

CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre

Samedi 23 mars / 11h

Plateaux, dessous de scène, cintres, le théâtre n'aura plus de secrets pour vous !

Entrée libre sur réservation



CARMEN.

François Gremaud

23 – 27 avril

Rosemary Standley nous raconte Carmen de Georges Bizet, femme libre et audacieuse !

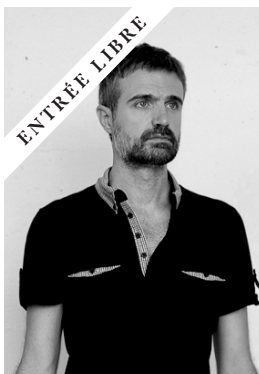


ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

23 avril – 7 mai

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes racontée par de jeunes interprètes.



ALLER SANS SAVOIR OÙ

François Gremaud

27 avril / Entrée libre sur réservation

Une « conférence spectacle » écrite, pensée et interprétée par le metteur en scène de Phèdre !, Giselle... et Carmen.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le début du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05.31.61.56.04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



CENDRILLON

Création théâtrale *Joël Pommerat*

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Photographies © Maud Waller, © Dorothée Thibert Filliger, Photo de répétition © Erik Damiano, © Bertrand Cotter – Strates



toulouse
métropole

DISTRIBUTION

*Création théâtrale***Joël Pommerat***Avec*

Alfredo Cañavate *le père de la très jeune fille,*
Noémie Carcaud *la fée et la sœur,*
Caroline Donnelly *la seconde sœur et le prince,*
Catherine Mestoussis *la belle-mère,*
Léa Millet *la très jeune fille,*
 et **Damien Ricau** *le narrateur,*
Julien Desmet,
 et la voix de **Marcella Carrara**

*Le rôle de la très jeune fille a été créé par***Déborah Rouach***Scénographie et lumière***Éric Soyer***Assistant lumière***Gwendal Malard***Costumes***Isabelle Deffin***Son***François Leymarie***Création musicale***Antonin Leymarie***Vidéo***Renaud Rubiano***Collaborateur artistique***Philippe Carbonneaux***Assistanat mise en scène à la création***Pierre-Yves Le Borgne***Recherches documentation***Miele Charmel, Marie Piemontese**et **Évelyne Pommerat***Réalisation décor et costumes***Ateliers du Théâtre National***Construction décor*

Pierre Jardon, Laurent Notte,
Yves Philippaerts et **Dominique Pierre**

*Décoration***Stéphanie Denoiseux***Perruques***Julie Poulain***Direction technique***Emmanuel Abate***Assistanat à la mise en scène en tournée***Ruth Olaizola***Régie plateau***Julien Desmet** et **Damien Ricau***Régie lumière***Jean-Pierre Michel** et **Guillaume Rizzo***Régie son***Antoine Bourgain***Régie vidéo***Grégoire Chomel***Habillage***Héloïse Calmet***Responsable de tournée***Pierre-Quentin Derrien***Remerciements***Agnès Berthon** et **Gilles Rico**

CRÉATION 2011

Production

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction

La Monnaie / De Munt

en collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard

REPRISE 2022

Production

Compagnie Louis Brouillard

Coproduction

Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète,
 Scène nationale de Châlons-en-Champagne ;
 La Coursive/Scène nationale de La Rochelle

En collaboration avec le

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

*La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien
 du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France
 et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat
 et la Compagnie Louis Brouillard sont associés
 à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale
 de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire
 de Villeurbanne.*

*Les textes de Joël Pommerat sont édités chez
 Actes Sud-Papiers.*

Lauréat des Molières 2018

Molière du metteur en scène de spectacle
 de théâtre privé pour Joël Pommerat
 Molière de la création visuelle pour Éric Soyer,
 Isabelle Deffin et Renaud Rubiano

PORTRAIT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène et fondateur de la Compagnie Louis Brouillard créée en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles. En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. Créateur de plus de 40 spectacles au théâtre et à l'opéra, il a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

*Pour lire l'article de notre journal
 sur Cendrillon, flashez-moi !*



PRÉSENTATION

Reprenant à son compte les motifs de *Cendrillon*, ses merveilles déployées sur fond de deuil difficile, de communication brouillée et de violences relationnelles, l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat réécrit librement cette histoire. Sur la trame d'un conte déjà tant de fois transformé par la tradition orale, très provisoirement fixé d'abord par Charles Perrault puis par les frères Grimm et dont il existe de par le monde plusieurs centaines de variantes, il tisse sa propre vision de la jeune orpheline... Comme il l'avait fait avec *Pinocchio* ou *Le Petit Chaperon rouge*, ses deux précédents spectacles « pour enfants » qui avaient subjugué tous les publics, il mêle les éléments reconnaissables à d'audacieuses transfigurations. Menant de front une écriture personnelle stimulée par la présence des acteurs et le travail minutieux de la lumière, des projections et du son, il crée pour la scène des images neuves et troublantes, désoriente l'oreille par l'apparente simplicité d'une langue tenue à l'essentiel, émeut par l'étrangeté d'un jeu dénué des théâtralités convenues. En le renouvelant, en l'habillant des pouvoirs illusionnistes du théâtre contemporain, il rafraîchit la puissance originelle du conte, sa texture à la fois familière et cryptée : un dédale de sens pour questionner la vie, qu'on ait 8 ou 88 ans, sans morale ni réponse toute faite...

LA PRESSE EN PARLE

Du talent de l'auteur à composer des saynètes où tout paraît si simple qu'on a l'impression qu'on pourrait le faire et, en même temps, d'une immense subtilité.

Éric Demey, *sceneweb*

Pommerat sculpte l'obscurité avec un esthétisme saisissant. On en sort bouleversé et subjugué.

Sylvain Merle, *Le Parisien*

Du 20 au 28 mars
 2024

Déconseillé
 aux moins de 10 ans

LA SALLE
 1h40