

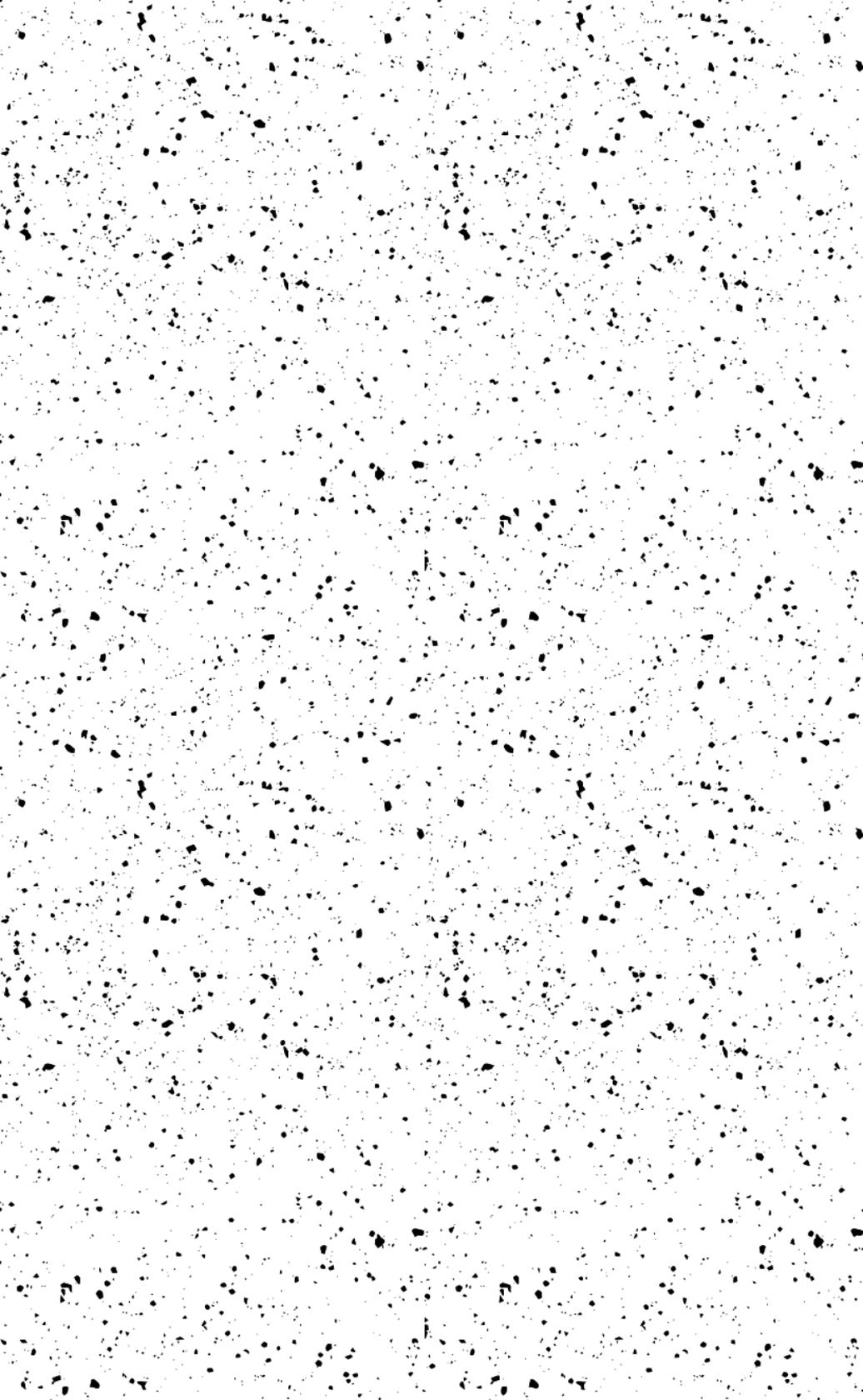
Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

~~Présentation~~
de saison
2021-2022





IvanOff / Galin Stoev





Amer M. et Colette B. / *Joséphine Serre*



Le Petit Poucet / *Simon Falguières*



Kliniken / *Julie Duclos*



La Tendresse / *Julie Berès*



La Disparition du Paysage / *Aurélien Bory*



La réponse des Hommes / *Tiphaine Raffier*



Les hauts plateaux / *Mathurin Bolze*



Nijinska | Voilà la femme / *Dominique Brun*



Antoine et Cléopâtre / *Cécile Pauthe*



Feuilleton Goldoni / *Muriel Mayette-Holtz*



Esprits / *Anna Nozière*



Guérillères / *Marta Izquierdo Muñoz*



Le Tartuffe / *Guillaume Séverac-Schmitz*



Mazùt / *Baro d'evol*



LOCO / *Natacha Belova & Teresita Iacobelli*



Please Please Please / *La Ribot, Mathilde Monnier & Tiago Rodrigues*



Aria da Capo / *Séverine Chavier*



L'Enfant Océan / *Frédéric Sonntag*



any attempt will end in crushed bodies... / *Jan Martens*



Contes et Légendes / *Joël Pommerat*



Huit heures ne font pas un jour / *Julie Deliquet*



miramar / *Christian Rizzo*

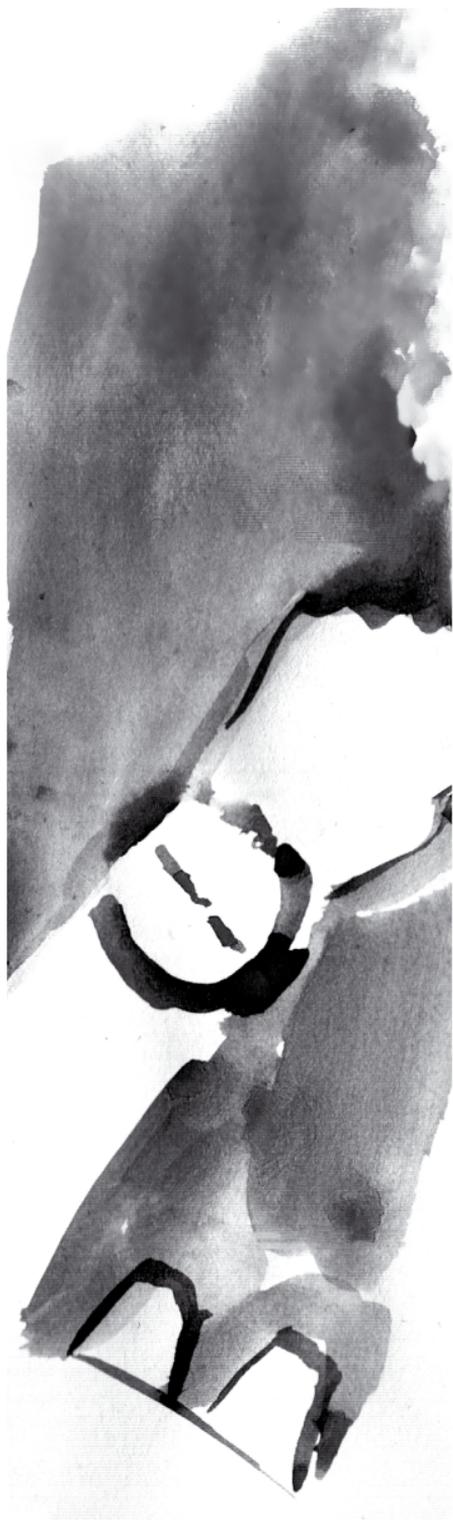
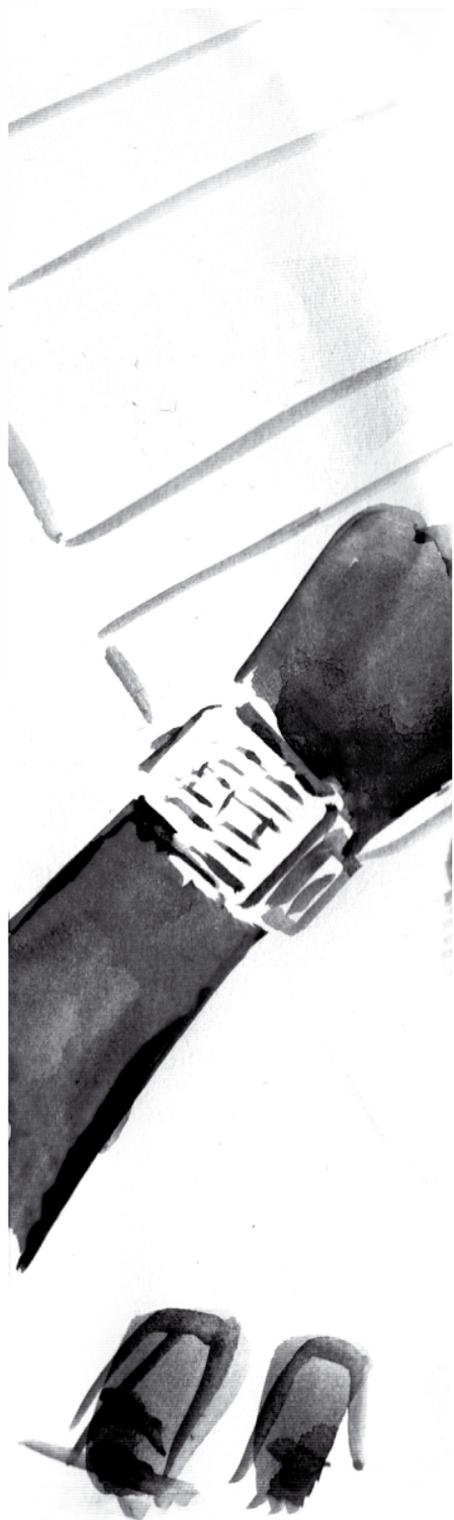
Saison 2021-2022

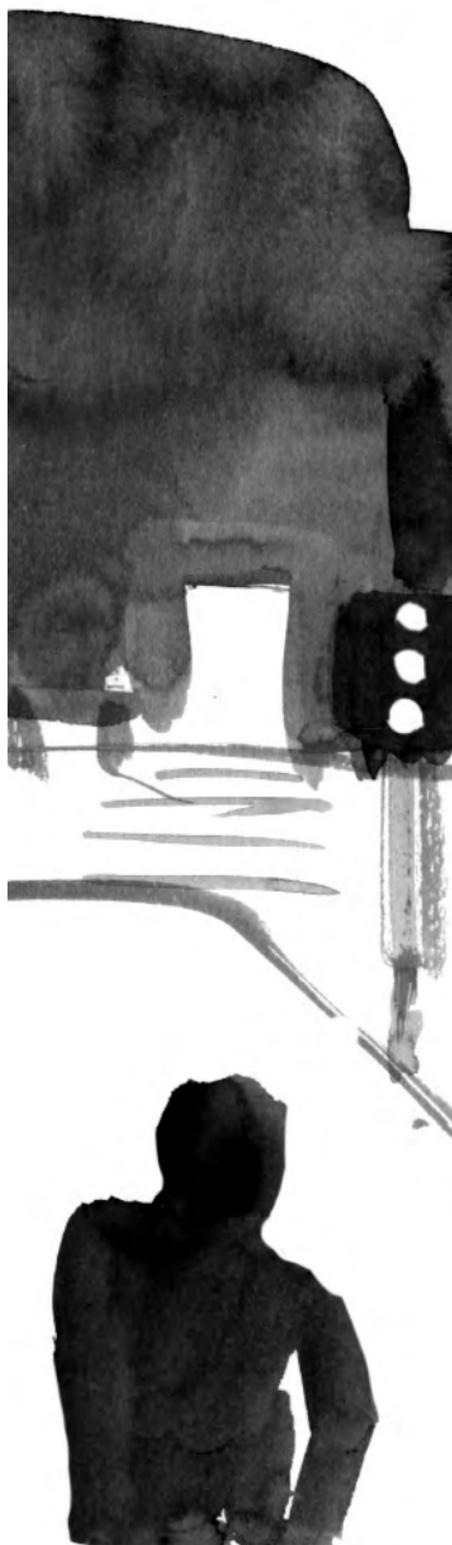


<i>Portfolio</i>	1
Rdv	26
<i>Calendrier & Informations</i>	35
<i>Spectacles</i>	43
En attendant Coco	90
<i>Jeux de Saison</i>	100, 112, 118
Ivanov (<i>extrait</i>)	102
<i>Glossaire</i>	114



*Un éditto dessiné par Pierre Vanni
d'après une entrevue avec Galin Stoev*















$C_9H_{13}NO_3$ (adrénaline)



CALENDRIER 2021-2022

*Informations
pratiques*

S E P T E M B R E

CAMPANA
Cirque Trottola
15 – 26 septembre

LOCO
Nikolai Gogol
Natacha Belova
et Teresita Iacobelli
29 et 30 septembre

O C T O B R E

MAZÛT
Baro d'èvel
5 – 15 octobre

FEUILLETON
GOLDONI
Carlo Goldoni
Muriel Mayette-Holtz
8 – 10 octobre

ANY ATTEMPT WILL
END IN CRUSHED
BODIES AND
SHATTERED BONES
Jan Martens
13 et 14 octobre

FAUSTUS
Christopher Marlowe
Dan Jemmett
et Valérie Crouzet
21 octobre – 17 décembre

N O V E M B R E

LE TEMPS
QUE
LE CŒUR
CESSE
Fédor Dostoïevski
Lise Avignon
2 – 6 novembre

ESPRITS
Anna Nozière
4 – 10 novembre

IVANOFF
Fredrik Brattberg
Galina Stoev
9 – 27 novembre

LA NUIT
DU
THÉÂTRE
Le PHUN
9 – 14 novembre

PLEASE
PLEASE PLEASE

La Ribot,
Mathilde Monnier
et Tiago Rodrigues
16 – 19 novembre

LES ÉTOILES
Simon Falguières
18 et 19 novembre

J'ENTENDS
BATTRE
SON CŒUR
Henri Bornstein
Lou Broquin
21 – 25 novembre

SANS FINS.
Maurice Blanchot
Simon-Élie Galibert
*23 novembre –
2 décembre*

D É C E M B R E

LA REPRISE.
HISTOIRE(S)
DU THÉÂTRE (I)
Milo Rau
7 – 9 décembre

LE TARTUFFE
Molière
Guillaume
Séverac-Schmitz
9 – 19 décembre

LES HAUTS
PLATEAUX
Mathurin Bolze
13 – 19 décembre

J A N V I E R

ANTOINE
ET CLÉOPÂTRE
William
Shakespeare
Célie Pauthe
11 – 14 janvier

AMER M.
ET COLETTE B.
Joséphine Serre
13 – 19 janvier

BIJOU BIJOU,
TE RÉVEILLE PAS
SURTOUT
Philippe Dorin
Sylviane Fortuny
19 – 21 janvier

NOSTALGIE

2175

Anja Hilling
Anne Monfort
25 – 28 janvier

MIRAMAR

Christian Rizzo
26 – 28 janvier

F É V R I E R

KLINIKEN

Lars Norén
Julie Duclos
1^{er} – 3 février

DÉSOMBÉIR

Julie Berès,
Kevin Keiss *et* Alice Zeniter
Julie Berès
1^{er} – 6 février

LA TENDRESSE

Kevin Keiss
et Alice Zeniter
Julie Berès
2 – 6 février

LA FUGUE

Thibaut Prigent
9 – 18 février

GUÉRILLÈRES

Marta Izquierdo Muñoz
10 *et* 11 février

NIJINSKA

VOILÀ

LA FEMME
Bronislava Nijinska
Dominique Brun
11 *et* 12 février

L'ENFANT

OCÉAN

Jean-Claude
Mourlevat
Frédéric Sonntag
15 – 18 février

CHIOT

DE GARDE
Peer Wittenbols
Simon-Élie Galibert
15 février – 31 mars

HUIT

HEURES

NE FONT
PAS UN JOUR

Rainer Werner
Fassbinder
Julie Deliquet
16 – 18 février

M A R S

PROJET.PDF

Virginie Baes

1^{er} – 5 mars

J'AI ME

Nane Beauregard

Laure Werckmann

8 – 12 mars

LA RÉPONSE
DES HOMMES

Tiphaine Raffier

9 – 11 mars

LA DISPARITION
DU PAYSAGE

Jean-Philippe Toussaint

Aurélien Bory

15 – 18 mars

J'ACCUSE

Annick Lefebvre

Sébastien Bournac

15 – 24 mars

CONTES
ET LÉGENDES

Joël Pommerat

22 mars – 2 avril

LE PETIT

POUCET

Simon Falguières

30 mars – 1^{er} avril

A V R I L

DANS

LA MESURE

DE

L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues

6 – 8 avril

UN SACRE

Guillaume Poix

et Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan

12 – 14 avril

UNE FORÊT

Félicie Artaud

14 et 15 avril

ARIA

DA CAPO

Guilain Desenclos,

Adèle Joulin

et Areski Moreira

Séverine Chavrier

19 et 20 avril

M A I

LE BAL
DES LUCIOLES

Yohan Bret

Yohan Bret *et*

Léa Hernandez Tardieu

2 – 4 mai

FAILLIR

ÊTRE

FLINGUÉ

Céline Minard

Guillaume Bailliart

et Théodore Oliver

10 – 12 mai

DE TA FORCE

DE VIVRE

Marie-Ève Perron

11 – 19 mai

J U I N

LÀ

Baro d'èvel

22 juin – 2 juillet

MARATHON
DES MOTS

Fin juin



Journal du Théâtre de la Cité

*Notre trimestriel imprimé,
également disponible sur theatre-cite.com/journal*

BILLETTERIE

UNE FORMULE SIMPLE ET SOUPLE !

2

TARIFS
ET C'EST TOUT !

TARIF A

TARIF B

OU

20€ / 12€*

12€ / 8€*

Chaque spectacle se voit attribuer l'un des deux tarifs.
Détails à retrouver sur notre site internet.

**Étudiant-e-s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi
et intermittent-e-s du spectacle*

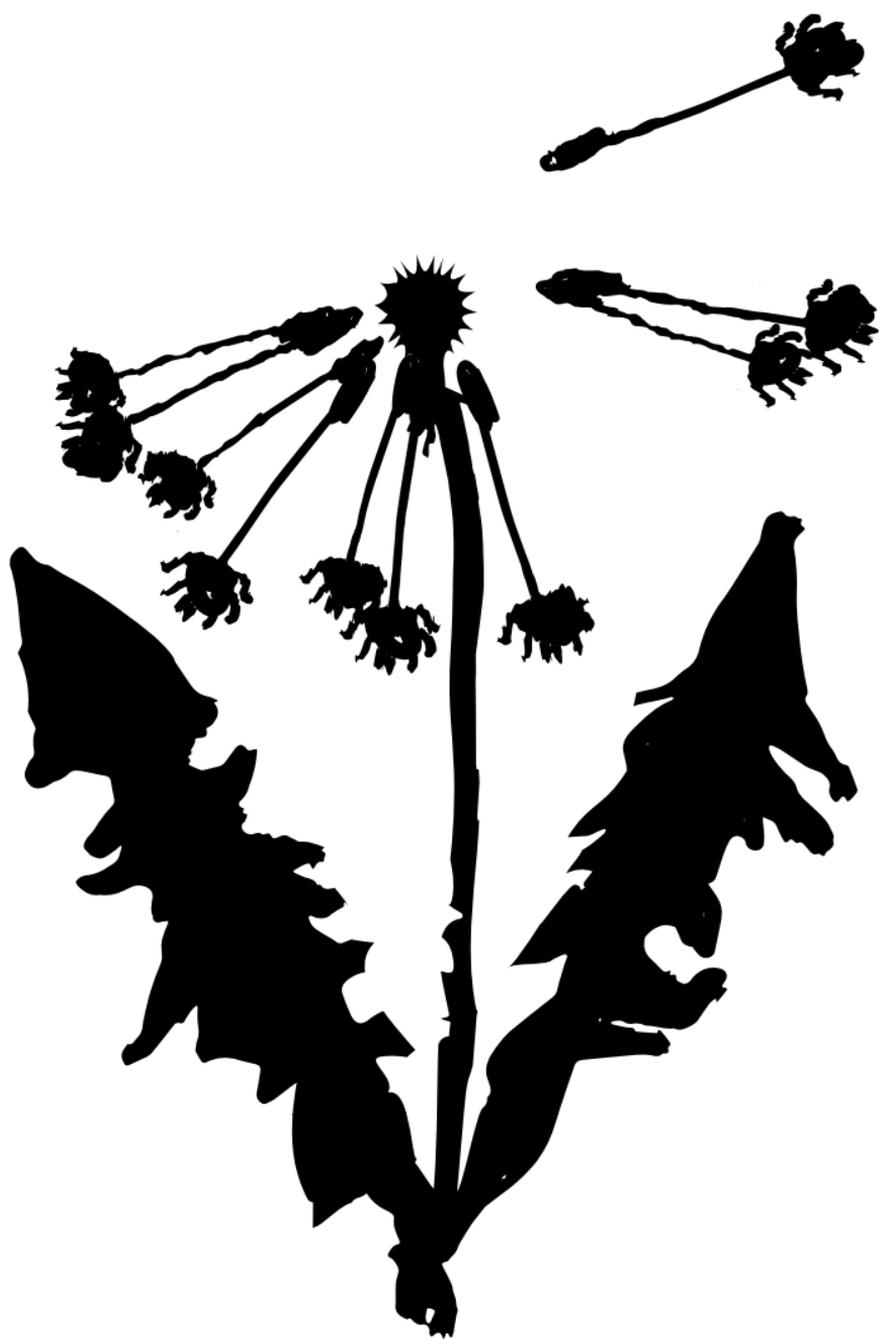
Informations & Réservations SUR THEATRE - CITE . COM OU AU THÉÂTRE

L'équipe de la billetterie vous accueille
le mardi de 10 h à 18 h 30,
du mercredi au samedi de 13 h 30 à 18 h 30
et tous les jours de représentation
(1h avant de début du spectacle).

*Vous pouvez également nous contacter
au 05 34 45 05 05 sur ces mêmes horaires.*

THEATRE - CITE . COM

Spectacles, vidéos, photos, tarifs, billetterie en ligne, ...
Retrouvez toutes les informations et l'actualité du théâtre.



SPECTACLES

2021-2022

CAMPANA

Cirque Troïtola

CIRQUE

Conception Artistes du Cirque Troïtola

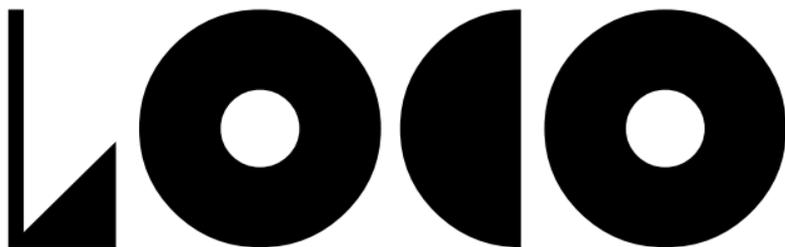
En piste Titoune *et* Bonaventure Gacon

Aux instruments Thomas Barrière *et* Bastien Pelenc

Spectacle présenté avec et à L'Usine,

avec la Ville de Tournefeuille

Dans *Campana*, la cloche sonne et le temps passe, inexorablement... Avec leurs instruments, leurs installations et autres machines sonores, Thomas Barrière et Bastien Pelenc sont les compagnons de cordée d'une ascension menée par Titoune, trapéziste et voltigeuse, et Bonaventure Gacon, acrobate et clown. Ces deux interprètes fascinants et terriblement attachants nous ouvrent un monde merveilleux d'exploits et de petits riens, d'instant fugitifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes.



M A R I O N N E T T E

Inspiré de la nouvelle *Le Journal d'un Fou*

de Nikolai Gogol

Avec Teresita Iacobelli *metteuse en scène, dramaturge, comédienne,*

Natacha Belova *metteuse en scène, dramaturge,*

conception scénographie et marionnettes

et Sophie Warnant *comédienne*

Chorégraphe et regard extérieur Nicole Mossoux

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec Marionnettissimo

Le Journal d'un Fou est un conte absurde qui traite de la frontière incertaine entre folie et raison. Le héros de la nouvelle, Poprichtchine, est un fonctionnaire au bas de l'échelle qui vit son quotidien entre la routine de son emploi dérisoire et ses petits plaisirs d'homme solitaire. La découverte d'un pouvoir extraordinaire lui donne l'espoir de changer son destin : conquérir une femme inaccessible et accéder à une place honorable au sein de la société. Mais ce « pouvoir » est aussi le premier pas vers la folie, qui l'amène à créer sa propre version de la réalité : il s'autoproclame « Roi d'Espagne Ferdinand VIII ».

MAZÛT

CIRQUE / THÉÂTRE / DANSE

Auteur.rice.s et metteur.se.s en scène Camille Decourtye

et Blai Mateu Trias / Baro d'evol

Artistes interprètes Julien Cassier, Marlène Rostaing

et le chien Patchouka

Collaborateur.rice.s Benoît Bonnemaison-Fitte,

Maria Muñoz *et* Pep Ramis

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec le théâtre Garonne

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité, création à Toulouse.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur
parce que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.

Ils veulent retrouver leurs premières sensations
se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien
les portes ouvertes vers le tout début
avant les hommes debout,
n'être plus que 4 pattes
souffle, souffler, respirer,
retrouver le premier souffle
le point de départ
être un être qui respire
et regarde le monde.

Feuilleton Goldoni

T H É Â T R E

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro*
de Carlo Goldoni

Traduction et texte français Ginette Herry

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Avec Augustin Bouchacourt, Charlie Dupont,
Ahmed Fattat, Tania Garbarski,
Jonathan Gensburger,
Frédéric de Goldfiem, Pauline Huriet,
Félicien Juttner, Thibaut Kuttler,
Joséphine de Meaux, Ève Pereur
et François Barucco piano

Cette trilogie est un feuilleton psychologique sur notre incapacité au bonheur. Les deux protagonistes, qui s'aiment sans aucun doute, recherchent un amour pur et unique tout en revendiquant chacun leur liberté. Cette revendication est difficilement compatible avec leur désir d'absolu. Goldoni nous promène dans leurs contradictions sentimentales, de crises de larmes en crises de jalousie, d'élan amoureux en passion cachée. Nous sommes les témoins d'une confession impudique qui nous ramène à nos propres confusions. L'auteur fait souffrir ses personnages de maux inexistantes, enfermés dans un aveuglement douloureux et sans issue. Il faudra trois pièces, un deuil, un héritage, une bataille pour approcher l'apaisement...

Muriel Mayette-Holtz

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

D A N S E

Chorégraphie Jan Martens / GRIP

↳ Dance On Ensemble

Avec Ty Boomershine, Truus Bronkhorst,
Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë
Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson,
Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven
Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf
Overmeire, Tim Persent, Courtney May
Robertson, Laura Vanborm *et* Loeka Willems
Spectacle présenté avec La Place de la Danse

Sur le plateau, un groupe hétérogène transcende les générations (de 16 à 69 ans) ; les cours de leur vie et leur bagage technique rendent uniques les 17 personnalités de ce corps de ballet atypique.

Chacun-e cherche sa propre voix intérieure, dans la danse ou en dehors, en quête de l'idiote parfait. Un-e à un-e, elles-ils revendiquent leur place sur scène sans pour cela entraver l'autre. Avec pour fond sonore des chants protestataires singuliers de différentes époques, de Kae Tempest à Henryk Górecki, c'est un exercice horizontal de respect de l'espace de l'autre et de renoncement à la conviction de son bon droit qui nous est donné à voir.

FAUSTUS

THÉÂTRE

D'après *La Tragique Histoire du docteur Faust*

de Christopher Marlowe

Un projet de Dan Jemmett

Adaptation et mise en scène Dan Jemmett

et Valérie Crouzet

Avec Matthieu Carle, Fabien Rasplus

et Quentin Rivet

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique fait partie de la Troupe éphémère de l'AtelierCité, création à Toulouse.

L'histoire tragique du Dr Faustus est en quelque sorte une curiosité. Écrite vers 1589, la pièce offre un étrange mélange de conte moral et de comédie populaire. Faustus vend son âme au Diable en échange de vingt-quatre ans de plaisir et passe ce temps à jouer des tours stupides aux gens et à satisfaire ses désirs sensuels.

Avec trois comédiens de l'AtelierCité, nous imaginons Faustus comme un jeune homme brillant, prospère et hédoniste, déjà ennuyé par l'extrême richesse et les plaisirs excessifs que la vie lui a donnés, et désireux d'aller au-delà des limites matérielles de ce monde. Une sorte d'Elon Musk si l'on veut, tendant son imagination vers d'autres galaxies, tout en étant condamné à jouer ses désirs ici même : dans l'auberge du Diable.

Dan Jemmett et Valérie Crouzet

Représentations dans les établissements scolaires

21 OCTOBRE – 17 DÉCEMBRE 2021

Le temps que le cœur cesse

THÉÂTRE

Très librement adapté de *Crime et châtiment*

de Fédor Dostoïevski

D'après la traduction d' André Markowicz

Réécriture et mise en scène Lise Avignon /

Cie Cristal Palace

Avec Lise Avignon, Louise Morel

et Anne Violet

Direction d'acteur-riche-s Didier Roux

Écriture chorégraphique Loan Le Dinh

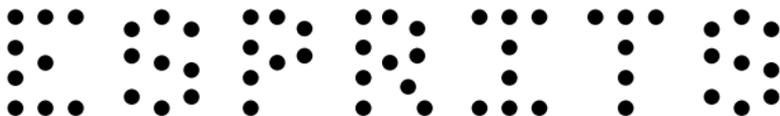
Création lumière Mathilde Montrignac

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et au Théâtre du Grand Rond

Création à Toulouse

Un monologue en équilibre entre narration et poème pour deux corps frères, deux bancs massifs, un ange humble, de l'eau, du sang et de la neige. Deux filles pour une même figure : l'assassin qui ne se supporte pas, le jeune homme fou qui veut la justice sociale, l'espoir d'un avenir, ou juste pouvoir aimer malgré lui et la brutalité du monde. Dans un espace quasi nu aux contours mouvants, sur une musique qui s'enchevêtre aux mots et aux corps, c'est l'histoire d'une résurrection, un chemin dans la nuit hors de la nuit.



T H É Â T R E

D'Anna Nozière *et la* POLKa

Avec Jules Benveniste,

Charlotte Buosi,

Kate France,

Sofia Hisborn,

Leah Lapiower,

Anna Nozière

et Rainer Sievert

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au ThéâtredelaCité, création à Toulouse.

En convoquant des *esprits*, Anna Nozière et son équipe proposent plus qu'un spectacle, une aventure humaine qui nous place au cœur de la vie.

Elle choisit d'aborder les relations singulières que tissent les vivants et les morts. La dimension sacrée et rituelle du théâtre trouve toute sa force au cœur de ce projet. Les acteur-rice-s nous convient à explorer les traces des disparue-s qui subsistent en chacune et font résonner les liens puissants qui unissent vie et mort, visible et invisible.

IvanOff

T H É Â T R E

Un projet de Galin Stoev

Texte Fredrik Brattberg

D'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov

Traduction Finn Wilhelm Mathiesen

Avec Yoann Blanc, Idir Chender,

Sébastien Eveno *comédien permanent associé au projet de direction*

de la Comédie – CDN de Reims, Nicolas Gonzales,

Julie Julien *et* Millaray Lobos García

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité, création à Toulouse.

À la fin du XIX^e siècle, Tchekhov conçoit sa « comédie » *Ivanov* comme la cartographie d'une dépression aigue. 133 ans plus tard, le dramaturge norvégien Fredrik Brattberg revisite cette comédie paradoxale pour nous faire rencontrer un autre Ivanov, entrer dans sa tête pour découvrir le mystérieux bug qui va progressivement contaminer son entourage et affecter le monde entier tel un virus intelligent.

À la lumière des bouleversements mondiaux récents, *IvanOff* résonne plus fort que jamais en nous mettant face à un énorme et, souvent douloureux, changement de paradigme existentiel. Dans cet *IvanOff*, l'esthétique et les problématiques tchekhoviennes côtoient celles de David Lynch et de Lewis Carroll pour exprimer l'état du monde actuel, mais surtout pour nous offrir le mélange juste de rire et de tristesse avec lequel l'aborder.

La huit du Théâtre

THÉÂTRE

Textes extraits du vaste répertoire théâtral

Un spectacle de la compagnie Le PHUN

Mise en jeu Phéaille

Avec Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien,
Charlotte Garet, Éric Afergan, Antonio
Scarano, César Varlet, Guillaume Langou,
Boris Billier *et* Frédéric Dyonnet

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et à L'Usine,

avec la Ville de Tournefeuille

Le collectif Sarah B. a fait de L'Usine son refuge, les comédien-ne-s y vivent et pour elles-eux vivre, c'est jouer. Dans le dédale du lieu, Sarah B. et sa troupe nous entraînent à la rencontre foisonnante de 25 siècles d'œuvres théâtrales, une plongée au cœur d'un kaléidoscope de tableaux où les époques et les styles s'interpellent et où les situations résonnent singulièrement avec notre monde présent...

PLEASE PLEASE PLEASE

THÉÂTRE / DANSE

Un spectacle de La Ribot,

Mathilde Monnier

et Tiago Rodrigues

Traduction Thomas Resendes

Avec Mathilde Monnier

et La Ribot

Spectacle présenté avec et au théâtre Garonne

Les langages poétiques des danses de La Ribot, Mathilde Monnier et du théâtre de Tiago Rodrigues amorcent un dialogue qui met en scène la folle course du monde. Sur le plateau, deux femmes prennent en charge les récits d'une multitude qui se confronte à l'existence, à ce qui échappe, à ce qui bute et résiste, à ses propres limites, livrant une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte... Une confession sur ce que chacune a pu, a su, mettre en œuvre, mais aussi sur ce qui n'a pu l'être, les manques, les aveux d'échecs.

LES ÉTOILES

THÉÂTRE

Texte et mise en scène Simon Falguières

Avec John Arnold,

Mathilde Charbonneaux,

Charlie Fabert,

Pia Lagrange,

Stanislas Perrin

et Agnès Sourdillon

Spectacle présenté avec le Théâtre Sorano

dans le cadre du Festival Supernova #6

Ezra, un jeune poète, vit avec Pierre, son père, Zocha, sa mère et L'Oncle Jean. L'Oncle Jean est le frère de Zocha, on le dit bête.

Un jour, Zocha meurt. Tout le monde se met au travail pour lui dire adieu. L'Oncle Jean construit le cercueil. Le père, jardinier, plante des jonquilles et des pivoines autour du trou dans le jardin. Ezra doit écrire l'éloge funèbre. Le jour de l'enterrement, le jeune poète perd ses mots et l'oraison funèbre devient un grand silence.

Ezra décide de quitter ses proches. Il part dans la nuit du monde, jusqu'aux étoiles, pour retrouver les mots perdus.

J'entends battre son cœur

THÉÂTRE DE MATIÈRES

EN FAMILLE à partir de 10 ans

Texte Henri Bornstein

Conception et mise en scène Lou Broquin /

Cie CRÉATURE

Avec Sonia Belskaya, Julien Le Cuziat,

Guillaume Herrmann *et* Christophe Ruetsch

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et à L'Escale – Ville de Tournefeuille,

avec Marionnettissimo

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité.

Lou Broquin et son équipe souhaitent poursuivre leur recherche autour de l'intime en permettant aux spectateur·rice·s d'être à l'intérieur de l'œuvre, dans les ressentis et perceptions du personnage. Chacun·e prendra place dans le ventre d'une femme enceinte afin de vivre l'aventure singulière de sa transformation et d'explorer le dialogue entre le monde qui nous porte et celui que nous portons. Lové au creux d'un dispositif immersif et sensoriel, qui est à lui seul une forme animée, le public cheminera dans cette odyssée organique.

Sans fins. *aux pages intitulées* Thomas l'Obscur

THÉÂTRE

D'après le roman *Thomas l'Obscur* (1950)

de Maurice Blanchot

Mise en scène Simon-Élie Galibert

Avec Jeanne Godard, Angie Mercier,
Marie Razafindrakoto *et* Christelle Simonin

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

présenté avec le Théâtre Sorano

dans le cadre du Festival Supernova #6

Carte blanche à Simon-Élie Galibert,

metteur en scène au sein de la Troupe éphémère de l'AtelierCité, création in situ.

Dans *Thomas l'Obscur*, roman référence dans le milieu littéraire mais injustement méconnu, Maurice Blanchot loge une question fondamentale : Qui est l'*Autre* ?

En traçant les contours d'une intrigue amoureuse réduite au strict nécessaire (on se croise, une main est frôlée, un prénom prononcé...), l'auteur explore l'immense drame de la simple présence d'un *Autre*.

Nous nous risquons à tenter *Thomas l'Obscur* au théâtre comme une *traversée* (avec les moyens du théâtre) des émotions contradictoires, des sensations douces et surprenantes que procure la lecture du roman.

Car, finalement, l'acte théâtral même ne repose-t-il pas sur une question analogue : *Qui est l'Autre face à moi ?*

Simon-Élie Galibert

La Reprise Histoire(s) du théâtre (I)

THÉÂTRE

Texte Milo Rau *et* ensemble

Conception et mise en scène Milo Rau

Avec Tom Adjibi / Adil Laboudi, Suzy Cocco,
Sara De Bosschere / Kristien De Proost,
Sébastien Foucault, Fabian Leen-Ders
et Johan Leysen / Sabri Saad El Hamus

Une nuit d'avril 2012, Ihsane Jarfi a parlé à un groupe de jeunes hommes dans une polo grise au coin d'une rue de Liège devant un bar gay. Deux semaines plus tard, il est retrouvé mort à la lisière d'une forêt. Il a été torturé pendant des heures et violemment assassiné. Le crime secoue et perturbe toute la ville.

Avec six acteur-ric-e-s, professionnel-le-s ou amateur-ric-e-s, Milo Rau reconstitue le cas sur une scène de théâtre et part sur la piste d'un crime capital à la recherche des émotions de base de l'expérience tragique : perte et tristesse, mensonge et vérité, désastre et peur, cruauté et terreur. Un manifeste pour un théâtre démocratique du réel émerge.

LE TARTUFFE

THÉÂTRE

De Molière

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz

Avec la Troupe éphémère *de l'*AtelierCité

Matthieu Carle, Jeanne Godard,
Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie
Razafindrakoto, Quentin Rivet,
Christelle Simonin

et Simon-Élie Galibert *assistant à la mise en scène*

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

Création à Toulouse

Le Tartuffe est une œuvre majeure du répertoire, qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesse se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères.

La pièce s'appuie sur un dialogue virtuose entre le drame et la comédie, ce qui lui donne une puissance dramatique remarquable et requiert un engagement et une énergie exemplaires de la part des interprètes.

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation !

Guillaume Séverac-Schmitz

Les hauts plateaux

CIRQUE / EN FAMILLE à partir de 7 ans

Conception Mathurin Bolze

Dramaturgie Samuel Vittoz

De et avec Anahi De Las Cuevas,
Julie Tavert,
Johan Caussin,
Frédéri Vernier,
Corentin Diana,
Andres Labarca
et Mathurin Bolze

Les ruines racontent l'exil, les guerres, les exodes climatiques et politiques. Cette entrée par les ruines nous emmènera vers nos propres confins, la région de notre fascination pour ce monde qui nous entoure et auquel nous contribuons. Lignes de fragment, allégories du temps, elles mêlent savoir et imaginaire. Cependant, ce ne sont pas des ruines que nous verrons sur notre plateau, mais un chantier prometteur, celui des aventures humaines qui traversent le temps, qui perdurent et mettent en œuvre les solidarités, et où les envolées poétiques et acrobatiques, avec élégance, se jouent de l'apesanteur.

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

THÉÂTRE

Texte William Shakespeare

Traduction Irène Bonnaud

en collaboration avec Célie Pauthe

Mise en scène Célie Pauthe

Avec Guillaume Costanza, Maud Gripon,
Dea Liane, Régis Lux, Glenn Marausse,
Eugène Marcuse, Mounir Margoum,
Mahshad Mokhberi, Mélodie Richard,
Adrien Serre, Lounès Tazairt,
Assane Timbo *et* Bénédicte Villain

D'un côté, Antoine et Cléopâtre, couple dont l'alliance est faite d'excès, de passion érotique et de narcissisme flamboyant ; de l'autre, le jeune Octave, futur empereur Auguste, qui veut faire régner sur un monde unifié, l'ordre, la mesure et la stabilité.

Célie Pauthe retrouve Mélodie Richard et Mounir Margoum, parmi une troupe de treize comédien-ne-s et musiciennes, pour plonger dans cette œuvre aussi exubérante que crépusculaire. Au-delà des derniers éclats d'une civilisation, Shakespeare explore le rêve fou de deux êtres qui ont cru qu'ils pourraient redessiner un monde où les notions mêmes d'Orient et d'Occident n'existeraient plus, mais se fondraient en une même hybridité originelle, indémêlable.

Amer M. et Colette B.

THÉÂTRE

Texte et mise en scène Joséphine Serre

Avec Guillaume Compiano,

Xavier Czapla,

Camille Durand-Tovar,

Joséphine Serre

et France Pennetier *pianiste (dans Colette B.)*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité, création à Toulouse.

J'ai retrouvé dans ma boîte aux lettres le portefeuille d'un inconnu : les documents qu'il contenait retraçaient la vie d'un certain Amer M., né en Algérie et arrivé en France au début de la guerre d'indépendance. Ces archives administratives racontent en creux un parcours de vie emblématique du lien franco-algérien. J'ai écrit *Amer M.* sur cette base. Cinq ans plus tard, à partir de trois lettres manuscrites gardées par Amer dans son portefeuille, je plonge dans l'aventure de l'autre portrait : celui de Colette B., pianiste, que je choisis d'imaginer « pied-noir » d'Algérie. Ce spectacle est donc l'histoire d'un couple d'amants – passionnels : l'Algérie et la France, *Amer M.* et *Colette B.*

Joséphine Serre

Bijou bijou, te réveille pas surtout

THÉÂTRE / EN FAMILLE à partir de 9 ans

Texte Philippe Dorin

Mise en scène Sylviane Fortuny

Avec Jean-Louis Fayollet,

Déborah Marique,

Catherine Pavet, Morgane Vallée

et Johann Weber

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité.

Inspirés des fées penchées sur le berceau de la Belle au bois dormant, quatre personnages se penchent sur le sommeil d'un jeune acteur qui se berce d'illusions sur la scène d'un théâtre à l'abandon, et décident de l'accompagner dans ses rêves.

Le temps de l'adolescence est un temps de grand épuisement. Aux tempêtes intérieures répond un état d'hibernation. Dans cet extrême ralenti de la vie, l'existence apparaît sous la forme d'un rêve éveillé dans lequel règne un grand désordre et une grande confusion. Comment cheminer dans ce moment de total abandon de soi pour qu'au réveil on puisse trouver un sens à sa vie et qu'au tour de nous, le monde soit enfin apaisé ?

Nostalgie 2175

THÉÂTRE

Texte Anja Hilling

Traduction Silvia Berutti-Ronelt

et Jean-Claude Berutti

Mise en scène Anne Monfort

Avec Mohand Azzoug,

Judith Henry

et Jean-Baptiste Verquin

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité.

En 2175, dans un monde où la température avoisine les 60°C et où l'humain ne cesse de s'adapter à un environnement hostile, *Nostalgie 2175* nous raconte une histoire d'amour et de vie entre trois protagonistes, Pagona, Taschko et Posch. Ils s'aiment, se détestent et, se préparent à accueillir un enfant. Une plongée dans un univers dystopique et poétique qui interroge notre rapport à la planète, aux autres et au sens de donner la vie dans un monde qui paraît voué à la disparition.

miramar

D A N S E

Chorégraphie, scénographie, costumes Christian Rizzo /

ICI – CCN Montpellier

Avec Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou,
Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot,
Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues,
Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau
et Anna Vanneau

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Il y a la mer. Mais il y a surtout ceux qui la regardent.
Et puis, il y a ces hôtels, résidences et immeubles, souvent défraîchis,
qui annoncent la promesse.

miramar.

Baies vitrées.

L'horizon, fixe, et le flux incessant qui cohabitent, et dans leur
écart, les regards qui s'y perdent et les corps qui se dénouent.

Êtres vagues ou historiques, en souvenirs erronés.

Dire « au loin » ou « de l'autre côté », avec le poids du point fixe
qui mesure l'espace à venir.

Être à plusieurs le corps d'un autre, une tresse de fragments orga-
niques, un ectoplasme spatial.

Revenir sur ses pas, arpenter les intervalles entre les corps et nourrir
le vide de fulgurances.

Et faire forme, danser le lien à l'invisible, en *saudade* sans cesse
recomposée.

Christian Rizzo

KLINIKEN

T H É Â T R E

Texte Lars Norén

Traduction Camilla Bouchet,

Jean-Louis Martinelli *et* Arnaud Roig-Mora

Mise en scène Julie Duclos

Avec Alexandra Gentil,

David Gouhier,

Émilie Incerti Formentini,

Yohan Lopez,

Stéphanie Marc,

Cyril Metzger,

Alix Riemer,

Maxime Thebault,

Étienne Toqué, *(en cours)*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Kliniken se passe dans un hôpital psychiatrique. Les patient-e-s se croisent et tentent de cohabiter, coexister. Ils-elles sont d'âges et d'horizons différents, ils-elles n'auraient pas dû, a priori, se rencontrer. Dans l'hôpital de *Kliniken*, les pathologies ne sont pas « regroupées » ; anorexie, schizophrénie et dépression se côtoient, sans échelle de valeur ou de gravité. Ici, chacun-e défend son histoire, Norén ne jugera personne. Les patient-e-s semblent livré-e-s à eux-elles-mêmes. Les frontières sont brouillées, dès le commencement. Le ton est donné. Où est le fou ? Où est l'homme normal ? Tout explose.

DÉSObÉIR

Pièce d'actualité n°9

THÉÂTRE

Texte Julie Berès, Kevin Keiss *et* Alice Zeniter

Conception et mise en scène Julie Berès

Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane,
Charmine Fariborzi, Séphora Pondi

en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah
Dozoul *et* Bénicia Makengele

Spectacle présenté avec et au Théâtre Sorano

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes.

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quels rapports à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence se construisent pour chacune d'elles ? S'engager. Se sentir engagée. C'est quoi ? Ça s'exprime comment ? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté, ses choix de jeune femme ?

Une enquête sur les coordonnées de la confiance – ou pas – des jeunes femmes d'aujourd'hui.

LA TENDRESSE

THÉÂTRE

Texte Kevin Keiss *avec la collaboration d'* Alice Zeniter

Conception et mise en scène Julie Berès

Avec Bboy Junior (Junior Bosila),

Natan Bouzy, Naso Fariborzi,

Alexandre Liberati,

Djamil Mohamed,

Mohamed Seddiki, *(en cours)*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec le Théâtre Sorano

Pour *La Tendresse*, nous sommes allé·e·s à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité au moment des premières expériences, à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir...

Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : qu'est-ce qu'être un mec bien ? Qu'est-ce qu'être un bon amant ? un bon fils ? un bon père ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ?

Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

LA FUGUE

T H É Â T R E

Un seul en scène écrit, mis en scène et interprété par Thibaut Prigent

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité, création à Toulouse.

Stéphane vend des cuisines. En pleine réunion de stratégie marketing, le directeur commercial le surprend en train de rêvasser et lui demande alors de simuler une vente en mettant en pratique la méthode américaine. Stéphane perd ses moyens et quitte la réunion, raillé par les employés du magasin.

Au moment où il traverse la rue, une voiture le percute. Amnésique, il est transféré dans un centre de réhabilitation psychiatrique, mais un incident va menacer le quotidien du centre. Stéphane va tout faire pour résoudre ce problème et se révéler à lui-même : il troque l'être passif qu'il pensait être et se découvre téméraire, hardi et courageux.

GUÉRILLÈRES

D A N S E

Chorégraphie Marta Izquierdo Muñoz

Avec Adeline Fontaine,

Marta Izquierdo Muñoz

et Éric Martin

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Ce projet réunit trois interprètes, hommes et femmes, autour de la figure de la guerrière de guérilla. L'ambition est de capter la vie de cette communauté de *GUÉRILLÈRES* par le biais chorégraphique. Les figures féminines y sont hybrides entre des êtres de fiction et des modèles réels. Marta Izquierdo Muñoz fait ici le lien entre la marge et la culture de masse, mettant en mouvement aussi bien des combattantes utopiques que des super-héroïnes de la culture populaire.

Nijinska | Voilà la femme

DANSE / MUSIQUE

LES NOCES (1923)

D'après la chorégraphie de Bronislava Nijinska

Conception de la récréation (d'après les archives de 1923 et 1966)

et chorégraphie des tableaux vivants Dominique Brun

en collaboration avec Sophie Jacotot

Avec 22 danseur·se·s

Musique Igor Stravinsky (*version de 1919*)

Musique des tableaux vivants David Christoffel

UN BOLERO (1928)

Chorégraphie Dominique Brun *et* François Chaignaud

Interprétation François Chaignaud

Musique Maurice Ravel, *Arrangement musical* Robin Melchior

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Poursuivant ses recherches sur les figures saillantes de la modernité, Dominique Brun se tourne vers Bronislava Nijinska, première et unique femme chorégraphe des Ballets russes. S'appuyant sur une lecture éclairée des archives, elle reprend *Les Noces* et réinvente le *Bolero*. De la réactivation des archives à leurs actualisations performatives, le programme rend hommage à travers la reprise de deux pièces iconiques à une chorégraphe d'avant-garde, influencée par le constructivisme et le modernisme de son célèbre frère Vaslav Nijinski.

L'ENFANT OCÉAN

THÉÂTRE / EN FAMILLE à partir de 8 ans

D'après le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat

Mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag

Avec Laure Berend-Sagols,

Rémi Fortin,

Régis Lux,

Youna Noiret

et Morgane Peters

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan.

À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

CHIOT DE GARDE

THÉÂTRE / EN FAMILLE à partir de 9 ans

Texte Peer Wittenbols

Traduction Gerco de Vroeg

Mise en scène Simon-Élie Galibert

Avec Jeanne Godard,

Angie Mercier,

Marie Razafindrakoto

et Christelle Simonin

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique fait partie de la Troupe éphémère de l'AtelierCité, création à Toulouse.

Quand la mort s'immisce dans la cellule familiale les fondations tremblent, tout bascule; enfants et parents tentent de faire face mais tou-te-s sont égaux face à la mort. Dans *Chiot de garde*, Peer Wittenbols raconte l'histoire d'une mère et ses deux filles vivant au ralenti à la suite de la mort du père. Il dépeint une mère qui s'est laissée aller à son chagrin et ses deux jeunes filles qui ont pris les responsabilités quotidiennes, mais tout vient à changer quand débarque Wolf, le petit voisin d'en face qui, sous prétexte d'un exposé sur le thème de la mort, va s'immiscer dans la famille et les aider à faire le deuil du père.

Représentations dans les établissements scolaires

15 FÉVRIER – 31 MARS 2021

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

ÉPIISODES 1 À 5

THÉÂTRE

De Rainer Werner Fassbinder

Traduction Laurent Muhleisen

Mise en scène Julie Deliquet

Avec Lina Alsayed, Julie André,

Éric Charon, Évelyne Didi,

Christian Drillaud, Olivier Faliez,

Ambre Febvre, Mathieu Genet,

Brahim Koutari, Agnès Ramy,

David Seigneur, Mikaël Treguer

et Hélène Viviès

Les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande du début des années 1970.

Dans un parfum d'optimisme et une trajectoire heureuse, se dessinent les destins des membres de cette famille, de leurs collègues et ami-e-s. Exempte de tout misérabilisme, cette fresque prolétaire met en scène : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge et droit de l'enfant.

Rainer Werner Fassbinder mise sur la résolution des conflits par la mobilisation éclairée de ses personnages pour les rendre maîtres de leur destin !

Projet.PDF

PORTÉS DE FEMMES

CIRQUE / PORTÉS ACROBATIQUES

EN FAMILLE à partir de 10 ans

Mise en scène Virginie Baes

Avec Anaïs Albisetti, Laurence Boute,
Nina Couillerot, Renata Do Val,
Coline Froidevaux, Mathilde Gorisse,
Cali Hays, Marion Hergas,
Claire Lascoumes, Flora Le Quemener,
Coraline Leger, Priscilla Matéo,
Mélissa Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz
et Amaia Valle

Création musicale et jeu live Fanny Aquaron

Spectacle présenté avec La Grainerie

Un collectif de femmes singulières qui donne à voir un univers paradoxal, multiculturel, éclectique, aux esthétiques bigarrées, incarnées par la déclinaison de techniques acrobatiques et le mélange de styles théâtraux. La barrière de la scène est levée et l'échange peut commencer. Elles jouent à ce jeu festif, explosif, ludique bien que risqué, dangereux même. Le risque poétique d'être vues, regardées, critiquées, décevantes ou dérangeantes. Elles le prennent car il leur paraît indispensable de livrer leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté, un manifeste.

J'AIME

THÉÂTRE

De Nane Beauregard

Adaptation, mise en scène et jeu Laure Werckmann

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

J'aime, c'est une unique phrase sans ponctuation formulée par une femme qui aime un homme et qui dit de quoi son amour est fait. Sans crainte et sans fard, elle ausculte, avec le plus de précision et de conscience possible, leur intimité. Elle explore tous les recoins de leur vie, les petits et les grands événements, les actes futiles ou courageux, les obsessions et les travers, les petites lâchetés et les grands sentiments, les arrangements et les mensonges, les socles et les gestes qui comptent, bref la vie, dans sa plus grande et troublante complexité.

La réponse des Hommes

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Écriture et mise en scène Tiphaine Raffier

Avec Sharif Andoura, Éric Challier,

Teddy Chawa, Pep Garrigues,

François Godart, Camille Lucas,

Edith Merieau, Judith Morisseau,

Catherine Morlot, Adrien Rouyard

*et les musicien-ne-s de l'*Ensemble Miroirs étendus

Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz,

Clotilde Lacroix / Amélie Potier

et Romain Louveau

Avez-vous déjà gardé un secret en sachant que vous trahissiez un-e ami-e ?

Qui trahir ? A quel-le ami-e rester loyal-e ?

Nous sommes tou-te-s soumis-es quotidiennement à des vertiges moraux, minuscules ou immenses.

Vouloir être juste, vouloir faire le bien, interroge toujours l'éthique. Ce spectacle parlera de morale, mais aussi de bonté.

L'année dernière, j'ai pris connaissance des quinze œuvres de miséricorde, des règles positives que le chrétien doit effectuer. J'en ai choisi neuf. Il me faut en passer par elles pour questionner leurs injonctions, il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent.

Tiphaine Raffier

9 – 11 MARS 2022

La Chanson / *Un spectacle de* Tiphaine Raffier

7 – 9 DÉCEMBRE 2021 *au* Théâtre Sorano

La Disparition du Paysage

T H É Â T R E

Texte Jean-Philippe Toussaint

Scénographie et mise en scène Aurélien Bory

Avec Denis Podalydès *sociétaire de la Comédie-Française*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité.

Un homme parle, immobile, réduit à l'immobilité après un attentat dont il a été victime. Il se souvient de la déflagration, puis tout s'est volatilisé, dispersé. Le voilà devant une fenêtre à Ostende, livré, condamné à ses pensées, ses souvenirs, ses observations minutieuses. Il aperçoit un chantier important en train de s'édifier : on construit apparemment un haut mur qui peu à peu envahit l'espace de la fenêtre, cache la vue, obscurcit et enferme la chambre où il est. Pensées et souvenirs s'obscurcissent à leur tour. La déflagration semble revenir. Il y eut un choc si violent, si total. L'homme, en réalité, était-il mort sur le coup ?

Denis Podalydès

J'accuse [France]

THÉÂTRE

Texte Annick Lefebvre

Mise en scène Sébastien Bournac /

Compagnie TABULA RASA

Avec Astrid Bayiha, Agathe Molière,

Julie Moulier, Marie-Ève Perron

et Clémentine Verdier

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec le Théâtre Sorano

L'équipe artistique a été accueillie en résidence au Théâtre de la Cité, création à Toulouse.

Elles sont cinq. Elles ragent. Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système...

J'accuse dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour cinglant d'une autrice québécoise.

Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche en pleine face.

Contes et Légendes

THÉÂTRE

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Avec Prescillia Amany Kouamé,

Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain,

Lena Dia, Angélique Flaugère,

Lucie Grunstein, Lucie Guien,

Marion Levesque, Angeline Pelandakis

et Mélanie Prezelin

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Contes et Légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines et met en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humain·e·s et robots sociaux cohabiteraient. À travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles, *Contes et Légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité.

Le Petit Poucet

MARIONNETTE / EN FAMILLE à partir de 8 ans

Texte, mise en scène et scénographie Simon Falguières / Le K

Avec Louis De Villers

et Juliette Didtsch

Marionnettes et accessoires Alice Delarue

Quand la famine vient cogner à la porte, la mère et le père tentent de perdre leurs sept enfants dans les bois. Le Petit Poucet, dernier de la fratrie, guide alors ses frères vers la maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants...

Le Petit Poucet guide les enfants-spectateur-riche-s dans le célèbre conte de Perrault et nous apprend comment l'enfant différent ramène la couleur et la musique des mots dans la maison de terre. Dans ce spectacle, Le K mêle le théâtre d'ombres, la marionnette, le jeu théâtral et le conte.

Dans la mesure de l'impossible

T H É Â T R E

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Traduction Thomas Resendes

Avec Adrien Barazzone,

Beatriz Brás,

Baptiste Coustenoble,

Natacha Koutchoumov

et Gabriel Ferrandini *musicien*

Dans cette nouvelle création, l'auteur-metteur en scène Tiago Rodrigues, virtuose dans l'art de mêler les strates narratives, s'empare d'un thème liant l'histoire intime et la grande histoire.

Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Comment appréhender la question de l'appartenance et du « chez-soi » ? Quand devient-elle problématique au chaos du monde ? Comment cette double vie entre les zones de crises et de conflits et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ? Invitant les interviewé-e-s puis les acteur-ric-e-s à se mettre à distance, Tiago Rodrigues va composer plusieurs récits à partir de témoignages de voyages effectués sur le terrain par les délégations de la Croix-Rouge.

UN SACRE

THÉÂTRE

Texte Guillaume Poix *et* Lorraine de Sagazan

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

Avec Andréa El Azan, Jeanne Favre,

Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré,

Louise Orry Diquero, Mathieu Perotto,

Benjamin Tholozan, Éric Verdin, *(en cours)*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont tenté de rompre l'isolement causé par la crise sanitaire en cherchant à savoir comment résonnait, pour chacun-e, le mot *réparation*. Ils ont rassemblé des récits aussi variés qu'insoupçonnables. Toutes et tous leur ont confié quelque chose qu'ils n'avaient jamais dit à personne, c'est ce qui fait la rareté et le caractère précieux de ces paroles.

Un sacre est l'évocation de ces secrets par un collectif d'acteur-ric-e-s. À la manière des pleureuses antiques, les interprètes portent un chagrin qui ne leur appartient pas.

Une forêt

THÉÂTRE / EN FAMILLE à partir de 7 ans

Conception et mise en scène Félicie Artaud

Avec Jess Avril,

Tom Geels

et Mathilde Lefèvre

Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation...

Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hansel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

Aria da Capo

THÉÂTRE / MUSIQUE

Texte Guilain Desenclos, Adèle Joulin

et Areski Moreira

Mise en scène Séverine Chavrier

Avec Guilain Desenclos,

Victor Gadin,

Adèle Joulin

et Areski Moreira

Une fille et trois garçons. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle, elle chante et joue du piano. Séverine Chavrier s'est mise à leur écoute à tous les sens du mot puisque, dans ce spectacle, ils jouent de la musique, chantent, s'amusent, mais aussi racontent ce que cela signifie pour eux d'être adolescent-e. Avec des jeux de masques, ils ironisent sur le regard que portent sur eux leurs aînés. Ou alors c'est avec des mots empruntés à Thomas Bernhard qu'ils éreintent leurs idoles : les anciens, les grands compositeurs, leurs parents...

LE BAL DES LUCIOLES

THÉÂTRE

Texte Yohan Bret

Conception et mise en scène Yohan Bret

et Léa Hernandez Tardieu / Compagnie l'An 01

Avec Sachernka Anacassis,

Alexis Ballesteros, Yohan Bret,

Anne-Gaëlle Duvochel,

Cédric Guerri,

Samuel Mathieu

et Julian Peres

Création sonore Benoît Bories

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté hors-les-murs avec ARTO

On dit que les forces qui agissent dans la passion amoureuse et dans les mouvements collectifs ont la même violence et la même détermination.

Alors quel est le point commun entre l'uniforme de Michel C.R.S., Ma femme de ménage, Alban citoyen, Candy et Joachim travailleurs de la nuit ?

Sous leur costume, nos lucioles vont se battre pour leur survie. Corps à corps sous votre œil avisé et celui de notre présentateur-arbitre formé au plus près de la politique la plus innovante et la plus actuelle. Sur le terrain, tous les coups sont permis.

Combat, sueur et paillettes, que le bal commence !

FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ

THÉÂTRE

D'après le roman de Céline Minard

Mise en scène Guillaume Bailliart / Groupe Fantomas

Collaboration à la mise en scène Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre

Avec Sachernka Anacassis, Martin Barré,

Pierre-Jean Étienne, Elsa Foucaud,

Valérie Foury, Coline Galeazzi,

François Herpeux, Antoine Mermet,

Marie Nachury, Théodore Oliver,

Chloé Sarrat *et* Benjamin Villemagne

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et au Théâtre Sorano

Ils convergent vers la Ville ! La ville est une Zone. Sans fondations.

Ils vont se rencontrer, se battre, s'entraîner, s'organiser, se la jouer cow-boy, se la jouer cheval, se la jouer torrent, devenir des Sioux !

Une bande de mercenaires transformera le roman de Céline Minard *Faillir Être Flingué* en rituel, spectacle, western, phénomène, chorale qui va s'appeler pareil : *Faillir Être Flingué* !

Parce que c'est dangereux. Parce que c'est à la source de notre imaginaire.

DE TA FORCE DE VIVRE

T H É Â T R E

Un seule en scène écrit, mis en scène et interprété par Marie-Ève Perron /

Fille / de / Personne – Québec

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Première française

De ta force de vivre est une auto-fiction avec une portion documentaire qui questionne les rapports que nous entretenons avec la mort, met en lumière ce que c'est que de traverser un deuil et tente de donner des pistes de réponses à l'existentielle question – qui vous rappellera peut-être vos doux jours d'adolescence – « Quel est le sens de la vie ? ». Loin du mortuaire, le spectacle embrasse l'humour et dépeint les situations sans détours, les pieds bien ancrés dans les vérités – même les plus crasses.

Là

THÉÂTRE

Auteur·rice·s et artistes interprètes Camille Decourtye,

Blaï Mateu Trias / Baro d'evel

et le corbeau pie Gus

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis /

Mal Pelo

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et au théâtre Garonne

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.







Non, ça c'était pas un rêve.
C'était ma nuit.



Mais j'ai fait un rêve
Ne le raconte pas.



Je rêvais que
Ne le raconte pas!



Que j'étais perdu
dans la forêt ...

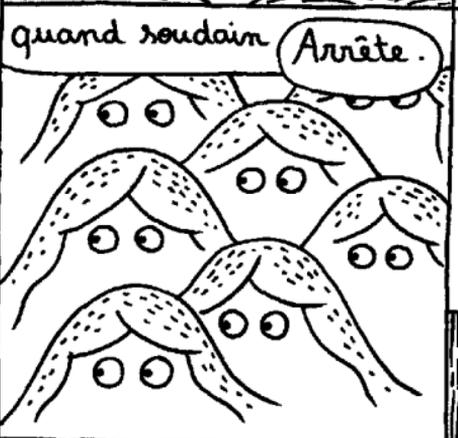


Et les oiseaux avaient
mangé tous les petits ...
les petits ... Les toasts ?

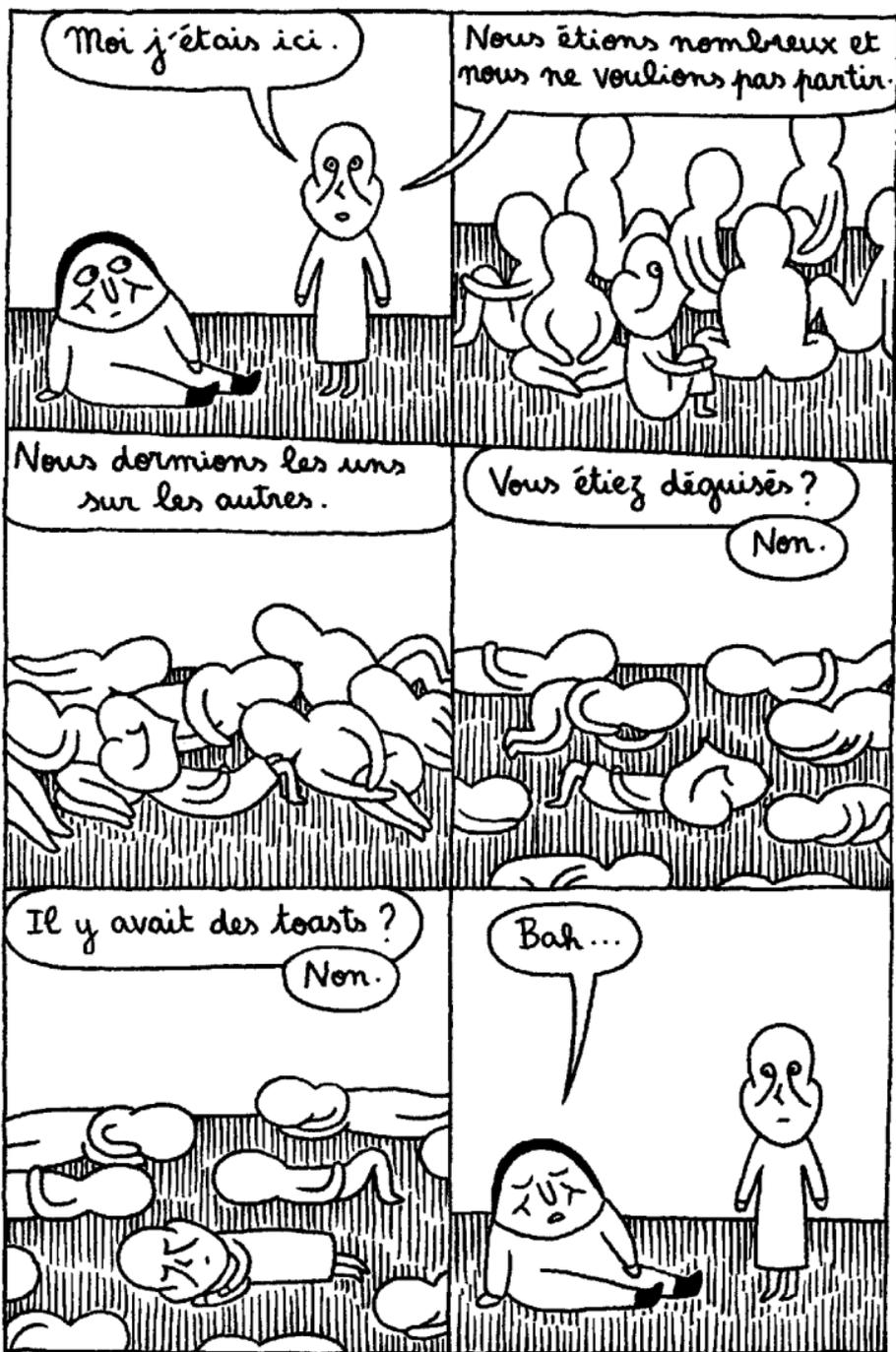


Oui, les toasts que j'avais
semés pour retrouver
mon chemin.









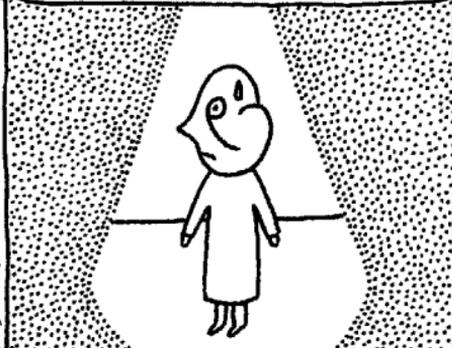
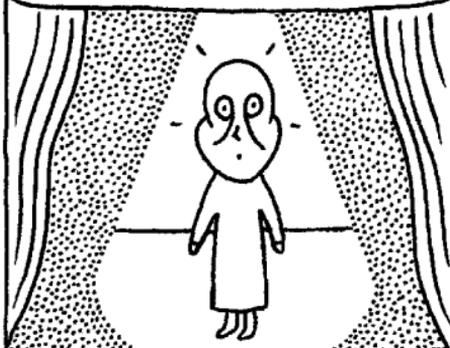
Et tout d'un coup,
il n'y avait plus personne.

Je me retrouvais
seul sur la scène.



Le rideau s'ouvre,
le projecteur s'allume,

et je ne connais pas
mon texte !



Alors j'improvise.

Je... je...
j'ai... j'erre...



J'erre parmi les gens
comme une ombre, la tête
lourde, l'âme paresseuse,



fatigué, brisé, sans foi,
sans amour, sans but,



sans savoir qui je
suis, pourquoi je vis

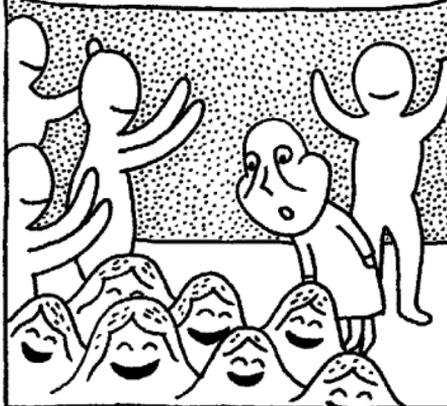


Et là, tous ces copains
reviennent!



Et les sept petites filles!

Et même le bal masqué!



Et en mange tous
des toasts!



Ah ah oui!

Hi hi



...
Qu'est-ce qu'on
fait maintenant?

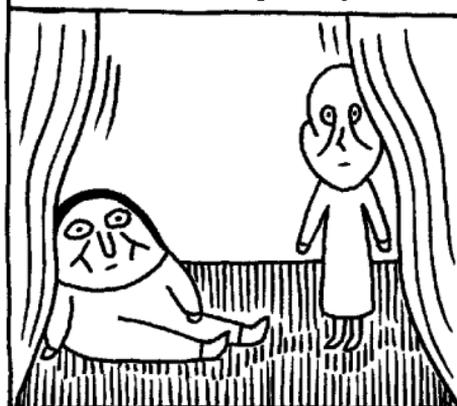


On y va?

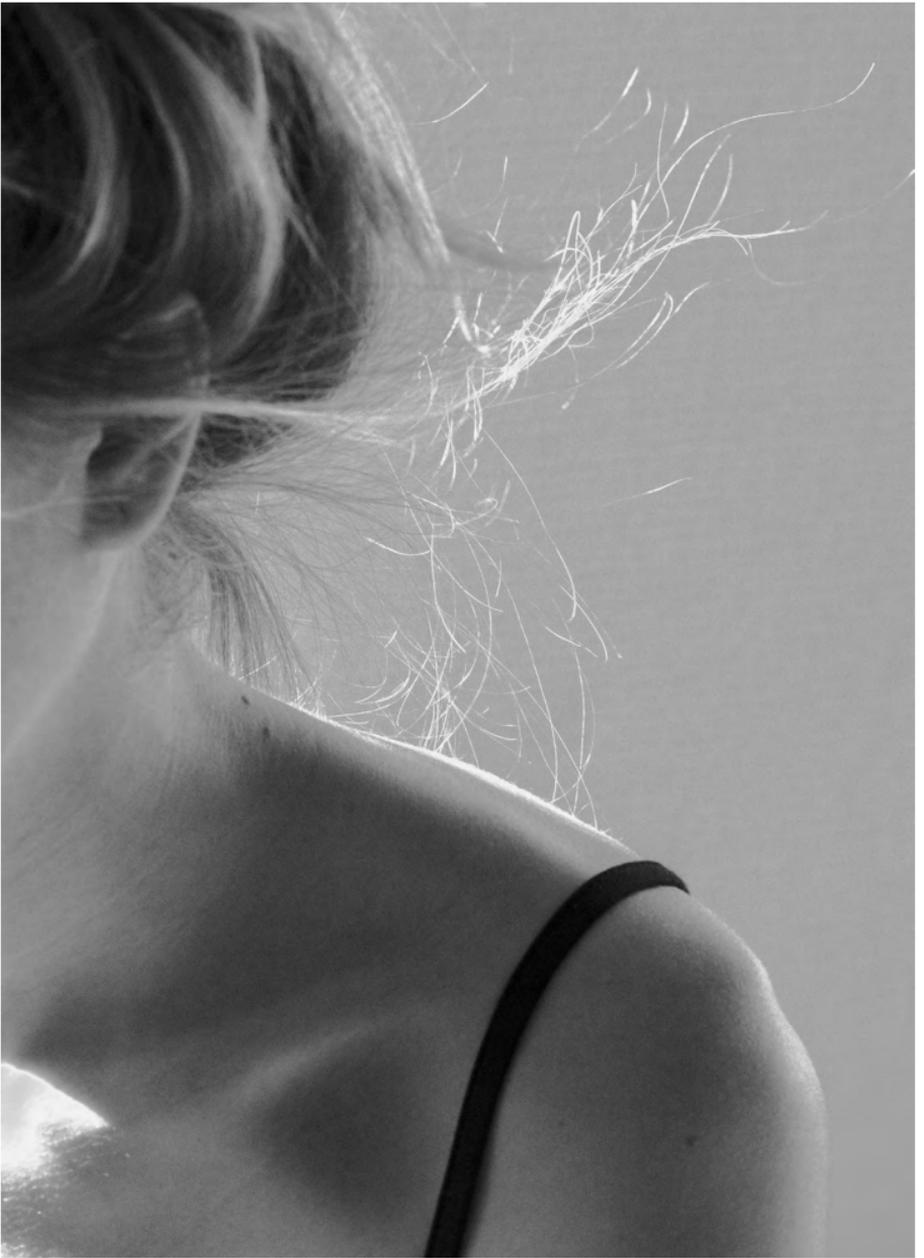
Allons-y.

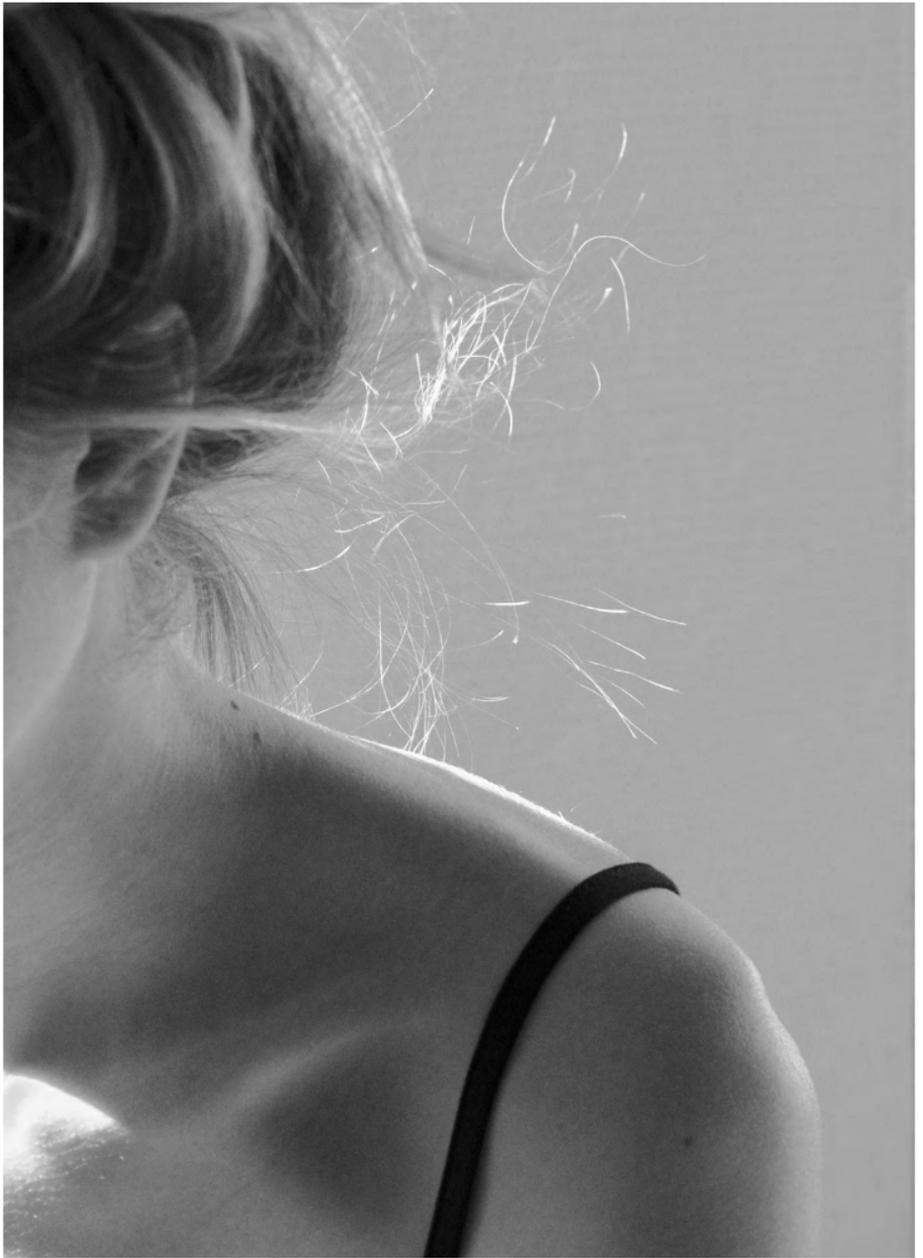


(Ils ne bougent pas)



FIN





I V A N O V

D'ANTON TCHEKHOV

Théâtre traduit du russe par ANDRÉ MARKOWICZ

et FRANÇOISE MORVAN

©Actes Sud, 2000

ACTE I, SCÈNE 7

Anna Pétrovna et Lvov.

ANNA PÉTROVNA. Je commence à me dire, docteur, que le destin m'a joué un vilain tour. Il y a des foules de gens qui ne sont pas mieux que moi, allez savoir, et qui peuvent être heureux, sans avoir jamais rien à payer pour leur bonheur. Et moi, j'ai dû payer pour tout, absolument pour tout!... Et quel prix! Pourquoi me demande-t-on des intérêts si terrifiants?... Mon ami, vous prenez tous des précautions avec moi, vous marchez sur des œufs, vous avez peur de me dire la vérité, et vous croyez que je ne sais pas ce que j'ai, comme maladie? Je le sais parfaitement. Mais ça m'ennuie d'en parler... Vous connaissez des histoires drôles?

LVOV. Non.

ANNA PÉTROVNA. Ivanov, lui, il en connaît. Et ce qui commence à m'étonner aussi, c'est l'injustice, la cruauté des gens : pourquoi l'amour n'appelle-t-il pas l'amour, pourquoi la vérité est-elle payée de mensonge ? Et comment comprendre l'angoisse d'Ivanov ? Il dit que c'est seulement le soir, quand il est oppressé par l'angoisse, qu'il ne m'aime pas. Cela, je le comprends, je l'admets, mais imaginez qu'il ne m'aime plus du tout ! Bien sûr, c'est impossible, mais si, d'un coup ? Non, non, cela il ne faut même pas y penser. Vous, docteur, il y a beaucoup de choses que vous ne pouvez pas comprendre...

LVOV (*il s'assied près d'elle*). Moi, ce qui m'étonne, c'est vous ! Non, mais, expliquez-moi, éclairez-moi, comment se fait-il que, vous, une femme intelligente, honnête, presque une sainte, vous ayez permis qu'on vous trompe si grossièrement, et qu'on vous traîne ici, dans ce nid de chouette ? Comment se fait-il que vous soyez là ? Qu'avez-vous de commun avec cet homme froid, insensible... mais laissons votre mari ! – Oh Seigneur Dieu ! Expliquez-moi donc ce que vous faites là ? Comment se fait-il que vous soyez arrivée là ?

ANNA PÉTROVNA (*elle rit*). Exactement ce qu'il me disait, dans le temps... Mot pour mot... Mais, lui, il a de grands yeux, et, parfois, quand il se mettait à parler de quelque chose avec ardeur, ses yeux étaient comme des charbons ardents... Parlez, parlez...

LVOV (*il se lève; avec un geste d'impuissance*). Que voulez-vous que je dise? Rentrez dans la maison...

ANNA PÉTROVNA. Vous dites qu'Ivanov est ceci, est cela, et ainsi de suite, et ainsi de suite. Qu'est-ce que vous savez de lui? Est-ce qu'en six mois, on peut connaître quelqu'un? C'est un homme remarquable, docteur, et je regrette que vous ne l'ayez pas connu il y a deux ou trois ans. Aujourd'hui, il est sombre, il ne dit rien, il ne fait rien, mais, autrefois... Quel charme!... Je l'ai aimé au premier regard. (*Elle rit.*) J'ai levé les yeux vers lui – et clap, la souricière! Il a dit: partons... Je me suis coupée de tout, comme, vous savez, on coupe les feuilles pourries, avec des ciseaux, et je l'ai suivi...

Pause.

Maintenant, ce n'est plus ça... Maintenant, il va chez les Lébédev, pour se distraire avec d'autres femmes, et, moi... moi, je reste au jardin, et j'écoute la chouette crier...

Anna Péetrovna sanglote.

LVOV. Mais quoi encore, qu'est-ce qui vous prend?

ANNA PÉTROVNA (*elle se lève*). Je ne peux pas, docteur, je vais y aller...

LVOV. Où ça?

ANNA PÉTROVNA. Là-bas, avec lui... Je vais y aller...

LVOV. Vous n'avez pas le droit d'y aller...

ANNA PÉTROVNA. Laissez-moi, ça ne vous regarde pas... Je ne peux pas, j'y vais...

LVOV. Non, je refuse catégoriquement de vous soigner dans ces conditions! Non seulement on ne me paye pas un sou, mais c'est l'âme entière qu'on me retourne!... Non, je refuse! Suffit!...

ACTE III, SCÈNE 6

Ivanov et Lvov

IVANOV (*seul*). Je suis quelqu'un de mauvais, de pitoyable, d'insignifiant. Il faut être aussi pitoyable, usé, rongé par l'alcool que Pavel pour continuer de m'aimer et de me respecter. Comme je me méprise, mon Dieu! Comme je déteste profondément ma voix, mes pas, mes mains, ces habits, mes pensées. Mais est-ce que ce n'est pas comique, pas vexant? Il n'y a pas un an encore, j'étais en pleine santé, j'étais robuste, j'étais vif, infatigable, brûlant, je travaillais de ces deux mains, là, je parlais si bien que je touchais aux larmes même des rustres, je savais pleurer quand je voyais le malheur, m'indigner quand je rencontrais le mal. Je savais ce que c'était que l'inspiration, je connaissais le charme et la poésie des nuits tranquilles, quand, d'une aube à l'autre, on reste à sa table de travail ou qu'on délasse son esprit dans les songes. J'avais la foi, j'avais confiance dans l'avenir comme dans les yeux de ma propre mère... Et maintenant, oh, mon Dieu! je me suis épuisé, je n'ai plus la foi, je passe mes jours et mes nuits dans l'inaction. Ni mon cerveau ni mes mains ni mes jambes ne m'obéissent plus. Le domaine va à vau-l'eau, les forêts craquent sous la hache. (*Il pleure.*) Ma terre me regarde comme une orpheline. Je n'attends plus rien, je ne regrette rien, mon âme tremble devant le lendemain... Et l'histoire avec Anna? Je lui jurais un amour éternel, je lui promettais le bonheur, j'ouvrais devant ses yeux un avenir dont elle n'avait même jamais rêvé. Elle

y a cru. Pendant ces cinq années, tout ce j'ai vu, c'est comme elle s'éteignait sous le poids de ses sacrifices, comme elle s'épuisait à lutter contre sa conscience, mais, Dieu m'est témoin, pas le moindre regard de travers de sa part, pas un mot de reproche!... Et quoi? Je ne l'aime plus... Comment? Pourquoi? Au nom de quoi? Je ne comprends pas. Elle est là qui souffre, ses jours sont comptés, et moi, comme le dernier des lâches, je fuis son visage blême, sa poitrine creusée, ses yeux implorants... J'ai honte, j'ai honte!

Pause.

Sacha, une petite fille, est touchée par mes malheurs. Moi, presque un vieillard, elle me fait des déclarations, et je m'enivre, j'oublie tout au monde, envoûté comme par une musique, et je crie: « Une nouvelle vie! le bonheur! » Et, le lendemain, cette nouvelle vie, ce bonheur, j'y crois aussi peu qu'au démon du foyer... Qu'est-ce qui m'arrive? Vers quel nouvel abîme suis-je en train de me pousser? D'où me vient cette faiblesse? Qu'est-ce qu'ils ont, mes nerfs? Il suffit que ma femme malade me blesse dans mon amour-propre, qu'un domestique me déplaise ou que mon fusil s'enraye, je deviens grossier, méchant, je ne me reconnais plus...

Pause.

Je ne comprends pas, je ne comprends pas, je ne comprends pas! Ou quoi, juste une balle en plein front! ...

LVOV (*entrant*). Il faut que je m'explique avec vous Nikolaï Alexéïévitch!

IVANOV (*portant le carafon de vodka*). Si nous nous expliquons tous les jours, docteur, rien que ça, ça nous prendra toutes nos forces.

LVOV. Consentirez-vous à m'entendre?

IVANOV. Je vous entends tous les jours, et je n'arrive pas du tout à comprendre: au fond, qu'est-ce que vous voulez de moi?

LVOV. Je parle d'une façon claire et nette, et il faut ne pas avoir de cœur pour ne pas comprendre...

IVANOV. Que ma femme est en train de mourir – je le sais; que je suis irrémédiablement coupable à son égard – je le sais aussi; que vous êtes un homme honnête et droit – ça aussi, je le sais! Qu'est-ce qu'il vous faut de plus?

LVOV. C'est la cruauté humaine qui me révolte... Une femme est en train de mourir. Elle a un père et une mère, qu'elle aime et qu'elle voudrait revoir avant de mourir; eux, ils savent parfaitement qu'elle va bientôt mourir et qu'elle les aime toujours, mais, maudite cruauté, comme s'ils voulaient étonner Jéhovah par leur rigueur religieuse, ils continuent de la maudire! Vous, l'homme auquel elle a tout sacrifié – sa foi, son foyer et le repos de sa conscience, c'est de la façon la plus

éhontée, et avec les intentions les plus éhontées, que vous passez vos journées chez ces Lébédév!

IVANOV. Ah, mais ça fait deux semaines que je n'y suis pas retourné...

LVOV (*sans l'écouter*). Avec les gens comme vous, il faut parler droit, sans détour, et si vous ne consentez pas à m'entendre, eh bien, ne m'entendez pas! J'ai l'habitude d'appeler un chat un chat... Vous avez besoin de cette mort pour de nouveaux exploits, soit, mais vous ne pouviez donc pas attendre un peu? Si vous la laissez mourir naturellement, sans l'accabler de votre cynisme éhonté, vous croyez vraiment que vous perdriez mademoiselle Lébédév et sa dot? Pas tout de suite, bon, dans un an, dans deux ans, vous, un tartuffe si prodigieux, vous auriez le temps de tourner la tête de cette petite et de vous emparer de sa dot, aussi bien que maintenant... Pourquoi êtes-vous donc si pressé? Pourquoi vous faut-il que votre femme meure maintenant, et pas dans un mois, dans un an?...

IVANOV. Un supplice... Docteur, vous êtes vraiment un piètre médecin si vous imaginez que l'être humain est capable de se dominer éternellement. Ne pas répondre à vos insultes me demande des efforts épouvantables.

LVOV. Assez, qui voulez-vous tromper? Bas les masques.

IVANOV. Homme intelligent, réfléchissez un peu, d'après

vous, rien de plus simple que de me comprendre! Je me suis marié avec Anna pour toucher une grosse dot; la dot, on ne me l'a pas donnée, j'ai manqué mon coup, et, maintenant, je la raye de la surface de la terre pour me marier avec une autre et capter une autre dot... Oui? C'est tellement simple, tellement primaire... L'homme est une petite machine si simple, si bête... Non, docteur, en chacun de nous il y a trop de rouages, de vices et de clapets pour que nous puissions nous juger les uns les autres sur la première impression, ou sur deux-trois signes extérieurs. Je ne vous comprends pas, vous ne me comprenez pas, et vous ne vous comprenez pas vous-même. On peut être un excellent médecin et, en même temps, ne pas du tout connaître les gens. Ne soyez donc pas si sûr de vous, accordez-moi ça.

LVOV. Mais vous pensez vraiment que vous êtes, vous, si opaque, et que j'aie, moi, si peu de cervelle, que je ne puisse pas distinguer la crapulerie de l'honnêteté?

IVANOV. Nous ne trouverons jamais de terrain d'entente, visiblement... Une dernière fois, je vous le demande, répondez, je vous prie, sans discours liminaire: au fond, qu'est-ce que vous voulez de moi? Qu'est-ce que vous attendez? (*Avec irritation.*) À qui ai-je l'honneur de parler: à mon procureur, ou au médecin de ma femme?

LVOV. Je suis médecin, et, en tant que médecin, j'exige que vous changiez de conduite... Cette conduite tue Anna Pétrouna!

IVANOV. Mais qu'est-ce que vous voulez que je fasse? Quoi? Si vous me comprenez mieux que je ne me comprends moi-même, alors, dites-le d'une façon claire et nette: que dois-je faire?

LVOV. Au moins, ne pas agir d'une façon aussi éhontée.

IVANOV. Ah, mon Dieu! Mais est-ce que, réellement, vous vous comprenez vous-même? (*Il boit de l'eau.*) Laissez-moi. Je suis mille fois coupable, je répondrai devant Dieu, et, vous, personne ne vous a chargé de me torturer jour après jour...

LVOV. Et qui vous a chargé d'offenser en moi ma vérité? Vous m'avez mis à la torture, vous avez empoisonné mon âme. Avant de me retrouver dans ce district, j'admettais l'existence d'imbéciles, de fous, de gens esclaves de leurs passions, mais jamais je n'aurais cru qu'il puisse y avoir des gens lucidement criminels, des gens qui mettent sciemment leur volonté au service du mal... Je respectais, j'aimais les gens, mais, depuis que je vous ai vu...

LE THÉÂTRE, QUEL LABYRINTHE!

RETROUVE LE CHEMIN
DE LA SCÈNE EN TE FRAYANT
UN PASSAGE PARMİ LES
MOTS-LIEUX DE LA
PAGE OPPOSÉE



(ET EMPORTE DE LA LECTURE AVEC TOI,
ON NE SAIT JAMAIS! UNE SUGGESTION:
*L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DESSINÉE *
D'ANDRÉ DEGAINE:))

G L O S S A I R E

LEXIQUE ROMANÇÉ

A

ACCOMPAGNER

Les spectacles accompagnés par le Théâtre de la Cité sont des projets de création particulièrement exaltants auxquels on donne les moyens de voir le jour et de se déployer...

ARTISTE-DIRECTEUR

Metteur en scène dont le métier est d'enchanter les plateaux de théâtre et qui, pour quelques années, décide d'agrandir son terrain de jeu à un bâtiment, une ville, un territoire. Aidé par toute l'équipe du théâtre, sa mission est d'insuffler plus de spectacle vivant dans la cité.

ATELIER CITÉ

TROUPE ÉPHÉMÈRE DU CDN

Opportunité pour des jeunes artistes prometteur-se-s de débiter leur vie professionnelle au Théâtre de la Cité. En travaillant avec des artistes de renom et en participant à la vie du théâtre (sur scène et à côté), ils y déploient leur art durant quinze mois galvanisants.

B

BAVARDER

Première activité pratiquée dans le hall du Théâtre de la Cité, selon un sondage récent. Viennent ensuite : échanger des idées, flâner, se retrouver, lire, rire, profiter. Tout concorde pour en faire un lieu de vie et de rencontre idéal à tout moment de la journée.

C

CRÉATION

Odyssée collective — ayant pour point de départ une envie / un texte / une rencontre — qui explorera des tas d'idées, ne s'épargnera pas un certain nombre de fausses pistes, nécessitera du temps et des escales pour finalement aboutir à ce qui sera dénommé un « spectacle ».

G L O S S A I R E

LEXIQUE ROMANÇÉ

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL TOULOUSE OCCITANIE

Centre *all inclusive*, véritable maison des artistes, forte de 70 ans d'expérience, à destination d'équipes artistiques d'ici et d'ailleurs leur permettant de travailler, dormir, inventer, manger, se découvrir, se retrouver... À l'image de la quarantaine de théâtres similaires répartis en France, il porte une attention particulière à son territoire d'implantation.

COOPÉRATION

Action au cœur du travail du ThéâtrdelaCité pour tisser des liens entre les artistes, leurs projets et des acteur-rice-s du territoire (salles de spectacle, entreprises, associations, collectivités, établissements scolaires, etc.) et assurer une irrigation des imaginaires.

COWORKING

Endroit synonyme du ThéâtrdelaCité pour la cinquantaine de salariée-s qui y travaillent chaque jour. Également pour les nombreuses personnes qui profitent du wifi et des atouts du hall du théâtre pour en faire leurs bureaux temporaires. À partir de 13h30, le ThéâtrdelaCité est un havre de travail offert à tou-te-s !

D

DÉCOUVERTES

Chances offertes au public durant toute la saison. Chaque année, le ThéâtrdelaCité sélectionne un échantillon d'œuvres qui témoigne de la diversité de la création contemporaine. Une certitude : quels que soient vos choix, vous serez surpris-es !

G L O S S A I R E

LEXIQUE ROMANÉ

E

ENTRÉE(S) LIBRE(S)

Heureux moments maillant la saison pour échanger, entre artistes, publics et invité-e-s, autour des spectacles présentés ou du monde dans lequel nous vivons ensemble.

F

FABRIQUES

Lieux du théâtre cachés du public où s'élaborent, tout au long de l'année, des « pièces détachées » de spectacles : décors, accessoires, costumes, bandes-son, lumières. Grâce aux talents de son équipe et aux outils dont le ThéâtredeLaCité dispose, de nombreuses compagnies font appel à leurs expertises.

I

INCUBATEUR CRÉATIF

Dispositif d'accompagnement sur-mesure pour projets artistiques prometteurs. Durant plusieurs mois, le ThéâtredeLaCité leur prodiguera écoute, conseils, moyens, espaces de travail, savoir-faire pour leur permettre de s'épanouir et de rencontrer le public.

P

PREMIÈRES

Faire-part annonçant la naissance à venir d'un spectacle au ThéâtredeLaCité. Des moments précieux et singuliers pour le public qui en a la primeur et pour les équipes qui prendront ensuite la route pour aller jouer en France et dans le monde.

G L O S S A I R E

LEXIQUE ROMANÇÉ

S

SAVOURER

Plaisir mis à l'honneur à chaque instant au Théâtre de la Cité. Face à une scène ou face à une assiette de la Brasserie Chéri Chéri ou des comptoirs des Halles de la Cité, tous les moments y sont savoureux.

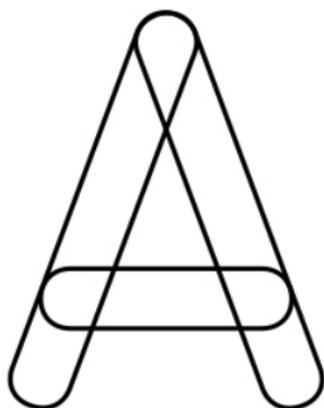
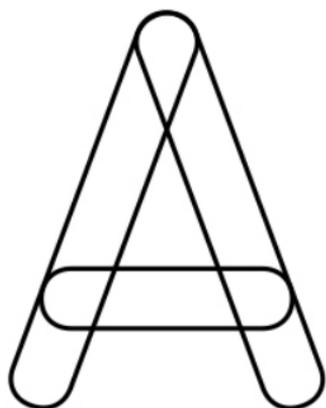
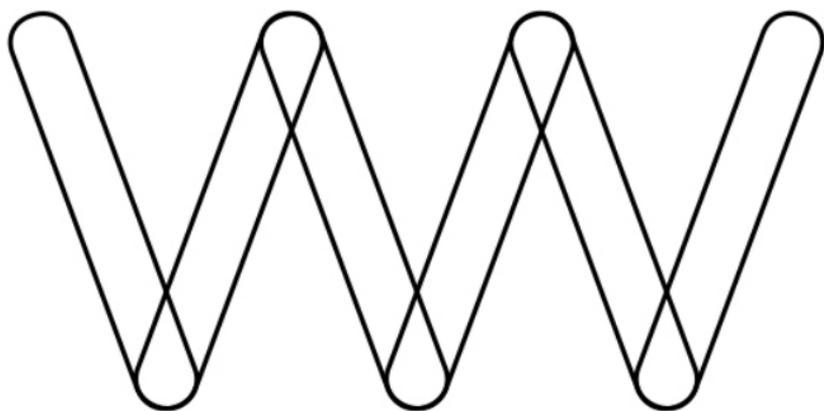
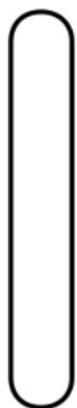
SENSIBILISER

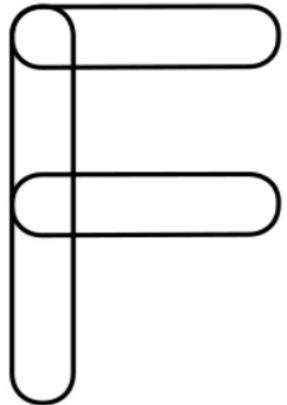
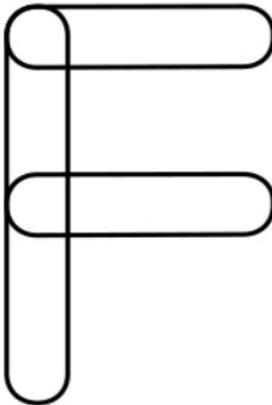
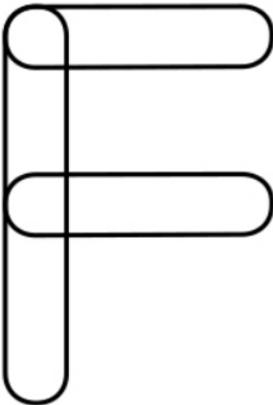
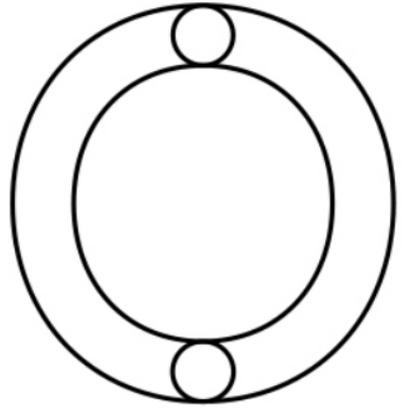
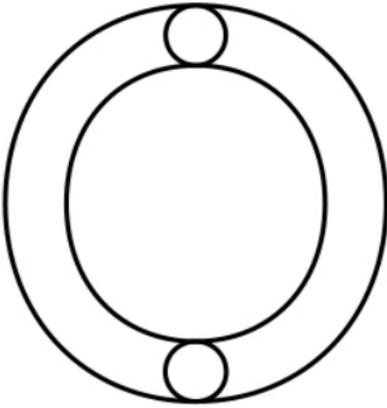
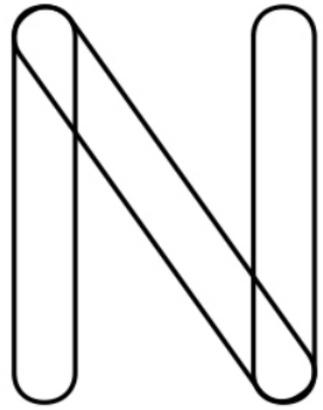
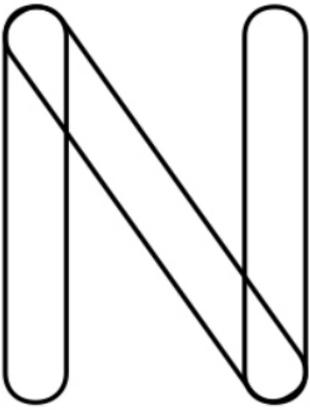
Initiatives communes pour dissiper les craintes, confronter les doutes, rendre accessibles les trésors que recèlent les spectacles accueillis et donner du temps à l'échange et au partage.

T

THÉÂTRE POUR TOU·TE·S

Affirmation rappelant que tout le monde peut venir au théâtre, sans condition et sans limite. Grand·e·s sans Petit·e·s souvent, mais Petit·e·s comme Grand·e·s, voire Petit·e·s sans Grand·e·s et surtout Grand·e·s avec Petit·e·s. Sans oublier les Moyen·ne·s, bienvenu·e·s tout le temps.



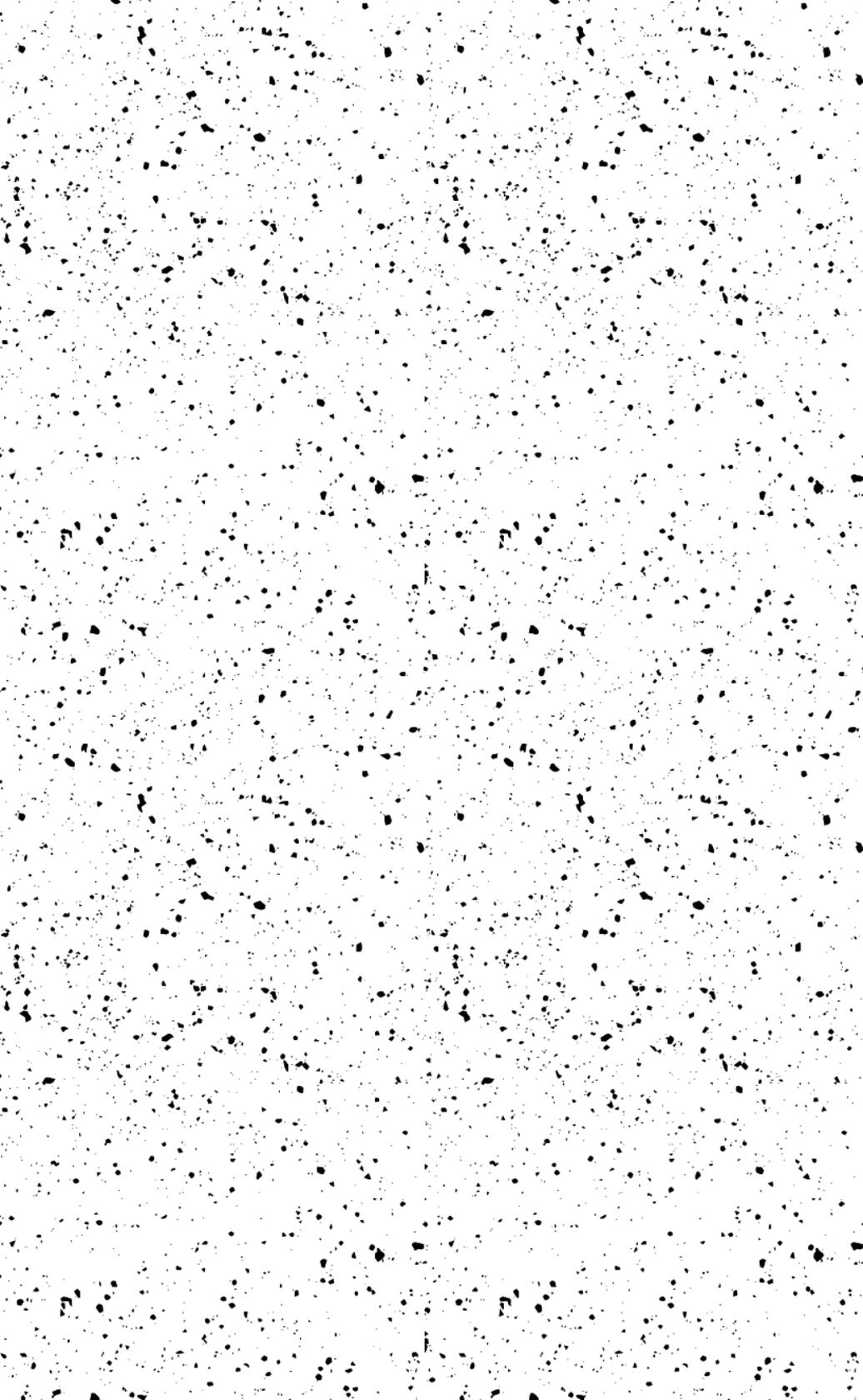


CRÉDITS
PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

IranOff © Maud Wallet • *Projet.PDF* © Patrick Fabre • *Amer M. et Colette B.* © Joséphine Serre • *Le Petit Poncelet* © Xavier Tesson • *Kliniken* © Simon Gosselin • *La Tendresse* © Axelle de Russé • *La Disparition du Paysage* © Aglaé Bory • *La réponse des Hommes* © Simon Gosselin • *Les hauts plateaux* © Brice Robert • *Nijinska* | *Voilà la femme* © Laurent Paillier • *Antoine et Cléopâtre* © Marion Lefebvre • *Feuilleton Goldoni* © Virginie Lançon • *Esprits* © Yasmina Adem – la POLKa • *Guérières* © lodudo production • *Le Tartuffe* © Erik Damiano • *Mazjūt* © Alexandra Fleurantini • *LOCO* © Matteo Robert Morales • *Please Please Please* © Christophe Martin • *Aria da Capo* © Alexandre Ah-Kye • *L'Enfant Océan* © Éric Miranda • *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* © Phile Deprez • *Contes et Légendes* © Elisabeth Carecchio • *Huit heures ne font pas un jour* © Pascale Fournier • *miramar* © Christian Rizzo • *Rdv* © Pierre Vanni • *Illustrations Pissenlits* © Pierre Vanni • *En attendant Coco* © Delphine Panique • *Les sept erreurs* © Julia Andréone • *Le théâtre, quel labyrinthe !* © Alexandru Balgiu • *IVANOFF (à colorier)* © Éloïsa Pérez

L'ensemble des mentions de distribution et de production des spectacles est à retrouver sur notre site internet : theatre-cite.com





*Et infiniment
plus sur
theatre-cite
.com*



Métro *Jean Jaurès*
Toulouse