

DEUX SŒURS

Marine Bachelot Nguyen
Océane Mozas

14 – 23 novembre

Sur les traces des Sœurs Trung, véritables héroïnes vietnamiennes, Océane Mozas plonge au cœur de ses racines et légendes familiales.

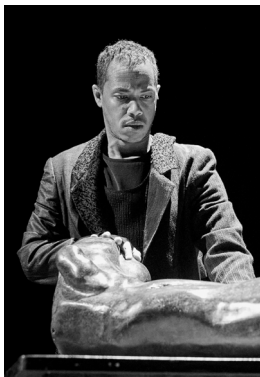


RENCONTRE AVEC MARINE BACHELOT NGUYEN & OCÉANE MOZAS

Samedi 23 novembre / 15h

À l'occasion des représentations de Deux sœurs retrouvez la metteuse en scène et l'autrice au Théâtre de la Cité.

Entrée libre sur réservation



HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Tiago Rodrigues
Comédie-Française

14 – 23 novembre

Une histoire née entre les lignes d'une tragédie, écrite à même la peau des interprètes de la Comédie-Française



PSYCHODRAME

Lisa Guez

26 – 30 novembre

Une exploration libératrice pleine d'humour, entre thérapie et catharsis, des monstres qui peuplent nos inconscients.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

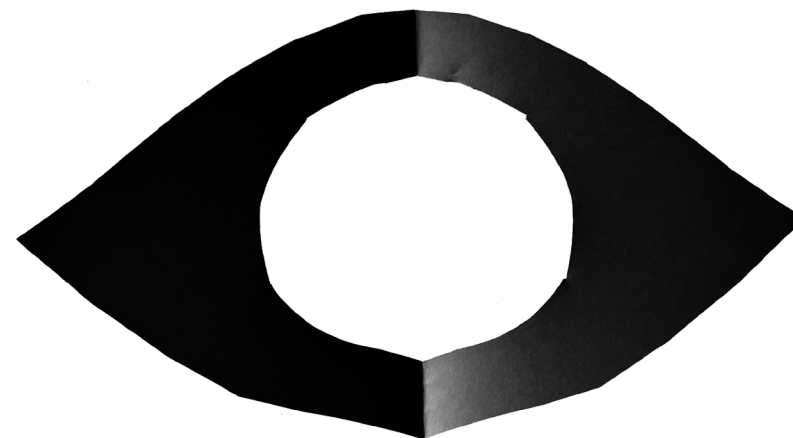
LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



invisibili

Conception, scénographie et mise en scène

Aurélien Bory / Compagnie 111

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Photos: Océane Mozas, Photo de répétition, juin 2024 © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française, Festival d'Avignon, © Thierry Laporte, © Jean-Louis Fernandez, Archives personnelles © Océane Mozas, Photo de répétition, juin 2024 © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française, Festival d'Avignon, © Thierry Laporte, © Jean-Louis Fernandez



Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory / Compagnie 111

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Blanca Lo Verde
Maria Stella Pitarresi
Arabella Scalisi
Valeria Zampardi
Chris Obehi
et Gianni Gebbia

Collaboration artistique, costumes
Manuela Agnesini

Collaborateur technique et artistique
Stéphane Chipeaux-Dardé

Musique
Gianni Gebbia et Joan Cambon

Création lumière
Arno Veyrat

Décors, machinerie et accessoires
Hadrien Albouy
Stéphane Chipeaux-Dardé
Pierre Dequivre
Thomas Dupeyron
et Mickaël Godbille

Régie générale
Thomas Dupeyron

Régie plateau
Mickaël Godbille et Thomas Dupeyron

Régie son
Stéphane Ley

Régie lumière
Arno Veyrat

Administratrice de production
Marie Reculon

Administratrice
Aurélie Magnat

Presse
Agence Plan Bey

Production
Compagnie 111 – Aurélien Bory,
Teatro Biondo Stabile

Coproduction
Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie, La Coursive – scène nationale
de La Rochelle, Agora Pôle National du Cirque
Boulazac Aquitaine, Le Parvis – scène nationale
Tarbes Pyrénées, Théâtres de la Ville de Luxembourg,
La Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de
création, Fondazione Teatro Piemonte Europa –
Teatro Astra, Turin

Avec le soutien de la
Convention 2023 Institut Français,
Mairie de Toulouse

Accueil en répétitions et résidences
Ancien Théâtre de la Digue – Toulouse,
Teatro Biondo Stabile – Palerme

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et par la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

Création le 20 octobre 2023
au Théâtre Biondo Stabile à Palerme

invisibili d'Aurélien Bory a reçu le Prix de la meilleure performance dans la catégorie Danse, décerné lors du 61^e palmarès du Syndicat de la Critique, Théâtre, Musique et Danse

Après des études de physique, **Aurélien Bory** travaille dans le domaine de l'acoustique architecturale et se consacre ensuite aux arts de la scène. Depuis l'an 2000, il dirige la compagnie 111 implantée à Toulouse qui emploie de nombreux collaborateurs. Il y développe un théâtre physique et scénographique – de l'espace et du corps – et crée des pièces protéiformes avec des interprètes de différentes disciplines – cirque, danse, théâtre, musique. Aurélien Bory initie de nombreuses collaborations avec des artistes de divers horizons : de *Plan B*, marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* (2019) créé avec Mladen Materic, en passant par *Espace* (2016) présenté à la 70^e édition du Festival d'Avignon ou encore *aSH* (2018) créé au festival Montpellier Danse pour la danseuse Shantala Shivalingappa. La compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de dix-huit créations, présentées à travers le monde. Plus récemment, Aurélien Bory a mis en scène et scénographié *La disparition du paysage*, texte inédit de Jean-Philippe Toussaint incarné par Denis Podalydès, à l'automne 2021 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Son dernier spectacle, *invisibili*, est créé en octobre 2023 à Palerme. Aurélien Bory met également en scène des opéras. *Le Château de Barbe Bleue* et *Le Prisonnier* en 2015, *Orphée et Eurydice* en 2018, *Parsifal* en 2020 et *Dafne* en 2022 en sont les plus récentes productions.

Aurélien Bory a pris sa fonction de directeur du théâtre Garonne au 1^{er} septembre 2024. Il garde en parallèle la direction artistique de la Compagnie 111 qui porte la production et la diffusion de ses projets de création.

Dans *invisibili*, Aurélien Bory explore la relation entre le théâtre et l'illusion de la réalité. Inspiré par une fresque médiévale, *Le Triomphe de la mort*, il crée une toile de fond reproduisant cette œuvre monumentale, à l'échelle d'un théâtre. Cette fresque, chargée d'histoire et de mystère, cache les fléaux contemporains tels que la mort des migrant·e·s, le cancer, les catastrophes naturelles. Sur cette toile, des artistes, musicien·ne·s, chanteur·se·s et danseur·se·s prennent vie, animant le tableau par leurs performances. *invisibili* devient ainsi une exploration des représentations artistiques et de la condition humaine, où l'illusion et la réalité se confondent dans un spectacle éphémère, avant que la fresque ne s'effrite et disparaisse à jamais.



Pour en savoir davantage,
flashez-moi!

ALLER PLUS LOIN

— *Bord de scène* / Jeudi 7 novembre

À l'issue du spectacle, l'équipe d'*invisibili* donne rendez-vous aux spectateur·rice·s pour échanger sur le spectacle.

LA PRESSE EN PARLE

Passant du rêve à la réalité sans que jamais les frontières entre l'un et l'autre se dessinent nettement, Aurélien Bory tisse un récit universel, un conte contemporain qui donne à voir que malgré l'horreur, malgré l'implacabilité de la mort, que tout est encore possible.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *L'Œil d'Olivier*

Du 5 au 9 novembre
2024

LA SALLE
1 h 10