



LA NUIT SE LÈVE
Mélissa Zehner
Les Palpitantes

8 – 15 novembre

Une pièce bouleversante qui dénonce la fabrique du silence qui entoure l'inceste.

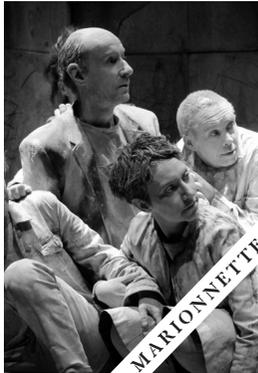


UNIVERCITÉ #9
Motus et bouche cousue,
la face cachée du secret.

16 novembre à 18h30

En présence de Mélissa Zehner, metteuse en scène, Laurent Schmitt, médecin psychiatre, l'Abbé Bernard du Puy-Mortbrun

Entrée libre sur réservation



AMATHIA
Sonia Belskaya
Dominique Habouzit
Blick Théâtre

21 et 22 novembre

Au cœur des fragilités d'un monument sacré : l'Éducation Nationale



RENCONTRE AVEC CLÉMENT CAMAR-MERCIER

10 novembre à 17h

Retrouvez l'auteur à la librairie Ombres Blanches pour le lancement de son livre Le roman de Jeanne et Nathan

Entrée libre

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLES DELA CITÉ

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



RICHARD III

De William Shakespeare
Mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz /
[Eudaimonia]

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

La photo est prise de L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographie © Aude Marchand, © François Lacassagne, © Mamiel Buttner, © Giles Le Mao



DISTRIBUTION

De
William Shakespeare

Traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier

Conception et mise en scène
Guillaume Séverac-Schmitz /
[Eudaimonia]

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Louis Atlan
Martin Campestre
Sébastien Mignard
Guillaume Motte
Aurore Paris
Thibault Perrenoud
Nicolas Pirson
Julie Recoing
Anne-Laure Tondou
et Gonzague Van Bervesselès

Scénographie
Emmanuel Clolus

Conseillère artistique
Hortense Girard

Création son
Géraldine Belin

Création lumières
Philippe Berthomé

Création costumes
Emmanuelle Thomas

Régie générale
Pierre-Yves Chouin

Régie lumière
Léo Grosperin

Cheffe électricienne
Rachel Dufly

Régisseur plateau
Frédéric Fillon

Régie son
Eric Andrieu
Géraldine Belin

Régie plateau et percussions
Sébastien Mignard

Construction du décor dans les
Ateliers du Théâtre de la Cité

Administration et production
Dantès Pigear

Diffusion / En votre Compagnie
Olivier Talpaert

Production [Eudaimonia]

Coproduction

MAC-Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre de Caen ; Le
Montansier – théâtre de Versailles ; théâtre de Nîmes
scène conventionnée d'intérêt national art et création
danse contemporaine, Château Rouge – Annemasse –
scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du
corps et de la parole, théâtre Jean Arp de Clamart – scène
conventionnée d'intérêt national Art et création, Le
Cratère – Scène nationale Alès, TMS-Théâtre Molière
Sète, Scène nationale, Archipel de Thau

Soutiens

FONDOC – Fonds de Soutien à la Création et à la
diffusion de la Région Occitanie, Conseil départemental
de l'Aude, Région Occitanie, du Ministère de la Culture –
DRAC Occitanie, de l'ADAMI

Avec la participation de

TNB – Théâtre National de Bretagne
et du Jeune Théâtre National (JTN)

Remerciements à

La Colline – Théâtre National – Paris
et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de Créteil :
Christos, Patrick, Rachel, Fred, Laurent, Titi, Jo,
Charlotte, Elsa, Annabel

PORTRAIT

Guillaume Séverac-Schmitz est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007, il est acteur et musicien sous la direction de grand·e·s metteur·se·s en scène avant de créer sa propre compagnie [Eudaimonia] implantée en Occitanie. Il monte à son tour Shakespeare, Mouawad, Lagarce avant de mettre en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère de l'AtelierCité. Fêré de répertoire et de transmission, il insuffle un inaltérable esprit de troupe à ce dispositif d'insertion de jeunes artistes, avant d'entamer une tournée à succès. Il est accompagné par le Théâtre de la Cité pour sa dernière création, *Richard III*.

Vous pouvez d'ailleurs le retrouver tout au long de la saison :

— *Mon royaume pour un cheval !*

Spectacle en itinérance de Guillaume Séverac-Schmitz / Présenté dans des établissements scolaires de la région du 2 au 6 octobre 2023 et le 4 octobre 2023 à la Salle des fêtes de Bérat (31)

— *Le Tartuffe*

Spectacle de Guillaume Séverac-Schmitz
Présenté du 11 au 26 janvier 2024 / La Salle

— *Place aux Lycéen·ne·s !*

Parrain de l'édition 2023-24 / En écho à *Richard III*, Guillaume Séverac-Schmitz mène ce projet avec les lycées de la région
Présentation publique le 3 mai 2024

PRÉSENTATION

La guerre des deux roses prend fin et Edouard IV peut enfin commencer à régner dans un royaume d'Angleterre en paix. Mais c'était sans compter son frère, Richard, qui s'ennuie fermement. Né difforme, il n'arrive pas à apprécier ces temps calmes dédiés à l'amour, lui qui ne séduit guère. Pour y remédier, il décide alors de prendre le pouvoir par la ruse et le meurtre. À l'aide de son cousin Buckingham et de Catesby, il enchaîne perfidie sur perfidie, assassinant sans vergogne frères et cousins pour y parvenir. Mais était-ce vraiment le pouvoir qu'il cherchait ? En effet, une fois sur le trône, l'ennui recommence et la spirale infernale du mal ne semble finalement jamais vouloir s'arrêter...

Oui ! ce monstre que le pouvoir absolu rend fou absolument, est malgré tout des nôtres, et trouble, émeu parfois, fait rire malgré soi. Car on rit souvent à ce spectacle effarant. [...] Un cheval ! un cheval ! Mon royaume pour un cheval ! Trois heures durant on a galopé !

Jean-Luc Portet – *Le Canard enchaîné*

Pour visionner l'entretien avec
Guillaume Séverac-Schmitz,
flashbez-moi !



CitéParents – On garde tes enfants !
11 novembre à 15h

Du 8 au 14 novembre
2023

LA SALLE
Durée 3h10 (entracte inclus)