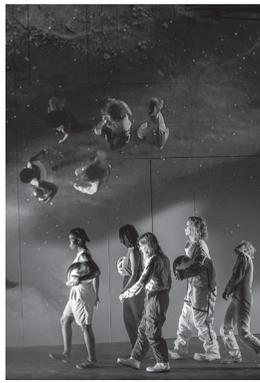


### ALLEGRETTO

François Gremaud

10 – 20 décembre

*De la 7<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven à Zardoz, François Gremaud, seul en scène, nous narre les origines de sa passion musicale.*



### COSMOS

Kevin Keiss  
Maëlle Poésy

8 – 11 janvier

*Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.*



### D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

*Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités*



### JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste

23 – 30 janvier

*Une jeune fille part à la recherche de ses origines familiales dans un récit poétique raconté par une voix off et porté en Langue des Signes Française.*

#### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

#### EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com*  
*Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter*

#### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre  
*Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30*

#### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

#### CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
*Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner*  
Réservations 05 31 61 56 04

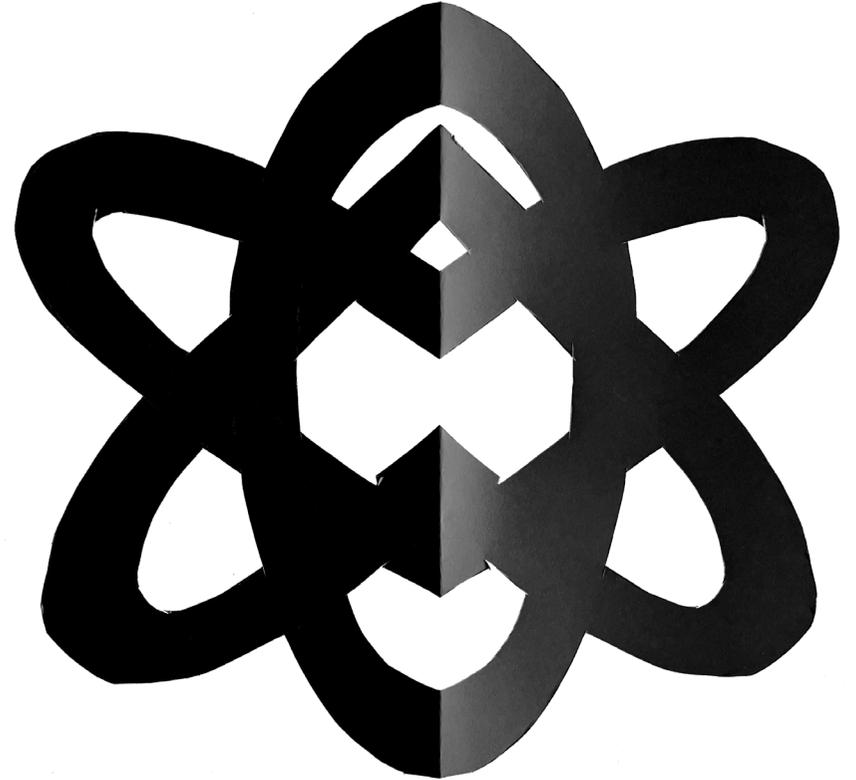
#### LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
*Ouvert du mardi au samedi dès 19h*  
*Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtrede la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



# PSYCHODRAME

Conception et mise en scène *Lisa Guez*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Photographies © Dorothée Thebert Filliger, © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Danica Bijeljac, © Marie Hyvernaud



## DISTRIBUTION

*Conception et mise en scène*  
Lisa Guez

*Spectacle accompagné par le*  
Théâtre de la Cité

*Avec*  
Fernanda Barth  
Valentine Bellone  
Anne Knosp  
Valentine Krasnoshok  
Nelly Latour  
et Jordane Soudre

*Une écriture collective*  
Fernanda Barth  
Valentine Bellone  
Sarah Doukhan  
Anne Knosp  
Valentine Krasnochok  
Nelly Latour  
Clara Normand  
et Jordane Soudre

*dirigée par*  
Lisa Guez

*Collaboration à la mise en scène,*  
*à la dramaturgie et costumes*  
Sarah Doukhan

*Création lumières et scénographie*  
Lila Meynard

*Réalisation du décor*  
Ateliers de construction  
du Théâtre de la Cité  
*sous la direction de*  
Michaël Labat

*Création sonore et musicale*  
Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp)

*Conseil scientifique à la création*  
Géraldine Rougevin-Baville

*Collaboration artistique et production*  
Clara Normand

*Regard chorégraphique*  
Cyril Viallon

*Diffusion*  
Anne-Sophie Boulan

*Presse*  
Francesca Magni

*Production*  
Compagnie 13/31

*Coproduction*  
Comédie de Béthune – Centre Dramatique National  
Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse  
Occitanie, Bain Public à Saint-Nazaire, le Quai des  
rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville  
de Lamballe-Armor

*Soutiens*  
Les Tréteaux de France – Centre Dramatique  
National (résidence), Bain Public à Saint-Nazaire  
(résidences)

*Avec le soutien de la*  
Région Bretagne, du Ministère de la culture –  
DRAC de Bretagne et du Département des Côtes  
d'Armor.

La Compagnie 13/31 est conventionnée  
par le Ministère de la culture – DRAC de Bretagne.

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale  
dans la collection L'Oeil du Prince

## PORTRAIT

**Lisa Guez** a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans, avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth* (2014), *Les Reines de Normand Chaurette* (2015), *Mon corps est trop petit pour ce monde* (2017), *Les femmes de Barbe Bleue* (2018). En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*, accueillie en mai prochaine au Théâtre de la Cité. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie Française. Elle crée en 2022 au Méta – CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale fin 2022. En 2023, elle se lance dans une réécriture personnelle de la *Petite Sirène* d'Andersen pour un spectacle avec la Compagnie L'Oiseau-Mouche, *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran. Lisa Guez fonde la Compagnie 13/31 en 2021, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Méta – CDN de Poitiers, à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France et au Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.



Pour visionner le reportage  
sur la création du spectacle,  
flashez-moi!

Du 26 au 30 novembre  
2024

## PRÉSENTATION

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une pratique thérapeutique proposée notamment en centre psychiatrique à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour mettre à distance leurs souffrances et s'en libérer. Nous sommes dans un centre pour femmes, six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. C'est une pratique qui demande du personnel, du temps, de la présence... Comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget. Le psychodrame va s'arrêter. Ces soignantes se battent, au cœur de la tempête, pour aller au bout de la thérapie de quatre patientes aux problématiques complexes et douloureuses qui en ont profondément besoin. Mais peut-être soignent-elles aussi leurs propres blessures à travers le jeu ? Cette pièce est une écriture collective de plateau. Les actrices, tour à tour patientes et médecins, ont tissé leurs personnages à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles. Une exploration libératrice entre thérapie et catharsis des terreurs et des monstres qui peuplent nos inconscients féminins.

## LA PRESSE EN PARLE

*Psychodrame ajoute ainsi, avec humour et sensibilité, à la visibilité croissante du vécu des femmes au théâtre une nouvelle pièce qui donne à (re)penser leur place dans nos sociétés.*

Eric Demey, [sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)

*Accompagnée de six comédiennes sensationnelles, Lisa Guez livre avec Psychodrame une écriture de plateau ciselée et percutante qui restitue à la parole et au théâtre, tous leurs pouvoirs de guérison. Une formidable pulsation de vie.*

Isabelle Barbéris, *Marianne*

LE CUB  
2h15

## Preamble

Mercredi 27 novembre  
Introduction gratuite / Durée 15 à 20 minutes

## Bord de scène

Judi 28 novembre  
Avec l'équipe artistique