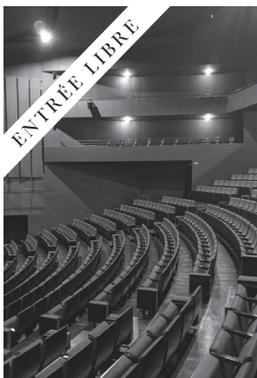


L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

3 – 11 avril

Le génie comique de Feydeau mis en scène par Stanislas Nordey, vingt ans après La Puce à l'oreille.



CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre en Langue des Signes Française

Samedi 5 avril à 11h

Plateaux, dessous de scène, cintres, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Entrée libre sur réservation



LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

À travers des errances en Méditerranée, Clément Bondu questionne les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues.



LA TENDRESSE

Julie Berès

15 – 21 mai

Une pièce joyusement explosive qui interroge la masculinité aujourd'hui.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



NEANDERTAL

Texte et mise en scène *David Geselson /*
Compagnie Lieux-Dits

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Liens : theatre-cite.com L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographie Photo de répétition © Jean-Louis Fernandez, © Maud Wallat, © Charles Chauvet, © Axelle de Bassé



Texte et mise en scène David Geselson /
Compagnie Lieux-Dits

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité
Avec Peter De Graef, David Geselson,
Adeline Guillot, Marina Keltchewsky
en alternance avec Olga Abolina, Sarah Le Picard
et Elios Noël

Dessin au plateau Marine Dillard

Violoncelle Valentin Mussou

Assistanat à la mise en scène
Aurélien Hamard-Padis
et Jade Maignan

Scénographie Lisa Navarro

Collaboration Margaux Nessi

Lumière Jérémie Papin

Collaboration Rosemonde Arrambourg

Vidéo Jérémie Scheidler

Interaction et conception de régie
Jérémie Gaston-Raoul

Création sonore Loïc Le Roux

Collaboration Orane Duclos

Musique originale Jérémie Arcache

Costumes Benjamin Moreau

Collaboration Florence Demingeon

Collaboration dramaturgique Quentin Rioual

Regard extérieur Juliette Navis

Construction décor MC93, Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis

Direction de production et diffusion Noura Sairour

Administration des productions et des tournées

Laëtitia Fabaron

Relations presse AlterMachine |
Carole Willemot

Assistanat production et administration Julia Vidal

Assistanat à la mise en scène en tournée

Céline Gaudier

Régie générale Sylvain Tardy

Régie plateau Kayla Krog

Régie lumière Rosemonde Arrambourg

Régie son Loïc Le Roux

Régie vidéo Julien Reis

Régie costume Arlette Ricard

Conseil scientifique Evelyne Heyer
et Sophie Lafosse (éco-anthropologie,
Musée de l'Homme), Cyrille Le Forestier
(archéo-anthropologie, Inrap),
Julie Birgel (CAGT)

Production Compagnie Lieux-Dits

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Comédie – Centre Dramatique National de Reims, Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre Sénart – Scène nationale, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal – Théâtre du pays de Redon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

Avec le soutien de la DGCA – ministère de la Culture,
de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (Paris), du CNDC –
Théâtre Ouvert

Action financée par la Région Île-de-France et le département
du Val-de-Marne

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère
de la Culture – DRAC Île-de-France et par le département
du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.

Librement inspiré de Svante Pääbo, *Néandertal. À la recherche
des génomes perdus*, Paris, Les liens qui libèrent, 2015 ; Brenda
Maddox, *Rosalind Franklin, la Dark lady de l'ADN*, Paris,
Éditions des femmes, 2012 ; Taina Tervonen,
Les Fossoyeuses, Paris, Marchialy, 2021.

Remerciements Frédérique Aït-Touati, Sharif Andoura, Jean-
Marc Barbance, Caroline Barneaud, Razya Ben-Porat,
Élodie Bouédéc, Martine Bom, Jeanne Candel, Alexandre
Caputo, Bénédicte Cerutti, Yannick Choirat, Servane
Ducorps, Sébastien Éveno, Delphine Hecquet, Jan Peters,
Manon Kneusé, Isabelle Le Ber, Kristel Marcoen, Serge
Rangoni, Arno Seghiri, Joséphine Supe

Pour le prêt d'éléments scénographiques et d'outils techniques Le
Laboratoire de séquençage du CEA/Genoscope, Le
Théâtre du Peuple – Bussang, La Compagnie Magique-
Circostancielle | Delphine Hecquet la vie brève – Théâtre
de l'Aquarium (Paris), Le Théâtre Dijon Bourgogne –
Centre Dramatique National, La Comédie –
Centre Dramatique National de Reims.

Néandertal est publié aux éditions Lieux-Dits.

David Geselson est comédien, acteur, auteur et metteur en scène, formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il crée en 2009, la **compagnie Lieux-Dits** qui a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. Elle tente de donner à voir la façon dont l'inimitié des individus peut être percutée par l'Histoire et peut, parfois, la transformer. La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteur·rice·s, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de leur projet.

LA PRESSE EN PARLE

David Geselson, avançant à pas feutrés et stratégiques, élabore un spectacle passionnant. S'il est limpide dans sa dramaturgie, ses résonances sont d'une complexité vertigineuse.

Joëlle Gayot, *Le Monde*

Récit polycéphale vibrant, porté par les graves du violoncelle, Néandertal tisse la toile d'une histoire des dominations imprimées dans la peau de chacune·e.

Julia Vidal, *Les Inrockuptibles*

La pièce virevolte à travers les défis scientifiques sans nous égarer. Virtuose.

Anne Diatkine, *Libération*

Du 20 au 26 mars
2025

Néandertal est l'histoire de la tentative d'une révélation. L'histoire de la tentative du décodage d'un mythe qui n'a encore été écrit de cette façon-là par aucun peuple, dans aucune religion, aucune tradition, aucune littérature. À la fin du XX^{ème} siècle, dans un monde fracturé, fourmillant de guerres larvées, où les vieux empires coloniaux n'en finissent pas de s'effondrer, nous traverserons donc les amours et les ruptures, les questions de filiations, d'espoir déçus et de généalogies recomposées, de chercheuses et de chercheurs qui décident de s'appuyer sur la science pour écrire une nouvelle histoire de nos origines.

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter.

Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus.

Tout juste pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun.

Il faut essayer.

Ça s'appelle *Néandertal*.

Extrait de la note d'intention
de David Geselson, Mars 2023



Pour en savoir plus,
flashez-moi!

LA SALLE
2h25