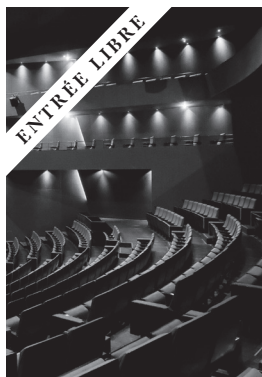


ENTRÉE LIBRE

ALLER
SANS SAVOIR OÙ
François Gremaud

27 avril / Entrée libre
sur réservation

Une « conférence spectacle »
écrite, pensée et interprétée
par le metteur en scène
de Phèdre !, Giselle...
et Carmen.

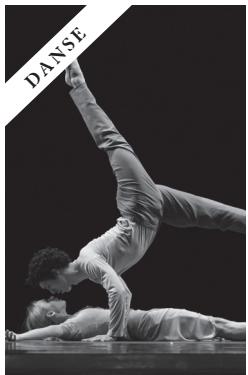


ENTRÉE LIBRE

PLACE AUX
LYCÉEN·NE·S

Vendredi 3 mai / 19h

Courte proposition théâtrale des
élèves de lycées d'enseignement
général, technologique et
professionnel de la Région
Occitanie
autour du thème
de « la monstruosité ».
Entrée libre sur réservation



DANSE

PAYSAGES
INTÉRIEURS

Carolyn Carlson
Thierry Malandain
Ballet de l'Opéra national
du Capitole

15 – 18 mai

Un geste poétique entre rêve
et intériorité,
une danse de ce qui est caché
et qui se dévoile.



JOURS
DE JOIE

Arne Lygre
Stéphane Braunschweig

22 – 25 mai

Avec délicatesse et élégance,
au long d'histoires
de vies entremêlées,
l'humanité refait surface.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h
avant le début du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05.31.61.56.04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis,
bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



ILLUSIONS

Texte *Ivan Viripaev*
Mise en scène *Galin Stoev*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Photographies © Bertrand Cottet - Strates, © Maud Waller, © David Herrero, © Simon Gosselin



toulouse
métropole

*Texte***Ivan Viripaev***Traduction française***Tania Moguilevskaia**
et **Gilles Morel***Mise en scène***Galin Stoev***Spectacle produit par le*
Théâtre de la Cité*Avec***Marine Déchelette**
Mathieu Fernandez
Élise Friha
Marine Guez
Alice Jalleau
Thomas Ribière
et **Julien Salignon**

REPRÉSENTATIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

*Traduction et adaptation en LSF***Sophie Scheidt**
et **Lucie Lataste***Avec***Aleksi Bernheim**
Julia Pelhate
Olivier Calcada
Sophie Scheidt
et la collaboration pour *L'Astre de*
Lucie Lataste*Collaboration artistique*
et assistantat à la mise en scène**Virginie Ferrere***Lumières***Michel Le Borgne***Son***Joan Cambon**Les représentations du lundi 6 et du mardi 7 mai à 20h
sont adaptées en Langue des Signes Française.*Costumes***Nathalie Trouvé***Travail corps et voix***Anna Khlestkina***Régie plateau***Joséphine Barrabès**
Simon Clément*Régie son***Jonathan Mathieu***Régie lumières***Sadock Mouelhi***Réalisation du décor dans les*
Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Michaël Labat*Réalisation des costumes dans les*
Ateliers du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Nathalie Trouvé*Production*

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

*Avec la participation de l'AtelierCité**Les traductions des textes d'Ivan Viripaev*
*sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon.**Titulaire des droits**benshel SCHLAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH –*
Agent de l'auteur pour l'espace francophone Gilles Morel

EN TOURNÉE

18 – 20 mai 2024

Festival Théâtre en mai, Dijon

23 juillet 2024

Festival de Figeac

Né en Bulgarie, **Galin Stoev** est metteur en scène depuis 1991. À Sofia, il monte d'abord le répertoire classique et s'intéresse parallèlement à des textes modernes et contemporains : Mishima, Pinter, Stoppard. Sa rencontre avec l'auteur russe Ivan Viripaev est déterminante. De 2002 à 2005, il met en scène trois de ses pièces dans différents pays.

À partir de 2007, il travaille régulièrement en France, notamment à La Colline et à la Comédie-Française. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, où il a notamment mis en scène *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, *IvanOff* de Fredrik Brattberg, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Fin 2023, Galin Stoev traduit et met en scène, en Bulgarie, *La Haye* de Sasha Denisova, avant une reprise au Théâtre de la Cité.

ALLER PLUS LOIN

PRÉAMBULE

« Lettres d'amour »

Mercredi 24 avril / Tour romaine

En partenariat avec les étudiants du
DILAMI, Université de Toulouse

BORD DE SCÈNE

Jeudi 2 mai

En partenariat avec l'Association
*de la cause freudienne Midi-Pyrénées*Du 23 avril au 7 mai
2024*Vous avez fait le choix d'un spectacle*
qui parle d'amour...

GALIN STOEV : Parler d'amour aujourd'hui est très difficile car nous vivons dans un monde où l'amour n'est pas très présent. Au contraire, on fait face à des situations assez problématiques sur le plan global, le plan sociétal, le plan politique... L'amour est un sujet assez délicat et il peut même paraître ringard aujourd'hui de s'en occuper alors qu'on est entourés par des guerres et des drames. Au théâtre, on aime les drames, justement parce que ce sont des moyens de regarder de l'extérieur comment d'autres personnages, d'autres gens, vont se sortir d'une situation extrêmement difficile ou problématique. Mais ici, c'est très différent, on entre sur un terrain où ce que nous ressentons, l'émotionnel et l'affectif, joue beaucoup plus que la logique. Quand on est sur ce terrain, les perceptions de chacun sont extrêmement différentes. Comment est-ce qu'on peut les réconcilier ? Comment est-ce qu'on peut montrer l'amour ? Comment peut-on rencontrer l'amour si le système de mesure de notre expérience est basé sur des choses extrêmement éphémères ou extrêmement subjectives ?

Pour lire la suite de l'entretien,
flashez-moi !LE CUB
1 h 40 environ