



© Erik Damiano

Faustus

D'après La Tragique Histoire du docteur Faust de Christopher Marlowe
Mise en scène Dan Jemmett et Valérie Crouzet

Création le 21 octobre 2021 *dans* les établissements scolaires
de la Région Occitanie

Disponible en tournée

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Direction Galin Stoev

Théâtre de la Cité

FAUSTUS

D'après La Tragique Histoire du docteur Faust de Christopher Marlowe

Mise en scène Dan Jemmett et Valérie Crouzet

Avec Matthieu Carle, Fabien Rasplus et Quentin Rivet

Remerciements Marion Muzac

Durée 1h

CRÉATION LE 21 OCTOBRE 2021

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

DE LA RÉGION OCCITANIE

Production ThéâtredeLaCité – CDN Toulouse Occitanie

Avec la participation de l'AtelierCité

RÉSUMÉ

La Tragique Histoire du docteur Faust est en quelque sorte une curiosité. Écrit vers 1589, la pièce offre un étrange mélange de conte moral et de comédie populaire. Faustus vend son âme au Diable en échange de vingt-quatre ans de plaisir et passe ce temps à jouer des tours stupides aux gens et à satisfaire ses désirs sensuels.

Avec les trois comédiens, nous imaginons Faustus comme un jeune homme brillant, prospère et hédoniste, déjà ennuyé par l'extrême richesse et les plaisirs excessifs que la vie lui a donnés, et désireux d'aller au-delà des limites matérielles de ce monde. Une sorte d'Elon Musk si l'on veut, tendant son imagination vers d'autres galaxies, tout en étant condamné à jouer ses désirs ici même : dans l'auberge du Diable.

NOTE D'INTENTION

La Tragique Histoire du docteur Faust de Christopher Marlowe est en quelque sorte une curiosité. Écrit vers 1589, la pièce offre un étrange mélange de conte moral et de comédie populaire. Bien que le texte contienne certaines des plus belles poésies jamais écrites en langue anglaise, notamment celle de l'invocation de l'esprit d'Hélène de Troie, il plonge aussi dans des scènes de clownerie grotesques.

Mais peut-être que cette dichotomie entre le poétique et le populaire est la structure que Marlowe voulait pour sa pièce. Peu importe que Faustus ait vingt-quatre ans ou vingt-quatre mille ans pour se livrer totalement à ses désirs ; car tant qu'il gaspillera ces années dans la poursuite du plaisir seul, il ne parviendra jamais à transcender sa propre vanité et à mieux comprendre sa condition mortelle - problème qui l'a poussé à troquer son âme en premier lieu.

Plus tôt dans le siècle de Marlowe, Martin Luther avait déjà déclaré que le monde était « l'auberge du diable », et nous comprenons très tôt dans la pièce que le projet de Faustus est voué à l'échec lorsqu'il demande à Méphistophélès où se trouve l'enfer.

La réponse est glaçante : « L'enfer est ici, je ne l'ai pas quitté ».

Si le Diable règne déjà sur le monde, alors ce n'est pas dans cette vie que nous pouvons espérer nous délivrer de nos désirs. Vu sous cet angle, le plaisir ne serait-il pas l'unique but de notre temps passé sur terre ? Faustus aurait-il raison ? Pourquoi ne pas simplement s'amuser et assouvir nos appétits charnels jusqu'à la mort ? Y a-t-il un espoir pour une sorte de salut après notre mort, une attente de temps meilleurs à venir, nécessitant un déni inébranlable de l'apparence perfide de ce monde ? Telles sont les questions que soulève la pièce. Elles sont ancrées dans la vision religieuse du monde de la société élisabéthaine, mais aussi dans une épistémologie plus vaste, celle de l'existentiel.

Dan Jemmett et Valérie Crouzet



Photo de répétitions © Erik Damiano

CHRISTOPHER MARLOWE

Enfant terrible de l'époque élisabéthaine, Christopher Marlowe est né le 6 février 1564, à Canterbury. Le 14 janvier 1579, il fait son entrée au King's College. En décembre de la même année, il passe au Corpus Christi College. Une fois bachelier, le jeune homme intègre l'Université de Cambridge. C'est durant cette période qu'il commence à traduire certaines œuvres essentielles, celles d'Ovide entre autres.

En 1595, alors qu'il n'a que vingt et un ans, Christopher Marlowe écrit sa première pièce, *Didon, reine de Carthage*. Après avoir signé *Tamerlan*, il écrit *La Tragique Histoire du Docteur Faust*. Christopher Marlowe est le premier à écrire une vraie tragédie en anglais. Il est certes un dramaturge de talent, mais la vie de bohème qu'il s'est choisi de mener a porté préjudice à son image et à son existence. Ses fréquentations étaient en majorité composées de marginaux. À la fois athée et homosexuel, il fait partie lui-même de ce qu'on appelle les University Wits, tout comme les écrivains, Robert Greene, George Peele, Thomas Lodge ou Thomas Nashes.

Les personnages principaux de ses pièces sont souvent le reflet de sa propre existence. Christopher Marlowe s'est distingué par la force des monologues des protagonistes de ses pièces, et il n'y a que Shakespeare qui ait été capable de l'égaliser sur ce point. Ce sont des sortes d'introspections verbales qui mettent à nu la nature la plus profonde de l'homme, ce dernier étant toujours en prise avec ses passions les plus autodestructrices.

En 1590, il livre *Le juif de Malte*. Son écriture séduit par une touche d'érotisme bien personnelle. Cet auteur provocateur et rebelle est, à de nombreuses reprises, appréhendé par les autorités pour son comportement délinquant et ses propos subversifs. En 1592, voit le jour, les pièces *Édouard II* et *Le Massacre de Paris* qui sera la dernière de l'auteur.

Le 30 mai 1593, Christopher Marlowe est assassiné lors d'une bagarre alors qu'il passe la nuit dans une taverne de Deptford avec des amis. Une dispute qui aurait mal tourné se soldant par un coup de poignard dans l'œil du dramaturge. C'est ainsi qu'à l'âge de vingt-neuf ans, le génie littéraire s'éteint tragiquement. Mais pour les historiens, la mort de Christophe Marlowe demeure un mystère. Des rumeurs laisseraient entendre que son assassinat aurait été orchestré par lui-même, afin de s'attribuer une nouvelle identité. D'autres, trouvant de grandes similitudes entre le génie littéraire des deux auteurs ont même imaginé qu'après cette fausse disparition, Christopher Marlowe serait devenu Shakespeare...

EXTRAIT

Faustus

Où êtes-vous damnés ?

Méphistophélès

En enfer

Faustus

Comment se fait-il que tu sois maintenant

Hors de l'Enfer ?

Méphistophélès

L'enfer est ici, je ne l'ai pas quitté.

Moi qui ai vu la face du Seigneur,

Qui au ciel ai goûté à la joie éternelle,

Crois-tu que mille enfers ne me tourmentent pas

Lorsque je suis privé du bonheur sans limites ?

La Tragique Histoire du docteur Faust de Christopher Marlowe



Photo de répétitions © Erik Damiano



Photo de répétitions © Erik Damiano

BIOGRAPHIES



DAN JEMMETT *Mise en scène*

Né à Cambridge. Il finit ses études à Londres, en 1989. Quatre ans plus tard, il fonde le collectif Primitive Science, avec lequel il travaille entre 1993 et 1997. Parallèlement, Dan Jemmett s'intéresse aux marionnettes et au théâtre d'objets, ce qui induit chez lui un certain rapport au corps de l'acteur au plateau. En 1998, il présente à Paris *Ubu roi*, puis se confronte notamment au répertoire de Shakespeare et Middleton avec *Presque Hamlet* en 2000, *Shake* (d'après *La Nuit des rois*) en 2001, *Dog Face* (d'après *The Changeling*) en 2002 et *Femmes gare aux femmes* en 2004 au Théâtre de Vidy, Lausanne. Il a mis en scène notamment *La Grande Magie* (Comédie Française), *Hamlet* (Comédie Française), *La Comédie des Erreurs* (Bouffes du nord), *El Burlador de Seville* (Teatro L'Abadia, Madrid), *La Tempête* (Teatr Polski, Varsovie), *Othello* (Comedia Nacional, Montevideo).



VALÉRIE CROUZET *Mise en scène*

C'est d'abord avec Ryszard Cieslak du Théâtre laboratoire de Jerzy Grotowski que Valérie Crouzet a commencé sa formation. Elle entre au Théâtre du Soleil, sous la direction d'Ariane Mnouchkine, où elle restera 7 ans. Elle rencontre ensuite la Cie Achille Tonic et travaille également avec Christophe Rauck, Alejandro Jodorowsky, Irina Brook, Claudia Stavisky, Vincent Goetals, Samuel Benchetrit, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Après le spectacle *Shake*, d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare, une collaboration artistique s'en suit avec Dan Jemmett : *Ubu enchaîné*, *Les trois Richard*, *La Comédie des erreurs*, *Clytemnestre@pocalypse*, *Je suis invisible!*. En parallèle, elle joue au cinéma, avec de nombreux réalisateurs : Antoine de Caunes, Michèle Rosier, François Ozon, Alejandro Jodorowsky, James Huth, Eric Lavaine, Farid Bentoumi, Chad Chenouga, Romane Bohringer, Philippe Rebot, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.



MATTHIEU CARLE *Interprète*

Après deux ans de pratique amateur, il intègre le Cours Florent en septembre 2013, où il restera quatre ans. Il est engagé par la compagnie Bacchus pour le spectacle *Mémoires d'Hadrien* mis en scène par Jean Pètremont, présenté au Festival d'Avignon 2017, au Théâtre des Corps Saints. En 2018, il fonde avec deux amis le collectif Doux Brasier et présente la première création de Barthélémy German *Tant, Temps, Tend*, avec comme ligne de mire le Festival d'Avignon. Il écrit ensuite un seul en scène *Ils voient mais ne regardent pas* dans lequel il dirige Simon Cohen au Festival du Pescet. En 2019, il rejoint la compagnie du Peuple Aveugle, pour le spectacle *Hysterikon* mis en scène par Quentin Gouverneur et participe au Festival francophone de Berlin, avant de rejoindre en 2020 l'AtelierCité, dispositif d'insertion du Théâtrede laCité – CDN Toulouse Occitanie.



FABIEN RASPLUS *Interprète*

Après avoir découvert le théâtre à six ans, traversé les ateliers théâtres des collèges et lycées de Versailles, il intègre l'ENSATT de 2014 à 2017. Il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Dominique Pitoiset, Catherine Hargreaves, Aurélien Bory, ou encore Valérie de Dietrich et Guillaume Lévêque. En juin 2019, il obtient le diplôme d'État de professeur de théâtre. En tant que comédien, il joue dans *Berlin Sequenz* d'après le texte de Manuel Antonio Pereira, mis en scène par Marie-Pierre Bésanger. Il travaille également à la création, dans le cadre du projet *ICAR#2*, de Jason et les Argonautes au festival MYTHOS mis en scène par Olivier Maurin. En 2020, il travaille avec des groupes de jeunes stéphanois·es dans le cadre du projet *Ensemble* porté par la Comédie de Saint-Étienne, avant de rejoindre l'AtelierCité, dispositif d'insertion du Théâtrede laCité – CDN Toulouse Occitanie.



QUENTIN RIVET *Interprète*

Il a grandi dans un village de la Drôme provençale, Mollans-sur-Ouvèze, 1000 habitants, au pied du mont Ventoux. D'abord mécanicien moto, puis vendeur et enfin cadre en grande distribution, il a découvert le théâtre sur le tard. Il débute au Ruban vert à Aix-en-Provence qui conforte son engagement et l'emmène à tout quitter pour rejoindre les Cours Florent Paris. Il participe ensuite à la création d'une pièce contemporaine *L'Envie d'avant* d'Elsa Grousseau et à d'autres spectacles de rue au Festival d'Aurillac, notamment *L'Oïseleur* d'Étienne Caloone dont il fabrique aussi les décors. Son envie et son inspiration sont nées des heures d'observation, assis sur la banquette du bar de ses parents où il a vu défiler de nombreuses silhouettes, figures, visages. Et grandes gueules. En 2020, il intègre l'AtelierCité, dispositif d'insertion du Théâtrede laCité – CDN Toulouse Occitanie. Son envie et son inspiration sont nées des heures d'observation, assis sur la banquette du bar de ses parents où il a vu défiler de nombreuses silhouettes, figures, visages et grandes gueules.

CALENDRIER

DISPONIBLE EN TOURNÉE

CONDITIONS

Spectacle autonome techniquement
Montage et démontage le jour même
4 personnes en tournée

CONTACT

Benjamine Long *administratrice de production*
b.long@theatre-cite.com / +33 (0)5 34 45 05 03 / +33 (0)6 81 80 59 85

THEATRE-CITE.COM

Espace professionnel

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65