

CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre

Samedi 23 mars / 14h30

Plateaux, dessous de scène, cintres, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Entrée libre sur réservation



CARMEN.

François Gremaud

23 – 27 avril

Rosemary Standley nous raconte Carmen de Georges Bizet, femme libre et audacieuse !



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galina Stoev

27 avril – 7 mai

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes racontée par de jeunes interprètes.



JOURS DE JOIE

Arne Lygre
Stéphane Braunschweig

22 – 25 mai

Avec délicatesse et élégance, au long d'histoires de vies entremêlées, l'humanité refait surface.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

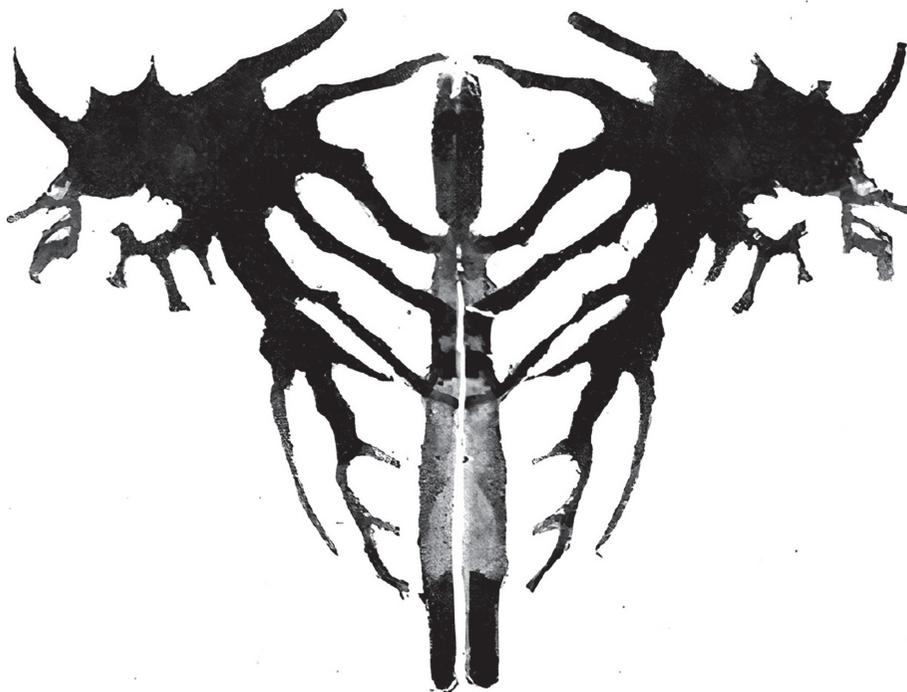
LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulousois Occitanie



Artiste-directeur Galina Stoev

theatre-cite.com

LE FIRMAMENT

De Lucy Kirkwood
Mise en scène Chloé Dabert



Licences spectacle: L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Maud Waller, © Donothée Thibert Filliger, Photo de répétition © Erik Damiano, © Simon Gosselin

Texte

Lucy Kirkwood

Traduction

Louise Bartlett

Mise en scène

Chloé Dabert

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité*Avec*

Elsa Agnès
Sélène Assaf
Coline Barthélémy
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Éveno
Aurore Fattier
en alternance avec Chloé Dabert
Anne-Lise Heimburger
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Léa Schweitzer
et Arthur Verret

Assistanat à la mise en scène

Virginie Ferrere

Scénographie

Pierre Nouvel

Collaboration artistique

Sébastien Éveno

Création costumes

Marie La Rocca

Création lumière

Nicolas Marie

Création son

Lucas Lelièvre

Régie générale

Arno Seghiri

Ateliers décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Ateliers costumes

Peggy Sturm,
Magali Angelini
Bruno Jouvet
et Élise Beaufort

Maquillage, coiffure

Judith Scotto

Accessoires

Marion Rascagnères
et Gwendoline Bouget

Tournage du film

Mohamed Megdoul
Raphael Dallaporta
et Thomas Lanza

Figurant-e-s

Léone Lagrange
et Misha Charmillot-Ferrere

Remerciements à

Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg
Nathalie Trouvé du Théâtre de la Cité de Toulouse
Ouria Khoulhi de la Comédie de Saint-Étienne
et Lucie Basolet de l'Opéra Comique de Paris

Production

La Comédie – CDN de Reims

Coproduction

Théâtre de Liège – DC&J Création, Comédie de Caen – CDN
de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique
National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis –
scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai – CDN Angers
Pays de la Loire

Avec le soutien du

Tax Shelter du Gouvernement fédéral
de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec le soutien du

CENTQUATRE-PARIS

Avec la participation artistique du

Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Le Firmament, mis en scène par Chloé Dabert,
a reçu le Grand Prix théâtre lors du 60ème palmarès
des Prix du Syndicat professionnel de la critique
Théâtre, Musique et Danse

Comédienne et metteuse en scène, **Chloé Dabert** a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige La Comédie – Centre dramatique national de Reims depuis janvier 2019. La même année, elle crée *Des cadavres qui respirent* avec l'AtelierCité, la troupe du Théâtre de la Cité. En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre, puis en 2022, *Le Firmament* d'après Lucy Kirkwood. Elle crée en décembre 2023 *Rapt*, de Lucie Boisdamour, à La Comédie – CDN de Reims.

UNIVERCITÉ #9

Toutes pour une et une pour toutes :
la sororité en question

Jeudi 14 mars / 18h

Le public est invité à échanger en compagnie de
Chloé Dabert, metteuse en scène du spectacle,
autour de la question de la sororité.

Entrée libre sur réservation

RENDEZ-VOUS COMPLICITÉ

Apéro avec Chloé Dabert

Mercredi 13 mars / 19h

Temps convivial autour d'un verre aux
Halles de la Cité avec Chloé Dabert.

Entrée libre sur réservation / à destination des
spectateur-rice-s muni-e-s d'un billet pour le spectacle
Le Firmament

Du 12 au 15 mars
2024

Posons le décor : mars 1759 en pleine campagne anglaise, sombre, humide et brumeuse. Alors que la Grande-Bretagne scrute le ciel pour tenter de voir passer la comète de Halley, Sally Poppy, 21 ans, va être pendue pour meurtre. Son amant, complice, a été exécuté le matin. Alors qu'il lui reste quelques heures à vivre, elle affirme qu'elle est enceinte – elle « plaide le ventre » selon l'expression de l'époque – ce qui stoppe net l'exécution de la sentence (un bébé ne peut pas être jugé coupable du crime de sa mère) en attendant que le doute soit levé. Les tests de grossesse n'ont pas été inventés, le mobile du crime reste encore inconnu, mais le teaser est posé : la pièce peut commencer.

Cécile Brochard

Pour lire l'entretien de Chloé Dabert
dans notre journal, flashez-moi!



LA PRESSE EN PARLE

Une sauvage symphonie féminine à découvrir absolument.

Fabienne Pascaud, *Télérama*

La fable féministe de Lucy Kirkwood est orchestrée
avec finesse par Chloé Dabert et ses treize comédiennes
de choc. Un des spectacles phares de la rentrée.

Les Échos

LA SALLE

2b45 (extraite de 20 minutes inclus)
1^{ère} partie 1h15 / 2^{ème} partie 1h10