



**POINT
NE TUERAS**
Maurice Elvey
Sable Noir

27 novembre

*Un film d'anticipation muet
accompagné en live par un trio
de jazz visionnaire.*



PHÈDRE !
François Gremaud
Romain Daroles

5 - 9 décembre

*Quand la tragédie se mue
en un monologue drôle
et joyeux.*

[Portrait François Gremaud]



MAJORETTES
Mickaël Phelippeau
bi-p

20 & 21 janvier

*Des femmes fières et passionnées
par une histoire de plus
de soixante ans de sororité.*



ONCLE VANIA
Anton Tchekhov
Galin Stoev

1^{er} - 3 février

*Un huis clos interprété par des
comédiens exceptionnels*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

**ESPACE DÉTENTE
ET DE COWORKING**

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter*

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

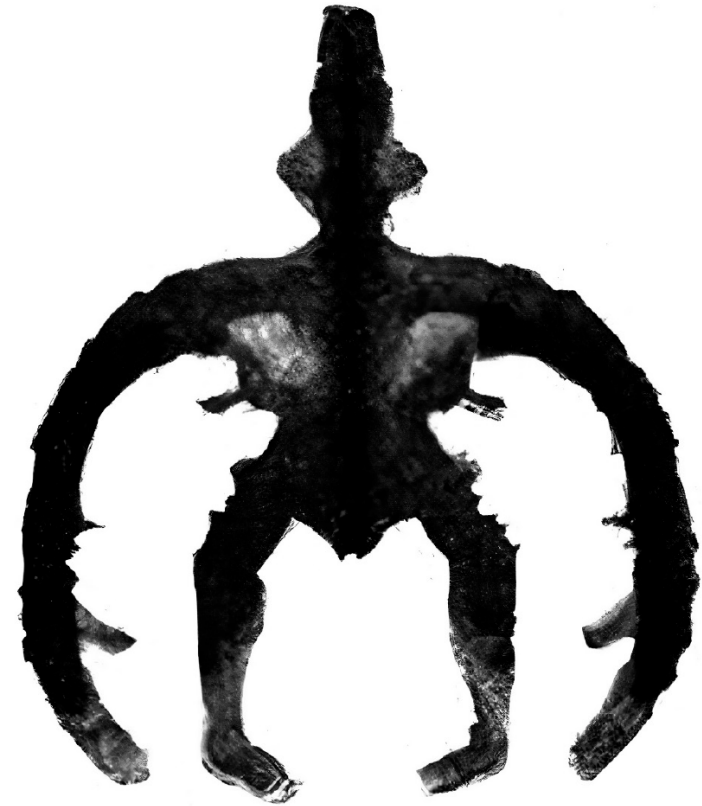
LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées
vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité - CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



MÊME SI LE MONDE MEURT

De Laurent Gaudé

Conception et mise en scène Laëtitia Guédon

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Le premier spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Collections La Cinémathèque de Toulouse, © Loan Nguyen, © Mickaël Phelippeau, © Marie Liebig



DISTRIBUTION

De

Laurent Gaudé

Conception et mise en scène

Laëtitia Guédon

Spectacle produit par le
Théâtre de la Cité

Avec les comédiens de la Troupe éphémère de l'AtelierCité

Marine Déchelette

Mathieu Fernandez

Élise Friha

Marine Guez

Alice Jalleau

Thomas Ribière

Julien Salignon

et **Jean Schabel**

Voix off

Benoît Lahoz

Amélie Vignals

Scénographie

Amélie Vignals

Lumières

Philippe Ferreira

Son et musiques

Joan Cambon

Vidéo

Benoît Lahoz

en étroite collaboration technique avec

Damien Bienabe

Costumes

Nathalie Trouvé

Assistanat à la mise en scène

Caroline Chausson

Réalisation du décor dans les Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité sous la direction de

Michaël Labat

Réalisation des costumes dans l'Atelier costumes
du Théâtre de la Cité sous la direction de

Nathalie Trouvé

Avec l'aimable collaboration de

Marion Muzac

Nikola Takov

Production

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ;
Compagnie 0,10

PORTRAIT

Laëtitia Guédon

Après une formation de comédienne à l'École du Studio d'Asnières, puis à la mise en scène au Conservatoire national supérieur de Paris (CNSAD), **Laëtitia Guédon** crée en 2006 la compagnie 0,10. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines et crée une « esthétique indisciplinée » où se mêlent théâtre, danse et musique live. Elle prend la direction des Plateaux Sauvages (Paris) en 2016. Cette saison, le Théâtre de la Cité lui consacre un portrait d'artiste dont le spectacle *Même si le monde meurt* fait partie. Elle est également artiste invitée auprès de la Troupe éphémère de l'AtelierCité du Théâtre de la Cité avec qui elle a créé ce spectacle.

Retrouvez tous les rendez-vous autour du spectacle *Même si le monde* :

— *Et pourquoi pas la fin ?*

Projet de transmission artistique et partage du processus de création entre l'AtelierCité et les publics. Mené en partenariat avec le lycée Stéphane Hessel, l'association Espoir 31, le Centre hospitalier Gérard Marchant et le département Arts&Com de l'Université Jean Jaurès.

— *Exposition*

Rendez-vous à l'entrée du CUB tout au long des représentations du spectacle / Accès libre

— *Préambules*

Mise en voix des textes de l'exposition par des étudiantes du master EDCS de l'Université Jean Jaurès / Mercredi 29 novembre et Vendredi 1^{er} décembre / Entrée libre

PORTRAIT

Laurent Gaudé

Romancier, nouvelliste et dramaturge **Laurent Gaudé** fait partie intégrante du panorama littéraire français du XXI^{ème} siècle. Son œuvre est traduite dans le monde entier, il est notamment l'auteur de *La Mort du roi Tsongor* (2002, prix Goncourt des lycéens, prix des Libraires), *Le Soleil des Scorta* (2004, prix Goncourt, prix Jean-Giono), et *Chien 51*, son dernier roman paru en 2022. C'est suite à une commande de la metteuse en scène Laëtitia Guédon qu'il signe à la fois sa première collaboration avec elle et le texte de son spectacle *Même si le monde meurt*.

Il ne s'agit donc pas d'une pièce construite sur une succession de situations, mais d'un chant tressé de plusieurs voix qui montent du plateau en essayant de saisir l'intensité d'une humanité inquiète mais ardente.

Laurent Gaudé

Pour lire l'entretien de notre journal
avec Laurent Gaudé,
flasbez-moi !



PRÉSENTATION

17 août, 17h58 : c'est la date et l'heure de la fin du monde, annoncée par les scientifiques. Au milieu du chaos provoqué par cette prédiction, une femme attend un enfant qui ne naîtra pas. Vient alors pour elle l'urgence de le mettre au monde et pour lui de vivre toute une vie en seulement quelques jours. Un spectacle sombre en apparence mais plein d'espoir et de lumière, notamment grâce à un travail scénographique très précis. Les comédiens, la musique et la lumière travaillent main dans la main pour nous proposer une expérience immersive dans ce futur dystopique.

Ce projet me permet de faire plonger les jeunes acteurs et actrices de cette Troupe éphémère dans une esthétique indisciplinée où se mêlent le texte, la vidéo, le son et le souffle, en tendant, toujours, l'urgence du compte à rebours et en ouvrant sur l'immensité de l'après. Pour que ce travail sur nos fins et nos commencements soit avant tout, un travail dans la lumière.

Laëtitia Guédon

Pour visionner le reportage
sur la création du spectacle,
flasbez-moi !



Rencontre avec Laurent Gaudé et Laëtitia Guédon
Samedi 25 novembre à 16h / Entrée libre sur réservation

Du 22 novembre au 2 décembre
2023

LE CUB
1h40