



COSMOS

Maëlle Poésy
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

5 – 14 février

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes, racontée par de jeunes interprètes



LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

Le théâtre comme ouverture des possibles et exploration à fleur de peau de la justice d'aujourd'hui

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



QUI SOM?

De *Camille Decourtye* et *Blai Mateu Trias* /
Baro d'evol
Spectacle présenté avec le *théâtre Garonne*

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Liens: theatre-cite.com L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographes © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Dantec Bijéjac, © Marie Lichig, © Simon Grasselin



De
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
/ Baro d'evol

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité
et présenté avec le
théâtre Garonne

Avec
Lucia Bocanegra
Noémie Bouissou
Camille Decourtye
Miguel Fiol
Dimitri Jourde
Chen-Wei Lee
Blaï Mateu Trias
Yolanda Sey
Julian Sicard
Martí Soler
Maria Carolina Vieira
et Guillermo Weickert

Collaboration à la mise en scène
Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier

Scénographie et costumes
Lluc Castells

Création lumières
Cube / María de la Cámara
et Gabriel Pari

Collaboration sonore et musicale
Pierre-François Dufour

Recherche des matières / couleurs
Bonnefrite

Ingénieur percussions céramiques
Thomas Pachoud

Régie générale
Romuald Simonneau

Céramiste
Sébastien De Groot

Accessoiriste et céramiste
Benjamin Porcedda

Régie plateau
Mathieu Miorin

Régie lumières
Enzo Giordana

Régie son
Chloé Levoy

Habilleuse
Alba Viader

Cuisinier
Ricardo Gaiser

Direction déléguée / Diffusion
Laurent Ballay

Administratrice de production
Caroline Mazeaud

Chargé de production
Pierre Compayré

Attaché à l'administration
Élie Astier

Production
Baro d'evol

Coproduction

Festival d'Avignon, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa, MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines

Avec l'aide de
L'animal a Pesquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse

Avec le soutien de la
DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'Arctena – écrire pour le cirque

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

La compagnie **Baro d'evol** a été créée par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias tous deux issus des arts du cirque et interprètes passionnés d'un art qu'ils cherchent inlassablement à rendre « total » : acrobatie, danse, chant, jeu, travail sur la matière, le son et la musique. Leurs spectacles s'arriment à toutes les disciplines et mettent en jeu des équipes venues de tous horizons où chacun met au pot commun son savoir-faire, ses questionnements et la singularité de son regard. Dans cette grande « marmite de création » comme ils la qualifient, ce qui prime outre une esthétique immédiatement identifiable, c'est l'attention fondamentale à « ce qui nous relie ». On avait découvert *Là* à Toulouse, premier opus inspiré par le corbeau-pie Gus. Le noir et blanc s'affirmait plastiquement et artistiquement comme une signature toute en puissance et en mystère. *Falaise* a pris la suite de *Là*, sorte de carte à gratter inversée où le blanc surgissait du noir cette fois. *Qui som?* explorent à nouveau le plateau comme un espace de construction et déconstruction.

*Il s'agit de se connecter
à ce qui nous dépasse,
au grand tout,
au vivant.*

Camille Decourtye

« Qui sommes-nous ? » C'est la question que pose la compagnie franco-catalane Baro d'evol : une question qui se conjugue aussi bien au présent qu'au passé et au futur. Invités pour la première fois au Festival d'Avignon l'été dernier, ces artistes déploient des performances pleines d'humour, inventives et généreuses, de fabuleux voyages dont le public est partie prenante. Mêlant comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, acrobates, clowns et céramiste, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale qui appelle de ses vœux un monde à venir : ce monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps, en lutte contre les forces du désespoir et du renoncement.



Pour en savoir plus,
flashiez-moi!

LA PRESSE EN PARLE

Et puis tous ces interprètes nous prouvent que l'on peut être ensemble avec ses différences. C'est la succession de leurs pronesses qui fait sens, comme le flux donne sens au reflux et le plein au vide, la systole succède à la diastole d'un cœur qui bat. Une belle leçon humaine.

Laura Plas, *Les Trois Coups*

Et la terre — matière maintenant façonnée dans Qui som? — jusqu'à se transformer en céramique. Et le burlesque. Et l'émotion, bien sûr. Tout était déjà là.

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Qui som? compose un poème sensible, visuel, charnel, à l'aide de ses treize interprètes et des matières mises en scène, un acte poétique pour nous aider à vivre l'anthropocène.

Mathieu Dochtermann, *La Terrasse*

CitéParents – On garde tes enfants !
Dimanche 15 décembre / 16h30
Enfants de 6 à 12 ans

Préambule
Mercredi 4 décembre / 18h30 / 20 à 30 minutes
Préambule assuré par la Classe Talent Science PO

Du 2 au 15 décembre
2024

LA SALLE
1h40