



**GISELLE...**  
François Gremaud  
Samantha van Wissen

6 – 10 février

*Giselle, mais pas tout à fait !  
Une ode pétillante au célèbre  
ballet.*

[Portrait François Gremaud]



**ALLER SANS  
SAVOIR OÙ**  
François Gremaud

10 février / *Entrée libre  
sur réservation*

*Une « conférence spectacle »  
écrite, pensée et interprétée  
par le metteur en scène  
de Phèdre !, Giselle...  
et Carmen.*

[Portrait François Gremaud]



**NÉMÉSIS**  
Philip Roth  
Tiphaine Raffier

27 – 29 février

*Une vingtaine d'acteur-ri-ce-s  
et de musicien-ne-s s'emparent  
du dernier roman  
de Philip Roth dans  
une adaptation spectaculaire.*



**LE FIRMAMENT**  
Lucy Kirkwood  
Chloé Dabert

12 – 15 mars

*Un procès baletant  
avec un jury de douze  
femmes en colère.*

**HORAIRES DE L'ACCUEIL**

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage  
du spectacle

**LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE**

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,  
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.  
*Ouverte les soirs de représentation*

**ESPACE DÉTENTE  
ET DE COWORKING**

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre  
*Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30*

**EN LIGNE**

*Billetterie en ligne theatre-cite.com  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter*

**CHÉRI CHÉRI**  
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
*Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner*  
Réservation 05 31 61 56 04

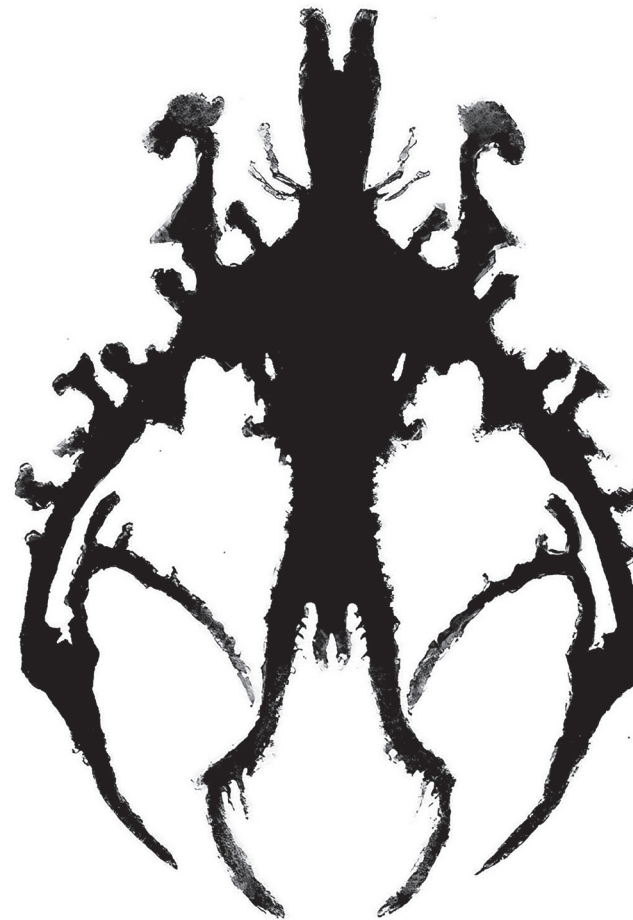
**LES HALLESDELACITÉ**

Loges à fromage, sushis,  
bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
*Ouvert du mardi au samedi dès 19h*  
*Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtrede la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



# ONCLE VANIA

*D'Anton Tchekhov*  
*Mise en scène Galin Stoev*

Artiste-directeur **Galin Stoev**

theatre-cite.com

Licence spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Dorothée Thebert Filhiger, © Berrand Cotter - Strates, © Simon Gosselin, © Victor Tonelli



## DISTRIBUTION

D'

Anton Tchekhov

*Texte français*Virginie Ferrere  
et Galin Stoev*Mise en scène*

Galina Stoev

*Spectacle produit par le*  
Théâtre de la Cité*Avec*Suliane Brahim *Sociétaire de la Comédie-Française,*  
Sébastien Éveno*Comédien permanent associé au projet de direction*  
*de la Comédie – CDN de Reims,*

Catherine Ferran

*Sociétaire honoraire de la Comédie-Française,*

Cyril Gueï,

Côme Paillard,

Marie Razafindrakoto,

Catherine Salviat

*Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*  
et Galin Stoev*Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène*

Virginie Ferrere

*Scénographie*

Alban Ho Van

*Lumières*

Elsa Revol

*Costumes*

Bjanka Adžić Ursulov

*Maquillage et coiffure*

Zoé Van der Waal

*Sons et musiques*

Joan Cambon

*avec l'aide pour la création des machines musicales de*

Stéphane Dardé

*Représentation en audiodescription*  
Jeudi 1<sup>er</sup> février à 19h30*Dressage*

Vincent Desprez

*Réalisation du décor*Ateliers de construction  
du Théâtre de la Cité*sous la direction de Michaël Labat**Régie générale*

Léo Thevenon

*Régie plateau*

Simon Clément

*Régie lumière*

Didier Barreau

*Régie son*

Loïc Célestin

*Électricien*

Thomas Maréchal

*Habillage*

Sabine Rovère

*Production*

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

*Coproduction*

Comédie – CDN de Reims

*Remerciements*Caroline Chaniolleau, Andrzej Seweryn,  
Élise Friha et Jean Charmillot

EN TOURNÉE

8 &amp; 9 février

Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain

29 février & 1<sup>er</sup> mars

Théâtre Molière Sète – scène nationale archipel de Thau

5 &amp; 6 mars

Le Foirail – théâtre de Pau

28 &amp; 29 mars

Comédie de Reims – CDN

*CitéParents – On garde tes enfants !*  
Samedi 3 février à 17h30

## PORTRAIT

Né en Bulgarie, **Galina Stoev** est metteur en scène depuis 1991. À Sofia, il monte d'abord le répertoire classique et s'intéresse parallèlement à des textes modernes et contemporains : Mishima, Pinter, Stoppard. Sa rencontre avec l'auteur russe Ivan Viripaev est déterminante. De 2002 à 2005, il met en scène trois de ses pièces dans différents pays. À partir de 2007, il travaille régulièrement en France, notamment à La Colline et à la Comédie-Française. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, où il a notamment mis en scène *Insoutenablement longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, *IvanOff* de Fredrik Brattberg, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov et, très prochainement, *Illusions* d'Ivan Viripaev. Fin 2023, Galina Stoev traduit et met en scène, en Bulgarie, *La Haye* de Sasha Denisova, avant une reprise au Théâtre de la Cité.

## LA PRESSE EN PARLE

*Ce n'est pas juste « un Vania de plus », comme disent les gens de théâtre. C'est une version avec un point de vue fort et ultratemporel : un Vania à l'os, qui vaut pour la connaissance intime qu'a Stoev du texte, qu'il lit dans sa langue originale, et pour sa manière de l'inscrire dans un présent/futur légèrement dystopique, sans jamais trahir son esprit. [...] Cent ans après, la même vie bête, les mêmes médiocrités, les mêmes lâchetés. Heureusement, il y a Tchekhov pour s'en consoler. La beauté du spectacle de Galina Stoev tient à l'humanité qu'il laisse affleurer à tout instant, malgré le constat sans appel.*

Fabienne Darge, *Le Monde*1<sup>er</sup> – 3 février  
2024

## PRÉSENTATION

*Oncle Vania* commence dans un contexte de crise : Serebriakov, un universitaire renommé, marié à une jeune femme, Elena, a choisi de prendre sa retraite dans le domaine familial, loin de tout. L'arrivée du couple rompt l'équilibre de ceux qui travaillaient jusque-là au jour le jour, au milieu d'un monde paysan déshérité : Vania, le beau-frère du professeur, et Sonia, sa fille, qui gèrent l'exploitation agricole, ainsi que le docteur Astrov, médecin de campagne. Leur confrontation au narcissisme du professeur, à la beauté troublante d'Elena et à l'oisiveté décomplexée de ces nouveaux arrivants va devenir explosive... Galina Stoev choisit de situer la pièce de Tchekhov dans un avenir proche, dystopique, où après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour se réinventer un « vivre ensemble » à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît vite impossible : à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs. Alors, tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant... Derrière cette ferveur se cachent leurs vies ratées et une insoutenable soif de tendresse. Après avoir révélé dans *La DOUBLE inconstance* de Marivaux une noirceur toute contemporaine, Galina Stoev met la chorégraphie émotionnelle d'*Oncle Vania* de plain-pied avec notre époque.

Odéon – Théâtre de l'Europe

Pour lire l'entretien dans  
notre journal avec Galina Stoev  
flashez-moi!

LA SALLE  
2h30