



ENTRÉE LIBRE

RENDEZ-VOUS COMPLICITÉ

Composer son menu
de saison

Mardi 21 janvier
18h30

Rencontre avec Stéphane Gil,
co-directeur du Théâtre de la Cité,
sur l'élaboration d'une
programmation.



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

5 – 14 février

Une traversée du sentiment
amoureux et de ses paradoxes,
racontée par de jeunes
interprètes



LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

Le théâtre comme ouverture
des possibles et exploration
à fleur de peau de la justice
d'aujourd'hui



NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

Une tentative de réécriture
de l'Histoire des origines
de l'humanité en déchiffrant
des fragments d'ADN ancien

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

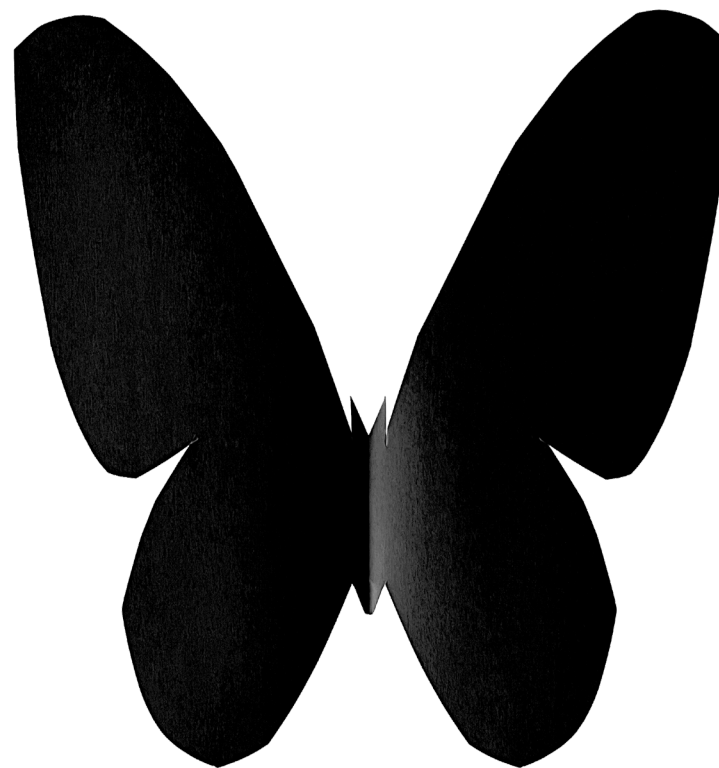
LES HALLES DELA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Mise en scène Estelle Savasta

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Photographies © Erik Damiano, © Marie Liebig, © Simon Gosselin, © Simon Gosselin



toulouse
métropole

DISTRIBUTION

Texte

Estelle Savasta
en collaboration avec les interprètes

Mise en scène

Estelle Savasta

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec

Clémence Boissé
Najda Bourgeois
Olivier Constant
Zoé Fauconnet
Valérie Puech
et **Matéo Thiollier Serrano**

Assistanat à la mise en scène

Titiane Barthel

Musique, paroles et chant

Ruppert Pupkin

Collaboration aux arrangements

Christophe Rodomisto

Arrangements violoncelles

Thomas Dodji Kpade

Batteries

Salvador Merle

Cheurs

Studio CHOKE

Mixage

Christophe Rodomisto
et **Anouk Audar**

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Lumières

Léa Maris

Costumes

Cécilia Galli

Vidéo

Antoine Giampolo et Kristelle Paré

Régie générale et lumière

Matthieu Marquès

Régie son

Rose Bruneau

Réalisation du décor dans les

Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité

sous la direction de

Michaël Labat

Direction de production et administration

Laure Félix

Diffusion et communication

Eugénie Vilaseca

Actions culturelles et logistique

Fanny Spano

Production

Cie Hippolyte a mal au cœur

Coproduction

Centre Dramatique National de Normandie-Rouen,
NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Comédie
de Saint-Étienne CDN, Maison de la Culture de Bourges
scène nationale, CCAM scène nationale de Vandœuvre-
lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-
de-Marne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand
Narbonne / GIE FONDOC

Soutiens

Théâtre 71 scène nationale de Malakoff,
Les Tréteaux de France CDN

Action financée par la

Région Île-de-France

Avec le soutien de la

SPEDIDAM

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée
par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Remerciements

Basile Gonzales, Djamila Lahoche, Amélie Bourse,
Diodio Metro, Adélaïde Bon, Brandon Salgado, Valérie
et Roland Decobert, Sébastien Bertrand, Marianne Joly,
Sean Seago, Thierry et Véronique Herrant,
Anastasia Daniele, Cécile Puech, Camille Trouvé
et Brice Berthoud

D'autres familles que la mienne est dédié à Angelo Savasta.

Création en novembre 2024

au CDN de Normandie – Rouen

PORTRAIT

Estelle Savasta a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et Langue des Signes Française. En 2007, elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie jeune public. En 2011, elle écrit *Traversée*, publié à l'École des loisirs, et le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes Française. En 2014, elle écrit et met en scène *Le Prémable des étourdis*, d'après l'album *La petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-2016, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs puis, en 2019, *Nous, dans le désordre* inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020, Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021 et accueilli au Théâtre de la Cité en 2022. En 2022, elle imagine un spectacle de « théâtre invisible » pour les classes de lycée, *Un Cours particulier*. Son dernier spectacle, *D'autres familles que la mienne*, a été créé au CDN de Normandie – Rouen en novembre 2024.

PRÉSENTATION

Alors que j'étais en quête d'histoires autour de la famille lorsqu'elle se réinvente ou se reconstruit, on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité. C'est une histoire de couple, d'amour et de reconstruction après le désastre. Je suis allée rencontrer ce couple, je les ai longuement interviewés. Puis, avec cette histoire dans ma besace, j'ai été rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups. *D'autres familles que la mienne* est une fiction tricotée avec toutes ces réalités. Une fiction au centre de laquelle se trouve la joie, comme un os à ne pas lâcher, une carcasse qui nous constituerait.

Estelle Savasta



*Pour en savoir davantage,
flashez-moi!*

LA PRESSE EN PARLE

*C'est un puzzle où chaque pièce s'emboîte à la perfection.
L'émotion était plus que palpable aux applaudissements.*

Un récit fictionnel captivant.

Marie-Céline Nivière, *L'Œil d'Olivier*

*Une pièce sensible sur l'amour et l'amitié, pour se reconstruire
des blessures de l'abandon. (...) D'autres familles que la
mienne vous happe et dégage un grand accent de vérité.*

Alice le Dréau, *La Croix*

Bord de scène

Jeu de 16 janvier

Entrée libre

À partir de 15 ans

Du 15 au 17 janvier

2025

LA SALLE

1b45