T

CRÉATIONS & TOURNÉES

C

Direction ***Galin Stoev***

theatre-cite.com

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Juillet 2019

ThéâtredelaCité

L'inCUBateur créatif

Depuis son arrivée à la direction du ThéâtredelaCité en 2018, Galin Stoev développe un projet de **Maison des artistes** ouverte et partagée.

L'inCUBateur créatif est un dispositif d'accompagnement des équipes artistiques pour être au plus près de leurs besoins tout au long du processus de création. Cet accompagnement se traduit généralement de la manière suivante :
– Apport financier de coproduction
– Période de résidence jusqu'à 8 semaines
– Personnel et matériel technique
– Ateliers costumes et décors après étude de faisabilité
– Logements du théâtre (8 chambres avec salle de bain privative et un espace cuisine / salon / salle à manger de 50 m²)
– Promotion presse et temps de visibilité professionelle
– Actions artistiques et culturelles
– Expertise de l'ensemble des services du TC et liens privilégiés avec les membres de l'équipe

– Dispositif d'accompagnement

– Espaces de travail et de vie

– Journées professionnelles

Rendez-vous professionnel
Explorations #3

Temps forts de l'inCUBateur créatif, les journées « Explorations » invitent les professionnels à venir rencontrer les équipes artistiques accompagnées par le ThéâtredelaCité.

Mercredi 6 novembre
En partenariat avec
le Théâre Sorano – festival SUPERNOVA
18 h 30 *Le Gang : une histoire de considération*
La Lanterne / Marie Clavaguera-Pratx / maquette
20 h 30 *La Fabrique des Idoles*
MégaSuperThéâtre / Théodore Oliver / création

Jeudi 7 novembre
10 h – 12 h 30 les « In-ouïs », lectures de textes inédits par les comédiens de l'AtelierCité
en partenariat avec ARTCENA
14 h – 17 h présentation de projets artistiques avec Sylviane Fortuny, Bruno Geslin, Millaray Lobos Garcia, Benjamin Porée, Théo Touvet
19 h *De l'ombre aux étoiles*
Jonathan Châtel / Création
21 h *La DOUBLE inconstance*
Marivaux / Galin Stoev / Création

Un transfert à Montpellier est possible le vendredi 8 novembre au matin pour assister à la rencontre professionnelle organisée à 13h au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, dans le cadre des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée.

ARTISTES & PRODUCTIONS DU THÉÂTREDELACITÉ

La DOUBLE inconstance création 2019
Marivaux / Galin Stoev

Création du 5 au 22 novembre 2019
au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
28 – 29 nov. 2019 / Théâtre Molière – Sète,
scène nationale archipel de Thau
5 – 6 déc. 2019 / Le Quartz,
scène nationale de Brest
12 – 13 déc. 2019 / Le Parvis, scène nationale
Tarbes – Pyrénées
28 – 30 avril 2020 / Comédie de Reims, CDN
12 mai – 6 juin 2020 / Odéon –
Théâtre de l'Europe, Paris

•

EC[H]OS création 2020
D'après *La Réunification des deux Corées*
de Joël Pommerat et autres textes /
Millaray Lobos García

Création automne 2020 /
ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie,
Comédie de Caen – CDN de Normandie

•

J'ai rêvé d'un cafard... création 2019
Sonia Belskaya

Création du 12 au 22 novembre 2019
au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
13 – 18 déc. 2019 / Théâtre national de Nice,
CDN Nice Côte d'Azur

Insoutenables
longues étreintes création 2018
Ivan Viripaev / Galin Stoev
Reprise avril 2021 /
ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

•

Cataract Valley création 2018
Jane Bowles /
Marie Rémond / Thomas Quillardet

8 – 20 jan. 2020/ TnBA,
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
23 – 25 jan. 2020 / Comédie de Reims, CDN
29 – 31 jan. 2020 / Théâtre de Lorient, CDN

•

Des cadavres qui respirent création 2019
Laura Wade / Chloé Dabert / AtelierCité

9 – 13 oct. 2019/ Théâtre Gérard Philipe,
CDN Saint-Denis

•

PRLMNT
 # La Chute de l'Union
européenne création 2018
 # L'Invention d'un monde création 2019
Camille de Toledo / Christophe Bergon

•

Cité Merveilleuse création 2018
Opéra Pagaï
10 au 13 avril 2020 / CarréColonnes,
scène conventionnée d'intérêt national art
et création, Saint-Médard-en-Jalles
Juillet 2020 / Festival Paris l'Eté
Septembre 2020 / Le Volcan,
scène nationale du Havre

Tous ces projets sont disponibles en tournée.

© Marie Liebig

La DOUBLE inconstance

De Marivaux *Mise en scène* Galin Stoev
Avec Léo Bahon, Maud Gripon, Eddy Letexier, Thibaut Prigent, Mélodie Richard, Clémentine Verdier, Thibault Vinçon
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Le sentiment amoureux est traité comme une souris blanche par Marivaux. Une fois l'amour piégé et l'idée du centre détruite, tout devient relatif. Tout devient possible. Tout devient exploitable. Tout est permis.

La DOUBLE inconstance est construite sur une opposition flagrante qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Dans cette pièce, Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent. L'amour de Sylvia et Arlequin est le centre de gravité autour duquel Flaminia va créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour. J'imagine ces jeunes personnages animés par une énergie sexuelle dans laquelle l'innocence embrasse la cruauté. On est au cœur d'un jeu stratégique – presque politique – qui se déploie dans le champ de l'intime.

Galin Stoev

© Françoise Passerini

Insoutenables longues étreintes

D' Ivan Viripaev *Mise en scène* Galin Stoev
Traduction du russe Sacha Carlson *et* Galin Stoev
Avec Pauline Desmet, Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales, Marie Kauffmann
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction La Colline – Théâtre national, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

« Menée au rythme d'un train d'enfer, la mise en scène de Galin Stoev, éclaire avec une élégance très précise, la volonté de Viripaev de déconstruire le récit. »

Les Inrockuptibles

Je lis cette histoire comme un voyage initiatique au cours duquel, pour accéder à la lumière, il faut d'abord descendre dans les ténèbres les plus profondes et même traverser la mort. C'est une quête effrénée du plaisir à tout prix, une recherche d'intensité par le sexe, la drogue, la violence mais qui dévoile surtout une désorientation et une perte de repères. Tout cela, avec le désir profond de trouver du sens, de l'amour et de la liberté. C'est un voyage qui, avec humour, tendresse et poésie nous renvoie à nos propres questions sans réponse.

Galin Stoev

Ce spectacle a reçu le Prix Georges Lerminier de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse (APCTMD) 2019.

© Elisabeth Carecchio

Cataract Valley

D'après la nouvelle Camp Cataract *De* Jane Bowles *Un projet de* Marie Rémond
Adaptation et mise en scène Marie Rémond *et* Thomas Quillardet
Avec Caroline Arrouas, Caroline Darchen, Laurent Ménoret, Marie Rémond
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Bureau Formart
Coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Lorient – CDN, Le POC d'Alforville

« Un spectacle hautement singulier où la frontière entre réalité et folie se brouille »

Les Échos

Jane Bowles dépeint des personnages incapables de s'acclimater au monde qu'on leur propose. Harriet a trouvé refuge dans ce camp pour touristes près des chutes d'eau pour soigner ses crises nerveuses. L'une de ses sœurs, Sadie, va entreprendre un voyage vers celle sans qui elle ne peut vivre. Le chaos intérieur des personnages fait écho au grondement des cascades (les cataractes). Au plus fort de leur bouleversement intime, les femmes imaginées par Jane Bowles sont comme aimantées par les chutes d'eau de Camp Cataract. Dans un climat moite et fiévreux, en équilibre entre humour et âpreté, se dessinera le portrait sensible de femmes imprévisibles.

Marie Rémond

© Josefina Perez

EC[H]OS

D'après La Réunification des deux Corées *de* Joël Pommerat *et autres textes*
Mise en scène Millaray Lobos García
Avec Penelope Avril, Christophe Grégoire, Francisca Medina, Maximiliano Salgado, Paloma Toral, Gaëtan Véttier, ...
Avec les soutiens de Ministerio de las Culturas y las Artes-Chile, Instituto Chileno Francés de Cultura, Teatro Nacional Chileno, Teatro la Memoria
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Académie Nomade
Coproduction Comédie de Caen – CDN de Normandie

Ce projet traite de traduction, d'interprétation et de ce qui sous-tend une grande partie de nos tentatives relationnelles : l'amour. Dans une dramaturgie réorganisée, il prend appui sur le texte de Joël Pommerat et mêle des artistes chiliens et français auxquels s'ajoutent des complices venus d'autres pratiques (philosophe, chorégraphe...). Ce pari à plusieurs « langues » résonne avec mon parcours entre les deux continents. Le processus de création devient un jeu d'aller-retour entre le Chili et la France avec des étapes de recherches dans les deux pays et une équipe binationale.

« Ce projet est porté par le désir de prolonger des expériences de création entre les pays en appliquant la notion d'échange culturel de la manière la plus concrète possible, au-delà de la seule circulation des œuvres. »

Millaray Lobos García

© Romane Meriaux

J'ai rêvé d'un cafard...

Texte et interprétation Sonia Belskaya
Dramaturgie, collaboration artistique Tristan Rothhut
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Groupe Géni·e

Cette création vient de l'envie de raconter les histoires de gens qui, sans être les héros de la Grande Histoire, sont des héros de vie, de leurs vies.

Dans un décor évoquant la cuisine de mon enfance soviétique, où se partagent les secrets de famille, les confidences et les révélations nocturnes, où se font et défont les couples et les amitiés, où le temps s'arrête le temps d'un thé noir ; là, dans cette cuisine, se dit peut-être l'essentiel. Un voyage dans le souvenir, sous la forme d'une confidence, dans les recoins de l'héritage familial, les légendes personnelles, les souvenirs fondateurs et secrets inavoués, qui font ce que nous sommes, ce qu'on pense être, ce en quoi nous croyons.

C'est un plongeon dans les eaux du passé, parfois exact, parfois flou, souvent fantasmé et tout aussi crûment brutal. Une brasse à contre-courant des idées préconçues, des morales acquises, des certitudes désuètes. Une baignade enfin, dans l'imaginaire de soi-même.

Sonia Belskaya

© François Passerini

Des cadavres qui respirent

De Laura Wade *Mise en scène* Chloé Dabert
Traduction Blandine Pélissier *et* Kelly Rivière
Avec les comédien.ne.s de l'AtelierCité 2018-19 Sélène Assaf, Thomas Bellein, Maud Gripon, Adrien Guitton, Thibaut Prigent, Simon Ribet, Mélissa Zehner
Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

« Centrant sa mise en scène sur le talent de ses jeunes interprètes, Chloé Dabert touche au plus juste. Elle signe un spectacle d'une grande rigueur. Un spectacle qui offre la force de sa simplicité aux dislocations humaines autour desquelles se déploie le texte de Laura Wade. »

La Terrasse

Construite comme un puzzle géant, où chaque découvreur de cadavre devient lui-même un cadavre, cette pièce à l'humour noir nous livre cinq scènes, cinq tranches de vie où humour, ennui et ironie se côtoient, mettant à jour les petites et grandes souffrances ordinaires. La mort, omniprésente, ne montre jamais le même visage. Elle est tour à tour grotesque, pitoyable ou cruelle… Et l'auteure s'en amuse. *Des cadavres qui respirent* joue sur les sensations et s'apparente à une farce grinçante et déstabilisante où le suspense reste intact et nous tient en haleine jusqu'à la fin. Ayant reçu plusieurs prix en Angleterre, cette pièce est montée pour la première fois en France.

© Gilles Vidal

PRLMNT

Texte Camille de Toledo
Conception, scénographie et mise en scène Christophe Bergon / lato sensu museum

 # La Chute de l'Union européenne
En étroite collaboration, textes additionnels et avec Jules Beckman *et* Marcelino Martin-Valiente

 # L'Invention d'un monde
En étroite collaboration et avec les comédien.ne.s de l'AtelierCité 2018-19
Sélène Assaf, Thomas Bellein, Maud Gripon, Adrien Guitton, Thibaut Prigent, Simon Ribet, Mélissa Zehner

Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, lato sensu museum
Coproduction L'Archipel, scène nationale de Perpignan

Une fiction accélératrice écrite en deux volets, deux temps pour passer de l'effondrement au relèvement. Quel imaginaire politique est en train de s'écrire ?

PRLMNT est une fiction d'anticipation sur l'Europe politique en ce début de XXIe siècle. Si le premier volet, à travers deux personnages, un fonctionnaire européen et un lobbyiste, interroge les vieilles rentes du pouvoir masculin, européen, sur les êtres et les choses, le deuxième volet invite sept jeunes à se débattre dans des abstractions concrètes qui les assignent, à *panser* ce qui vient et à nous rappeler le sens des réalités, celui d'un plus vaste commun.

Christophe Bergon

© Vincent Muteau

Cité Merveilleuse

Écriture, conception et mise en scène Opéra Pagaï
Avec les habitant.e.s de votre Cité Merveilleuse *et* Opéra Pagaï
Production Opéra Pagaï, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

« Nous avons transformé le bâtiment. Mais la Cité Merveilleuse reste un théâtre. Le théâtre de nos vies, de nos histoires quotidiennes, de nos conversations, de nos gestes anodins… Un espace pour pratiquer notre art : l'art de vivre. »

Nabil, 63 ans, habitant de la Cité Merveilleuse

Il s'agit d'investir un théâtre de fond en comble, de le transformer en une cité utopique, de la faire vivre avec une centaine de personnes, comédiens, salariés du théâtre et volontaires, d'y créer un parcours qui permettra à des visiteurs-spectateurs de la découvrir librement pendant plusieurs jours. Nous racontons l'histoire d'une cinquantaine de familles, qui ont convaincu la direction du théâtre de leur laisser les clefs du bâtiment pour y tenter une expérience singulière de vie en société. Les néo-habitants de la Cité Merveilleuse, en accord avec l'équipe décident d'organiser des journées portes ouvertes pour montrer et raconter leur vie quotidienne aux visiteurs. Le théâtre est transformé, mais il n'est pas caché, nous nous servons de toutes les possibilités techniques du lieu.

Opéra Pagaï

ARTISTES & PROJETS ACCOMPAGNÉS / 2018-2021

Absalon absalon ! Texte William Faulkner Mise en scène Séverine Chavrier création 2020 •
À nos Atrides ! D'après L'Orestie d' Eschyle Adaptation et mise en scène Laurent Pérez création 2019 •
aSH Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory Chorégraphie Shantala Shivalingappa création 2018 •
Bijou bijou, te réveille pas surtout Texte Philippe Dorin Mise en scène Sylviane Fortuny création 2020 •
Le Bruit des Loups Création et interprétation Étienne Saglio création 2019 •
CANNES Trente-neuf / Quatre-vingt-dix Texte et mise en scène Étienne Gaudillère création 2019 •
Cargo Texas – Toulouse Conception et mise en scène Stefan Kaegi / Rimini Protokoll création 2019 •
Cataract Valley Texte Jane Bowles Adaptation et mise en scène Marie Rémond et Thomas Quillardet création 2018 •
Cent millions qui tombent Texte, conception et mise en scène Les Bâtards dorés D'après Georges Feydeau création 2020 •
Cité Merveilleuse Conception et mise en scène Opéra Pagaï création 2018 • *Contes et légendes* Une création théâtrale de Joël Pommerat création 2020 •
De l'ombre aux étoiles Texte, mise en scène, scénographie et costumes Jonathan Châtel création 2019 •
Des cadavres qui respirent Texte Laura Wade Mise en scène Chloé Dabert création 2019 •
Du cœur D'après Husbands de John Cassavetes Mise en scène Yann Lheureux création 2020 •
EC[H]OS D'après La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat Conception, adaptation et mise en scène Millaray Lobos García création 2020 •
Le feu, la fumée, le soufre D'après Christophe Marlowe Mise en scène Bruno Geslin création 2021 •
L'Éveil du Printemps Texte Franck Wedekind Mise en scène Sébastien Bournac création 2018 •
La Fabrique des Idoles Mise en scène Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre création 2019 •
Falaise Texte et mise en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel création 2019 •
First Trip D'après le roman Virgin Suicides de Jeffrey Eugenides Mise en scène Katia Ferreira / Le 5ème quart création 2019 •
J'ai rêvé d'un cafard… Texte et interprétation Sonia Belskaya création 2019 •
Les Idoles Conception et mise en scène Christophe Honoré création 2018 •
IBIDEM Mise en scène Kate Hannah Papi / OBRA Theatre création 2019 •
Iphigénie Texte Jean Racine Mise en scène Chloé Dabert création 2018 • *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* Mise en scène Aurélien Bory et Mladen Materic création 2019 • *Je suis Fassbinder* Texte Falk Richter Mise en scène et conception Solange Oswald et Joël Fesel / Groupe Merci création 2019 •
Là Création et mise en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel création 2018 •
Lao Texte, conception et mise en scène Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux / Collectif I Am A Bird Now création 2020 •
LEX Chorégraphie et interprétation Sylvain Huc création 2019 • *Ligne de crête* Chorégraphie Maguy Marin création 2018 •
Mal vu, mal dit Texte Samuel Beckett Mise en scène Nathalie Andrès et Nathalie Nauzes création 2018 •
Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore Conception Ali et Hèdi Thabet création 2020 •
Nous Texte Adrien Gamba Gontard Mise en scène Alain Françon création 2020 •
Nous, dans le désordre Écriture et mise en scène Estelle Savasta création 2019 •
Orféo Texte Valère *Novarina* Mise en scène Jean Bellorini création 2020 •
Othello D'après William Skakespeare Mise en scène Aurore Fattier création 2018 •
Poussière d'étoile (titre provisoire) Texte, conception et interprétation Théo Touvet création 2021 •
Prince Lepetit Texte Henri Bornstein Conception et mise en scène Lou Broquin création 2019 •
PRLMNT Texte Camille de Toledo Conception scénographie et mise en scène Christophe Bergon création 2018 et 2019 •
Quarantaine Texte et mise en scène Vincent Lécuyer création 2019 •
Racontars arctiques Texte Jørn Riel Mise en scène et interprétation Eddy Letexier reprise 2018 •
Le silence et la peur Texte et mise en scène David Geselson création 2020 • *Sous d'autres cieux* D'après L'Énéide de Virgile Mise en scène Maëlle Poésy création 2019 • *Trois sœurs (titre provisoire)* Texte et mise en scène Benjamin Porée D'après Tchekhov •
Ton père Texte Christophe Honoré Mise en scène Thomas Quillardet création 2020 •
Tout le monde ne peut pas être orphelin Texte et mise en scène Jean-Christophe Meurisse et Les Chiens de Navarre création 2019 •
Le Triomphe de l'amour Texte Marivaux Mise en scène Denis Podalydès création 2018 •
X Texte Alistair McDowall Mise en scène Collectif OS'O création 2020 ...

CONTACTS

Stéphane Gil
directeur délégué
06 72 81 14 68
stephane.gil@theatre-cite.com

Sophie Cabrit
directrice de production
06 83 87 01 09
s.cabrit@theatre-cite.com

Benjamine Long
administratrice de production
05 34 45 05 03
b.long@theatre-cite.com

Design et silhouette : Pierre Vanni / Mise en page : Leïla Hagemeyer — Licences spectacle 1-1109344, 2-1109345, 3-1109346