

MÊME SI
LE MONDE
MEURT
Laurent Gaudé
Laëtitia Guédon

22 novembre – 3 décembre

Huit personnages vivent une fin
du monde imminente.
Un récit dystopique, rebondissant
et flamboyant.



POINT NE
TUERAS
Maurice Elvey
Sable Noir

27 novembre

Un film d'anticipation muet
accompagné en live par un trio
de jazz visionnaire.

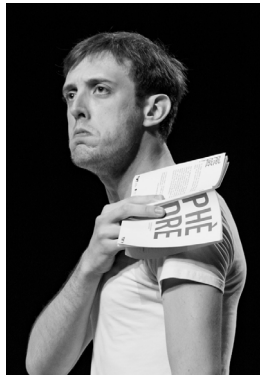


RENCONTRE
AVEC
LAËTITIA
GUÉDON
& LAURENT
GAUDÉ

25 novembre / 16h

À l'occasion des représentations
de *Même si le monde meurt*,
retrouvez la metteuse en scène
et l'auteur au Théâtre de la Cité.

Entrée libre sur réservation



PHÈDRE !
François Gremaud
Romain Daroles

5 – 9 décembre

Quand la tragédie se mue
en un monologue drôle et joyeux.

[Portrait François Gremaud]

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

LES HALLES DELA CITE

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées
vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



AMATHIA

Texte *Sonia Belskaya*
et *Dominique Habouzit*
Mise en scène *Dominique Habouzit /*
Blick Théâtre
Spectacle présenté avec *Marionnettissimo*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

La photo: Christophe Raynaud de Lage, © Ingrid Mareski, © Christine Gassin, © Collections La Cinéma-thèque de Toulouse, © Loan Nguyen

DISTRIBUTION

Texte

Sonia Belskaya
et Dominique Habouzit

Mise en scène

Dominique Habouzit

Spectacle accompagné et présenté par le

Théâtre de la Cité et Marionnettissimo

dans le cadre de son Festival 2023

Avec

Loïc Apard
Sarah Darnault
Claudia Hugues
Denis Lagrace
et Amanda Righetti Coutet

Collaboration à la dramaturgie

Marie-Laure Hee

Collaboration artistique

Johanny Bert

Plasticiennes et conceptrices des marionnettes

Élise Nicod
Charlène Dubreton

Compositions, arrangements et environnement sonore

Sébastien Guerive

Scénographie

Claire Saint Blancat

Conception technique

Claire Daulion

Construction bois

Claire Daulion
Nina Tanné
et Sarah Clavierie

Constructrice marionnette

Steffie Bayer

Serrurerie

Franck Breuil

Sculpture

Claire Saint Blancat
Isadora de Ratuld

Peinture

Isadora de Ratuld

Création lumière

Ivan Mathis
assisté de Manuel Buttner

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité sous la direction de

Michaël Labat

Réalisation des costumes dans l'Atelier costumes
du Théâtre de la Cité sous la direction de

Nathalie Trouvé

Matiériage des costumes

Anne-Catherine Clercq-Roques

Régie plateau

Thierry Debroas

Régie générale

Manuel Buttner

Régie plateau

Pierre Bourel

Régie lumière

Sadock Mouelhi

Électricienne

Thelma Sanchez-Battestini

Production, diffusion

Vanina Montiel

Production, administration

Thomas De Filippo

Production Blick Théâtre

Coproduction

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (31) ; Marionnettissimo, Tournefeuille (31) ; Le Périscope, Nîmes (30) ; Le Sablier, Centre National Marionnette, IFS (14) ; Le Théâtre de Laval, Centre National Marionnette, Laval (53) ; l'Espace Jéliote, Centre National Marionnette, Oloron-Sainte Marie (64) ; le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) ; Le Collectif En Jeux ; MIMA, Mirepoix (09) ; l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) ; METT, Marionnette en transmission, Le Teil (07) ; Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier (53) ; Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65)

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène
dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Accueil en résidence

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
L'Escale / Ville de Tournefeuille, Théâtre des Mazades,
EHPAD Le repos Toulouse (31)

Création Septembre 2023 / IN du Festival International
des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières

PORTRAIT

Dominique Habouzit a suivi la formation professionnelle au centre des arts du cirque ESACTo Lido à Toulouse, de 2000 à 2002, il s'est ensuite dirigé vers le travail du texte au théâtre et a été initié à la mise en scène par Solange Oswald du Groupe Merci, compagnie qu'il intègre comme comédien en 2015. Cofondateur de Blick Théâtre (co-auteur et metteur en scène d'*[hulla]* et de *Tumulte*), Dominique Habouzit accompagne artistiquement diverses compagnies de cirque et de marionnette. Pédagogue régulier dans de nombreuses structures, il intervient en dramaturgie et sur les méthodologies de création avec les élèves de 3^{ème} année de la formation professionnelle de l'ESACTo Lido depuis 2017. Fondée en 2012 par Loïc Apard, Johanna Ehler, Matthieu Siefrit, et rapidement rejoints par Dominique Habouzit, la compagnie Blick Théâtre accorde une place prépondérante aux arts marionnettiques, à la scénographie, au son et à la lumière. Le processus de création de la compagnie est une alternance entre le travail d'écriture à la table, au plateau et à l'atelier. Avec *Amathia*, Dominique Habouzit fait entrer le texte : une nouvelle recherche d'écriture se confronte ainsi à celle du plateau.

Pour visionner le reportage
sur la création du spectacle,
flashez-moi !



21 et 22 novembre
2023

PRÉSENTATION

Amathia est le premier volet d'un ambitieux triptyque, qui se met en quête d'explorer la notion de service public et se penche sur un monument sacré : l'éducation nationale. Cinq personnages y saisissent des figures d'enseignant·e·s plongé·e·s dans l'incertitude, tiraillé·e·s entre le sens de leur métier et des moyens pour le faire. Alors qu'au-dehors le monde gronde, les voici cantonné·e·s à maintenir les murs qui se lézardent, tentant inlassablement de faire chœur. Fruit d'un collectage d'entretiens réalisés auprès de professeurs du secondaire, *Amathia* utilise toutes les puissances plastiques des arts marionnettiques et du théâtre visuel pour questionner ce qui fait commun au sein de l'école. Avec l'argile blanche comme élément central d'une impressionnante scénographie, cette singulière création livre de passionnantes pistes de réflexion.

— Rendez-vous CompliCité

Ouvert aux spectateur·rice·s munie·s d'un billet pour *Amathia*. Rencontre avec Dominique Habouzit, metteur en scène, et une comédien·ne du spectacle 22 novembre à 13h / La Salle
Entrée libre sur réservation

— Rencontre ouverte autour de *La souffrance au travail au sein de l'Éducation Nationale*

Avec Dominique Habouzit metteur en scène d'*Amathia*, Marie-Laure Hee, dramaturge d'*Amathia* et Ingrid Garnier, psychologue du travail et ergonome, qui a accompagné le Blick théâtre sur *Amathia*. 23 novembre à 14h30 / Bistrot de l'Escale à Tournefeuille / Entrée libre

LA SALLE
1h10

Bord de scène
Mardi 21 novembre