



LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood
Chloé Dabert

12 – 15 mars

*Un procès baletant
avec un jury de douze
femmes en colère*



CARMEN.

François Gremaud

23 – 27 avril

*Rosemary Standley
nous raconte Carmen
de Georges Bizet, femme libre
et audacieuse !*



UNIVERCITÉ #9

*Toutes pour une
et une pour toutes :
la sororité en question*

Judi 14 mars à 18h

*En présence de Chloé Dabert,
mettente en scène du spectacle
Le Firmament*

Entrée libre sur réservation



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

27 avril – 7 mai

*Une traversée du sentiment
amoureux et de ses paradoxes
racontée par de jeunes
interprètes.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter*

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis,
bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouze Occitane



ANDY'S GONE

Volume 1

Texte Marie-Claude Verdier
Mise en scène Julien Bouffier / Adesso e Sempre

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Victor Tonelli, © Dorothée Thibert Filiger, Photo de répétition © Erik Damiano



toulouze
métropole

*Texte***Marie-Claude Verdier***Mise en scène***Julien Bouffier / Adesso e Sempre***Avec***Louna Astier
et Vanessa Liautey***Création sonore***Jean-Christophe Sirven***Production et administration***Fanny Priolet***Production*Compagnie Adesso e Sempre
dans le cadre du dispositif du
Conseil départemental
de L'Hérault Collèges en tournée*Coproduction*SortieOuest, domaine départemental d'art
et de culture de Bayssan –
scène conventionnée pour les écritures
contemporaines à Béziers*Soutiens*

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Adesso e Sempre est subventionnée par
le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie,
la Région Occitanie, la Ville de Montpellier.

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Occitanie. Comédien et metteur en scène, il a monté une trentaine de spectacles dont *Suerte* de Claude Lucas, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat, et *Andy's gone* de Marie-Claude Verdier. Créateur du festival Hybrides, il est également conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le Warm up, temps fort au sein du festival, qui ouvre une fenêtre sur le travail en cours des compagnies, leur faisant ainsi bénéficier de la visibilité et de la renommée du festival montpelliérain.

*Pour en savoir davantage sur le spectacle,
flashez-moi!*



Une libre évocation d'*Antigone*. Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitant·e·s de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher. Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateur·rice·s sont les citoyens de cette Cité. Alison, sa nièce et fille du précédent roi, est une adolescente qui semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères. Les spectateur·rice·s assistent à l'affrontement entre la raison d'État prônée par Régine face à la liberté et à la fraternité défendues par Alison.

LA PRESSE EN PARLE

Outre la parfaite adéquation du choix des actrices à leur rôle, l'ingénieux dispositif sonore immersif apparaît à l'expérience fort percutant en donnant un intéressant relief au conflit ancestral détourné de son objet initial.

Yves Lisoie, *lebruitduoff.com*

Par les lumières inventives, la musique géniale de Jean-Christophe Sirven et les magnifiques sonorisations transmises par des écouteurs, la notion de théâtre immersif est à son paroxysme.

Frédéric Bonfils, *Foud'Art*

Andy's Gone, évocation contemporaine de l'Antigone d'Anouilh, est portée par deux comédiennes admirables.

Jacquie Manoel Colin, *La Provence*

Antigone doit agir selon sa conscience contre la loi, mais pas dans un geste intime. Qu'elle veuille enterrer son frère demeure un geste qu'elle fait pour lui et pour elle, cela demeure confiné à la famille. L'Antigone que je souhaite montrer en est une qui fait un geste altruiste. Elle le fait vers l'autre. Elle aide quelqu'un et c'est pour cette solidarité envers l'humain, mais contre la loi qu'elle est punie. L'Antigone d'Anouilh sait depuis le début qu'elle va mourir. Elle est résignée et, conséquemment, elle ne me semble pas porteuse d'espoir. Je ne pense pas qu'Antigone doive vivre, mais elle doit faire son geste pour changer les choses. Il faut que sa mort ait un impact, ou du moins qu'elle le croit. Pourquoi Antigone aujourd'hui ? Lorsque j'étais adolescente, j'avais l'impression que mon univers était un cercle très restreint qui englobait ma famille, mes amis et l'école. Je savais qu'une autre vie existait ailleurs, mais j'en étais exclue. Je n'avais pas d'emprise. J'ai l'impression que c'est un sentiment partagé par plusieurs adolescents qui sont intéressés par le monde, mais ne se sentent pas en capacité de participer car ils s'en sentent exclus. Antigone amène l'idée de conscience personnelle, de pouvoir sur le monde, de participation, de courage et de défense de ses idées. Cela m'apparaît comme des valeurs et des idées qui peuvent résonner chez un public plus large, mais particulièrement à l'adolescence, moment où l'on est en pleine construction de son identité.

Marie-Claude Verdier