

[TRIPTYQUE FRANÇOIS GREMAUD]

PHÈDRE !

5 – 9 décembre

GISELLE...

6 – 10 février

CARMEN.

23 – 27 avril

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage  
du spectacle

ESPACE DÉTENTE  
ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre  
*Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30*

CHÉRI CHÉRI  
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
*Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner*  
Réservation 05 31 61 56 04

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,  
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.  
*Ouverte les soirs de représentation*

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com*  
*Suivez tous les rebondissements sur Facebook,*  
*Instagram et YouTube et ne manquez aucune info*  
*en vous abonnant à la newsletter*

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées  
vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
*Ouvert du mardi au samedi dès 19h*  
*Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité



PHÈDRE !

Conception et mise en scène *François Gremaud*  
Avec *Romain Daroles*  
*[Portrait François Gremaud]*

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

L'œuvre spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographie © Niels Ackermann



toulouse  
métropole

## DISTRIBUTION

*Conception et mise en scène*  
**François Gremaud**

*Avec*  
**Romain Daroles**

*Assistanat à la mise en scène*  
**Mathias Brossard**

*Texte*  
**Jean Racine**  
**Romain Daroles**  
**François Gremaud**

*Lumières*  
**Stéphane Gattoni**

*Production*  
2b company  
La 2b company est au bénéfice d'un soutien conjoint  
de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

*Production déléguée*  
Théâtre Vidy-Lausanne

*Avec le soutien de*  
Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros,  
Hirzel Stiftung, La Corodis, Pro Helvetia  
et Fondation Suisse pour la Culture

Romain Daroles a reçu le Prix Jean-Jacques-Lerrant  
de la Révélation théâtrale de l'année au palmarès des  
57<sup>ème</sup> Prix du Syndicat professionnel de la critique  
Théâtre, Musique et Danse pour son interprétation  
de Phèdre !

## PORTRAITS

Né en 1975, **François Gremaud** est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/ GURTNER/ BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique. Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co-)auteur, (co-)comédien, (co-)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet – l'humain – et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique de sa condition. Cette saison, nous lui consacrons un portrait qui regroupe plusieurs propositions artistiques comme sa dernière création *Carmen.*, mais aussi *Phèdre !*, *Giselle...* et *Aller sans savoir où* que vous avez pu découvrir lors de la 2<sup>ème</sup> édition de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

**Romain Daroles** est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il entre à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il codirige la compagnie Filiale Fantôme avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !*.

## PRÉSENTATION

Seul sur scène, armé d'un livre, le comédien campe tous les personnages et fait revivre sous nos yeux la force des passions à l'œuvre dans la pièce. Habité d'un enthousiasme communicatif pour la langue classique, il retrace d'une verve cocasse la descendance mythologique des personnages, démêle l'intrigue foisonnante, déchiffre la beauté merveilleuse des alexandrins... Ajouté au titre, le point d'exclamation – ou point d'« admiration » comme il était appelé à l'époque – vient marquer l'émerveillement du metteur en scène et de l'interprète et leur amour pour un théâtre toujours aussi vivant. Tout en humour, François Gremaud coupe le mal « à la Racine » et fait de cette grande tragédie classique une odyssée moderne et joyeuse. Le drame qui se noue est, « en vers » et contre toute attente, une ode à la vie, un hymne à la joie.

*Festival d'Avignon 2019*



*Pour lire l'entretien de notre journal  
avec Romain Daroles,  
flasbez-moi !*

*Pour visionner le portrait d'artiste  
de François Gremaud,  
flasbez-moi !*



## LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

*Jedi 7 décembre 2023*

— *Préambule*

Introduction gratuite, d'une durée de 15 à 20 minutes, qui vous éclairera sur les artistes, leurs intentions et leur processus de création.

19h / Le Studio / Entrée libre

*Ce temps d'échange est assuré par le groupe Classe talent Science Po.*

— *Bord de scène*

À l'issue de la représentation, l'équipe artistique donne rendez-vous aux spectateur·rice·s pour échanger sur le spectacle.

*En partenariat avec l'Association de la Cause freudienne Midi-Pyrénées*

## TRIPTYQUE FRANÇOIS GREMAUD NE MANQUEZ PAS LA SUITE !

— *Giselle...*

*Interprétée par* Samantha van Wissen

*Du* 6 <sup>au</sup> 10 février 2024 / La Salle

*Spectacle présenté avec* La Place de la Danse

*dans le cadre du* Festival ICI&LÀ

*Giselle, mais pas tout à fait ! Une ode pétillante au célèbre ballet portée par Samantha van Wissen, dansense de la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker.*

— *Carmen.*

*Interprétée par* Rosemary Standley

*Du* 23 <sup>au</sup> 27 avril 2024 / La Salle

*Rosemary Standley, chanteuse du célèbre groupe Moriarty, nous raconte l'audacieuse Carmen de Georges Bizet, telle que nous ne l'avons jamais entendue !*

— *Aller sans avoir où*

*Samedis* 9 décembre 2023, 10 février 2024 et 27 avril 2024 / La Salle

*Rendez-vous sur* [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

Vous avez choisi de venir voir le travail de François Gremaud ?  
On vous offre une place pour assister à son seul en scène *Aller sans savoir où*.  
*Infos et modalités sur* [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

*Du* 5 au 9 décembre  
2023

LA SALLE  
1h40