures partenaires de La Biennale.

CARNET TRIBU

Un tarif unique à 8 € pour petits et grands pour découvrir la programmation *Tout Public à partir de ... (8 tickets minimum non nominatifs)*

ACCUEIL DES GROUPES

Responsables de services culturels, animateurs associatifs, de compagnies de théâtre amateur, de médiathèques, d'associations étudiantes, de comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateurs, des rencontres ou de nouveaux projets !

Contact : Maxime Donot, 05 34 45 05 12, m.donot@theatre-cite.com

ACCUEIL DES SCOLAIRES

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour vous accompagner dans la mise en place d'un parcours de spectateur en temps scolaire et hors temps scolaire.

Abonnement Lycéens

2 spectacles à choisir parmi une sélection dont au moins un dans la rubrique « théâtre contemporain et autres formes ». Formulaire d'abonnement lycéen téléchargeable sur theatre-cite.com

Contact : Bénédicte Guérin, 05 34 45 05 23, b.guerin@theatre-cite.com

Classes de primaires et collèges

Contact : Émilie Pradère, 05 34 45 05 29, e.pradere@theatre-cite.com

ÉCHANGE DE BILLETS

L'échange de billets ne concerne pas un changement de placement. Il se fait uniquement à l'accueil.

Tout échange de billet résultant d'une modification de date entraînera une participation aux frais de 0,50 € pour 1 billet échangé et 1 € à partir de 2 billets échangés.

ACCUEIL,
INFORMATIONS,
RÉSERVATIONS

Au Théâtre de la Cité
du mardi au samedi
de 13h à 19h ou par
téléphone au 05 34 45 05 05
du mardi au samedi
de 13h30 à 19h

www.theatre-cite.com

Le Théâtre de la Cité
sera fermé du 14 juillet
au 28 août inclus.

Attention :
certains spectacles
ont des horaires particuliers.
Merci de consulter attentivement
le calendrier pages 63 à 67.

A C C È S

Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis
31000 Toulouse

Métro / bus / Vélo Toulouse Jean Jaurès

Parkings Saint-Georges
et Jean Jaurès

Les Abattoirs

76 allées Charles de Fitte
31300 Toulouse

Espace Bonnefoy

4 rue du Faubourg Bonnefoy
31500 Toulouse

La Grainerie

61 rue Saint-Jean
31130 Balma

Metronum

2 rond-point
Madame de Mondonville
31200 Toulouse

Odysseus

4 avenue du Parc
31700 Blagnac

théâtre Garonne

1 avenue du Château d'Eau
31300 Toulouse

Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades
31200 Toulouse

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

Le restaurant

Ouvert du mardi
au samedi
pour déjeuner et dîner

Les Halles de la Cité

Tous les soirs de
représentation et du mardi
au samedi de 19h à 1h

L E H A L L

La librairie

La librairie du théâtre
vous propose un large choix
d'ouvrages et de DVD.

En partenariat
avec

Ombres Blanches
Ouverte les soirs
de représentation.

Le vestiaire

Gratuit les soirs
de représentation

Le coworking

Venez travailler
sur nos tables connectées
du mardi au samedi
de 13h à 19h.

Les tables
à partager et
l'espace canapés

Pour vous accueillir avant
et après les représentations,
pour discuter ou pique-niquer

Le Théâtre de la Cité
est accessible aux personnes
handicapées ou à mobilité réduite
et aux malentendants.

E N C A S
D E R E T A R D

Par respect pour le public
et les artistes, les spectateurs
retardataires ne pourront
accéder aux salles que si
la mise en scène le permet.

Les places numérotées dans

La Salle et le CUB
ne sont plus garanties
après l'heure
de la représentation
indiquée sur le billet
du spectacle.

B I L L E T S
S O L I D A I R E S

Nouveau
au Théâtre de la Cité !

Participez librement
à l'achat de billets solidaires
et offrez à des personnes
le plaisir d'assister à une
représentation.

Une tirelire
est à votre disposition
dans le hall du théâtre.

OUVERTURE
 ABONNEMENT,
 PASSCITÉ,
 CARTE BIENNALE
 ET
 CARNET TRIBU
 Jeudi 6 juin

OUVERTURE DES
 RÉSERVATIONS POUR
 LA BIENNALE
 Dès le jeudi 6 juin
 pour les spectacles
 accueillis au
 Théâtr de la Cité

OUVERTURE
 DES RÉSERVATIONS
 À L'UNITÉ POUR
 TOUTE LA SAISON
 Mardi 1^{er} octobre

Plus d'informations sur
 T H E A T R E - C I T E
 . C O M

Direction de la publication
 Galin Stoev

Silhouettes de saison
 Tim Lahan (2018),
 Hideki Inaba (2011),
 Luise Duttenhofer (env. 1820)

Silhouette La Biennale
 Tim Lahan (2018)

Design graphique
 Pierre Vanni

Impression
 CPI

Licences spectacle
 1-1109344,
 2-1109345,
 3-1109346

En complément de ce programme des spectacles,
retrouvez de plus amples informations, des photos
et des vidéos ainsi que toutes les rencontres
mises en place tout au long de la saison
dans nos journaux trimestriels,
sur *theatre-cite.com* et les réseaux sociaux !

theatre-cite.com