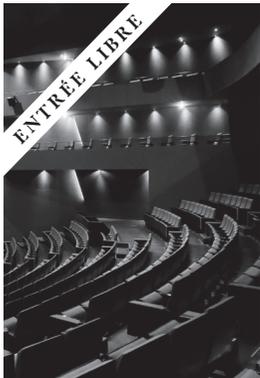


ENTRÉE LIBRE

ALLER  
SANS SAVOIR OÙ  
François Gremaud

27 avril / Entrée libre  
sur réservation

Une « conférence spectacle »  
écrite, pensée et interprétée  
par le metteur en scène  
de Phèdre !, Giselle...  
et Carmen.



ENTRÉE LIBRE

PLACE AUX  
LYCÉEN·NE·S

Vendredi 3 mai / 19h

Courte proposition théâtrale des  
élèves de lycées d'enseignement  
général, technologique et  
professionnel de la Région  
Occitanie  
autour du thème  
de « la monstruosité ».  
Entrée libre sur réservation



DANSE

PAYSAGES  
INTÉRIEURS

Carolyn Carlson  
Thierry Malandain  
Ballet de l'Opéra national  
du Capitole

15 – 18 mai

Un geste poétique entre rêve  
et intériorité,  
une danse de ce qui est caché  
et qui se dévoile.



JOURS  
DE JOIE

Arne Lygre  
Stéphane Braunschweig

22 – 25 mai

Avec délicatesse et élégance,  
au long d'histoires  
de vies entremêlées,  
l'humanité refait surface.

#### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.  
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)  
Le dimanche et le lundi 1h  
avant le début du spectacle

#### LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,  
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.  
Ouverte les soirs de représentation

#### ESPACE DE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre  
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

#### EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter

#### CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05.31.61.56.04

#### LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis,  
bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



# CARMEN.

Concept et mise en scène **François Gremaud**  
Interprétation **Rosemary Standley**

Artiste-directeur **Galin Stoev**

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

## Texte

François Gremaud

d'après Henri Meilhac

et Ludovic Halévy

## Concept et mise en scène

François Gremaud

## Musique

Luca Antignani

d'après Georges Bizet

## Spectacle accompagné par le

Théâtre de la Cité

## Interprétation

Rosemary Standley

## Musiciennes

Laurène Dif accordéonCélia Perrard harpeIrene Poma flûteAnastasiia Lindeberg violonSara Zazo Romero saxophone

## Assistanat dramaturgique et musical

et chargé de tournée

Benjamin Athanase

## Assistanat à la mise en scène

Emeric Cheseaux

## Direction technique 2b company

et création lumière

Stéphane Gattoni – Zinzoline

## Régie générale et éclairages en tournée

Jean-Pierre Potvliege

## Son

Anne Laurin

## Collaboration costume

Anne-Patrick Van Brée

## Administration, production, diffusion

Noémie Doutreleau

Lucie Goy

Michaël Monney

## Production

2b company

## Coproductio

Théâtre de Vidy-Lausanne,

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,

Printemps des Comédiens de Montpellier,

Espace 1789 – Saint-Ouen,

Espace Jean Legendre,

Théâtre de Compiègne

## Spectacle accueilli en résidence au

TNB – Rennes

## Soutien

Loterie Romande ;

Fondation Leenaards ;

Ernst Göhner Stiftung ;

Fondation suisse des artistes interprètes SIS ;

Fondation Française Champoud

## La 2b company est au bénéfice

d'une convention de soutien conjoint avec

la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud

et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

**François Gremaud** est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique. Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co-)auteur, (co-)comédien, (co-)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet – l'humain – et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique de sa condition.

Cette saison, nous lui consacrons un portrait qui regroupe plusieurs propositions artistiques dont *Phèdre !*, *Giselle...* et *Aller sans savoir où*.

**Rosemary Standley** grandit dans une maison bilingue, bercée au son du répertoire folk de son père. Ayant découvert à 8 ans le sentiment "grisant" d'une foule qui veut l'entendre chanter encore et encore un standard de la musique traditionnelle américaine, Rosemary Standley se voue d'abord à l'art de la reprise et de l'interprétation. En 1999, elle rejoint le groupe Moriarty et leurs inlassables recherches de sons singuliers. Le succès vient en 2007, avec leur premier album *Gee Whizz But This Is a Lonesome Town* paru sur le label Naïve et porté par le single *Jimmy*. L'année 2013 marque un tournant ; Rosemary Standley ajoute de nouveaux horizons aux siens en collaborant avec la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena pour le projet *Birds on a wire* et s'essaie au format de concert plus incarné du "tour de chant" en jouant *A Queen of Hearts* sous la direction de Juliette Deschamps. C'est aujourd'hui en Carmen que Rosemary Standley s'illustre.

*Carmen*. Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il est question de *Carmen*, l'un des plus fameux et représentés des opéras comiques.

Pourtant, bien que son principal sujet, il n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point – ici, final – ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation, il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. »

*Provoquer* (du latin *provocare*, composé de *pro-* « devant » et *vocare* « appeler », donc « appeler devant », « faire venir », « faire naître quelque chose », c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant – en même temps que les hommes et son propre destin – les mœurs de son temps. Comble de la provocation ? Carmen le chante : « Libre elle est née, et libre elle mourra. »

Si la liberté du personnage provoque le scandale, celle d'interprète de Rosemary Standley suscite « sans exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration ou l'incrédulité » un émerveillement auquel – pour continuer à paraphraser Jacques Drillon – « elle nous condamne ».

Mon ambition est – une nouvelle fois – de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du plus célèbre des opéras comiques (la fable qu'il raconte, son esthétique musicale et textuelle, le contexte historique de sa création, etc.), l'émerveillement que peuvent provoquer ces arts que l'on dit vivants et qui, envers et contre tout, ne cessent de célébrer la joie profonde d'être au monde.

François Gremaud

## Préambule

« Sortir les héroïnes de leurs cartons »

Mercredi 24 avril / Le Studio

## Bord de scène

Jeudi 25 avril

Du 23 au 27 avril

2024

LA SALLE

2h