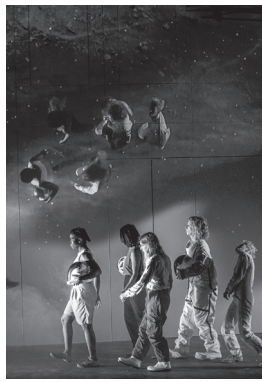


ALLEGRETTO

François Gremaud

10 – 20 décembre

De la 7^{ème} symphonie de Beethoven à Zardoz, François Gremaud, seul en scène, nous narre les origines de sa passion musicale.



COSMOS

Kevin Keiss
Maëlle Poésy

8 – 11 janvier

Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités



JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste

23 – 30 janvier

Une jeune fille part à la recherche de ses origines familiales dans un récit poétique raconté par une voix off et porté en Langue des Signes Française.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

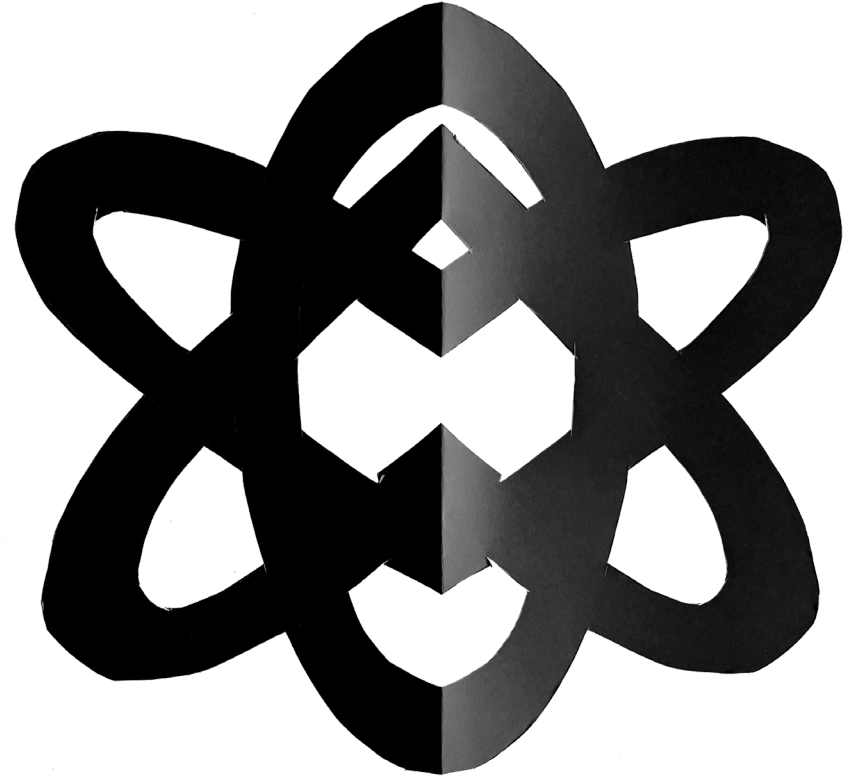
LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



PSYCHODRAME

Conception et mise en scène *Lisa Guez*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Photographies © Dorothée Thebert Filiger, © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Danica Bijeljac, © Marie Hyvernaud

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène
Lisa Guez

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Fernanda Barth
Valentine Bellone
Anne Knosp
Valentine Krasnoshok
Nelly Latour
et Jordane Soudre

Une écriture collective
Fernanda Barth
Valentine Bellone
Sarah Doukhan
Anne Knosp
Valentine Krasnochok
Nelly Latour
Clara Normand
et Jordane Soudre

dirigée par
Lisa Guez

Collaboration à la mise en scène,
à la dramaturgie et costumes
Sarah Doukhan

Création lumières et scénographie
Lila Meynard

Réalisation du décor
Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Michaël Labat

Création sonore et musicale
Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)

Conseil scientifique à la création
Géraldine Rougevin-Baville

Collaboration artistique et production
Clara Normand

Regard chorégraphique
Cyril Viallon

Diffusion
Anne-Sophie Boulan

Presse
Francesca Magni

Production
Compagnie 13/31

Coproduction
Comédie de Béthune – Centre Dramatique National
Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, Bain Public à Saint-Nazaire, le Quai des
rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville
de Lamballe-Armor

Soutiens
Les Tréteaux de France – Centre Dramatique
National (résidence), Bain Public à Saint-Nazaire
(résidences)

Avec le soutien de la
Région Bretagne, du Ministère de la culture –
DRAC de Bretagne et du Département des Côtes
d'Armor.

La Compagnie 13/31 est conventionnée
par le Ministère de la culture – DRAC de Bretagne.

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale
dans la collection L'Oeil du Prince

PORTRAIT

Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans, avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth* (2014), *Les Reines de Normand Chaurette* (2015), *Mon corps est trop petit pour ce monde* (2017), *Les femmes de Barbe Bleue* (2018). En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*, accueillie en mai prochaine au Théâtre de la Cité. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie Française. Elle crée en 2022 au Méta – CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale fin 2022. En 2023, elle se lance dans une réécriture personnelle de la *Petite Sirène* d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran. Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Méta – CDN de Poitiers, à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France et au Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.



Pour visionner le reportage
sur la création du spectacle,
flashez-moi!

Du 26 au 30 novembre
2024

PRÉSENTATION

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une pratique thérapeutique proposée notamment en centre psychiatrique à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour mettre à distance leurs souffrances et s'en libérer. Nous sommes dans un centre pour femmes, six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. C'est une pratique qui demande du personnel, du temps, de la présence... Comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget. Le psychodrame va s'arrêter. Ces soignantes se battent, au cœur de la tempête, pour aller au bout de la thérapie de quatre patientes aux problématiques complexes et douloureuses qui en ont profondément besoin. Mais peut-être soignent-elles aussi leurs propres blessures à travers le jeu ? Cette pièce est une écriture collective de plateau. Les actrices, tour à tour patientes et médecins, ont tissé leurs personnages à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles. Une exploration libératrice entre thérapie et catharsis des terreurs et des monstres qui peuplent nos inconscients féminins.

LA PRESSE EN PARLE

Psychodrame ajoute ainsi, avec humour et sensibilité, à la visibilité croissante du vécu des femmes au théâtre une nouvelle pièce qui donne à (re)penser leur place dans nos sociétés.

Eric Demey, sceneweb.fr

Accompagnée de six comédiennes sensationnelles, Lisa Guez livre avec Psychodrame une écriture de plateau ciselée et percutante qui restitue à la parole et au théâtre, tous leurs pouvoirs de guérison. Une formidable pulsation de vie.

Isabelle Barbéris, *Marianne*

LE CUB
2h15

Preamble

Mercredi 27 novembre
Introduction gratuite / Durée 15 à 20 minutes

Bord de scène

Judi 28 novembre
Avec l'équipe artistique