

## LE NOUVEAU PRINTEMPS

par Kiddy Smile

23 mai – 22 juin

[lenouveauprintemps.com](http://lenouveauprintemps.com)

## LE MARATHON DES MOTS

21<sup>ème</sup> Festival international  
de littérature

24 – 29 juin

[lemarathondesmots.com](http://lemarathondesmots.com)

## FESTIVAL DE TOULOUSE

4<sup>ème</sup> édition

28 juin – 11 juillet

[festival.toulouse.fr](http://festival.toulouse.fr)

# PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025–26

Mardi 10 juin / 19h / La Salle

*Entrée libre sur réservation*

### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage  
du spectacle

### EN LIGNE

*Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter*

### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre  
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

### CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservations 05 31 61 56 04

### LES HALLES DELACITÉ

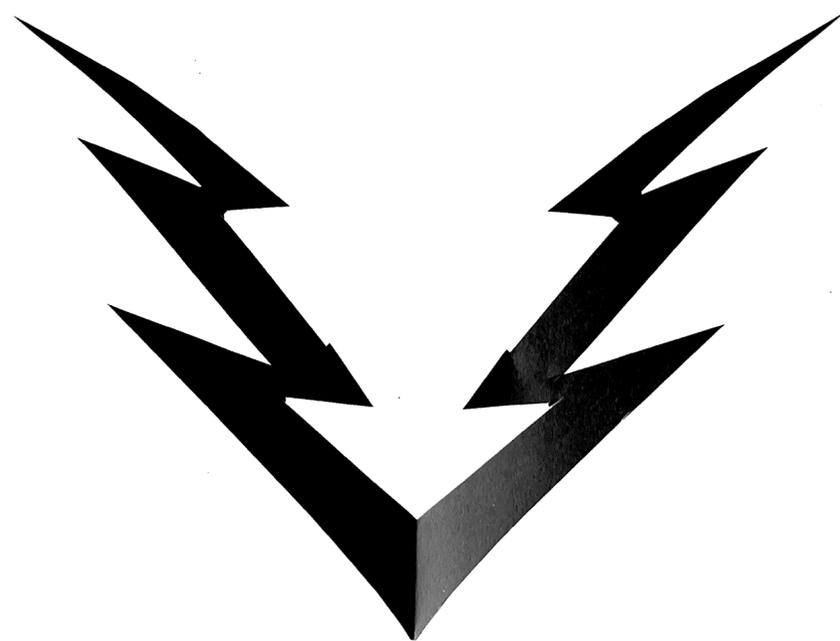
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

# LE RÊVE D'ELEKTRA

Un projet théâtral et cinématographique franco-grec  
Conception Clément Bondu

## SPECTACLE

Texte et mise en scène  
**Clément Bondu**

Avec

**Isabel Aimé González Sola,**  
**Florian Bardet,**  
**Clément Bondu,**  
**Eriphyle Kitzoglou**  
*et la chienne T'aime*

Metteuse en scène animalière

**Valérie Récher**

Scénographie et costumes

**Charles Chauvet**

Création lumière

**Nicolas Galland**

Musique originale et création son

**Sandax**

Réalisation des décors dans les

**Ateliers du ThéâtrédelaCité**

sous la direction de

**Michaël Labat**

La toile peinte du décor est une œuvre de l'artiste

**Alizée Gazeau**

Réalisation des costumes dans les

**Ateliers du ThéâtrédelaCité**

sous la direction de

**Nathalie Trouvé**

Régie générale

**Léo Thévenon**

Régie plateau

**Laurent Fourmy**

Régie lumière  
**Sadock Mouelhi**

Régie vidéo et son  
**Yann Sandeau**

TOURNAGE À ATHÈNES

Prise de son  
**Inès Sassi**

Prise de vues  
**Clément Bondu**

Production

ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ;  
Année Zéro

Avec le soutien de la

Fondation d'entreprise Hermès



Coproduction

L'Archipel – scène nationale de Perpignan,  
Théâtre Molière – Sète, ScénOgraph – Scène  
conventionnée de Saint-Céré, L'Astrada  
Marciac

Soutien à la résidence d'écriture

Théâtre de Lorient – Centre Dramatique  
National, La Marelle – Marseille

Le texte de la première partie du spectacle  
est adapté du roman de Clément Bondu  
*Comme un grand animal obscur*, publié aux  
éditions La Contre Allée en octobre 2025.

Remerciements Yanniss Pournaras,  
Dimitris Angelou, Katerina Daliani,  
Benoît Durandin, José Manuel Ibirma,  
Sotiris Karkanias, Nicolas Pallier,  
Chara Skopetea et Vassiana Skopetea

**Clément Bondu** est un écrivain et metteur en scène français né en 1988. Il écrit des romans : *Les Étrangers* (Allia, 2021), *Comme un grand animal obscur* (La Contre Allée, octobre 2025). Des poèmes : *Premières impressions* (L'Harmattan, 2013), *Nous qui avons perdu le monde* (La Crypte, 2021), *L'Avenir* (La Crypte, 2025). Des nouvelles : *Trois contes en noir et blanc* (La Marelle, 2022). Plusieurs de ses textes sont traduits en espagnol et en grec. Les spectacles qu'il met en scène avec sa compagnie Année Zéro sont : *L'Avenir*, créé en septembre 2018 aux Plateaux Sauvages (Paris), *Les Adieux* (*Nous qui avons perdu le monde*) créé en mars 2019 au Théâtre de la Cité internationale (Paris), *Dévotion*, atelier-spectacle créé avec la promotion 2019 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en juillet 2019 dans le cadre du 73<sup>ème</sup> Festival d'Avignon, *Les Étrangers*, créé en novembre 2021 au Théâtre Sorano (Toulouse) et *El Porvenir*, créé en février 2022 dans le cadre du FIBA (Festival International de Buenos Aires) en Argentine. Il est par ailleurs photographe et réalise des courts-métrages entre documentaire et fiction. En 2024 et 2025, Clément Bondu est en résidence à La Chapelle Saint-Antoine (Naxos, Grèce), au Caire et à Alexandrie en Égypte (Bourse Stendhal-MIRA) ainsi qu'à Chypre (Boubouki writing residency – Culture moves Europe) pour l'écriture de son prochain roman intitulé  $\Omega$  (*Oméga*).

### Qu'est-ce qui constitue la substance de la pièce ?

Elle est nourrie en profondeur par mon expérience personnelle d'Athènes – ville où j'habite depuis plusieurs années. Il y a une part importante de matière documentaire dans la trame, qu'il s'agisse de lieux ou de personnages. Plus largement, mon désir d'écriture s'est cristallisé autour du changement de la façon dont nous percevons l'été. Actuellement, l'imaginaire collectif attaché à cette saison se transforme en Europe et plus spécifiquement dans les pays de la Méditerranée. L'été devient un moment de plus en plus incertain, voire inquiétant, au bord du cauchemardesque, où ça brûle un peu partout... Ce n'est plus du tout l'image de l'été que j'ai pu avoir lorsque j'étais enfant ou adolescent. J'y vois un changement de paradigme, un vrai renversement. *Le Rêve d'Elektra* est traversé par cette image de l'été noir, du soleil appréhendé « comme un grand animal obscur » – vers tiré d'un poème de l'écrivaine argentine Alejandra Pizarnik, auquel j'emprunte le titre de mon roman.

Propos recueillis par Jérôme Provençal  
Février 2025



Pour lire la suite de l'entretien,  
flasbez-moi!

Du 14 au 16 mai  
2025

LE CUB  
Durée estimée 1h 30