



LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood
Chloé Dabert

12 – 15 mars

*Un procès baletant
avec un jury de douze
femmes en colère*



UNIVERCITÉ #9

*Toutes pour une
et une pour toutes :
la sororité en question*

Jendredi 14 mars à 18h

*En présence de Chloé Dabert,
metteuse en scène du spectacle
Le Firmament*

Entrée libre sur réservation



CARMEN.

François Gremaud

23 – 27 avril

*Rosemary Standley
nous raconte Carmen
de Georges Bizet, femme libre
et audacieuse !*



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

27 avril – 7 mai

*Une traversée du sentiment
amoureux et de ses paradoxes
racontée par de jeunes
interprètes.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter*

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
*Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04*

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis,
bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
*Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



NÉMÉSIS

Librement adapté du roman de Philip Roth

Adaptation Tiphaine Raffier et Lucas Samain

Mise en scène Tiphaine Raffier

Présenté avec le Théâtre Sorano

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Victor Tonelli, © Dorothea Thiebert Filiger, Photo de répétition © Erik Damiano

DISTRIBUTION

Librement adapté du roman de

Philip Roth

Adaptation

Tiphaine Raffier et Lucas Samain

Mise en scène

Tiphaine Raffier

Spectacle accompagné par le

Théâtre de la Cité

et présenté avec le

Théâtre Sorano

Avec

**Clara Bretheau, Éric Challier,
Maxime Dambrin, Judith Derouin,
Juliet Doucet, François Godart,
Alexandre Gonin, Maïka Louakairim,
Tom Menanteau, Caroline Mounier,
Edith Proust, Stuart Seide
et Adrien Serre**

et les musicien·ne·s de l'ensemble Miroirs Étendus

**Clément Darlu, Emmanuel Jacquet,
Lucas Ounissi, Clémence Sarda
et Claire Voisin**

Avec la participation des

choristes de la Lauzeta chœur d'enfants de Toulouse

Dramaturgie et assistanat à la mise en scène

Lucas Samain

Musique

**Guillaume Bachelé
Pierre Marescaux
et Clément Darlu**

Arrangements musicaux

Pierre Marescaux et Clément Darlu

Scénographie

Hélène Jourdan *assistée d'Alice Girardet*

Lumières

Kelig Le Bars

Vidéo

Pierre Martin Oriol

Son

Hugo Hamman

Chorégraphies collectives dirigées par

Pep Garrigues

Costumes

Caroline Tavernier

Perruques et maquillage

Judith Scotto *assistée d'Emmanuelle Flisseau*

Direction technique

Olivier Floury

Coach anglais

Sophie Decaudaveine

Création image panoramique

Alexis Allemand

Suivi des représentations

**Thomas Cabel, Lucas Samain
et Tiphaine Raffier**

Direction technique

Olivier Floury

Régie son

Hugo Hamman et Colin Gagnaire

Régie lumières

Christophe Fougou

Régie vidéo

Nicolas Morgant

Cadreur

Raphaël Oriol

Régie plateau

Marinette Jullien et Nicolas Bignan

Habillage

David Feuchot

Régie maquillage et perruques

Florence Louné

Montage de production

Véronique Atlan Fabre

Administration et production

**Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal
et Christine Tiana**

Production

La femme coupée en deux

Coproduction

Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national populaire – Villeurbanne, Théâtre de Lorient – centre dramatique national de Bretagne, Comédie de Béthune, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Nord – centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Phénix – scène nationale de Valenciennes, Miroirs Étendus, Scène nationale 61 – Alençon

Avec le soutien du

Cercle de l'Odéon, ministère de la Culture, de la Fondation d'entreprise Hermès, du fonds d'insertion de l'École du Théâtre national de Bretagne

Avec la participation artistique du

Jeune théâtre national

Accueil en résidence

Malakoff scène nationale

La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la région Hauts-de-France.

Nemesis © 2010, Philip Roth – All rights reserved

Nemesis traduction Marie-Claire Pasquier © Éditions Gallimard

PORTRAIT

Actrice, autrice, metteuse en scène et réalisatrice, **Tiphaine Raffier** est formée à l'École du Nord, à Lille. Elle joue sous la direction de Stuart Seide, Frank Castorf et Jacques Vincey. Elle cofonde le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur et participe aux créations des *Particules élémentaires* et de *2666*, mises en scène par Julien Gosselin. Parallèlement, elle crée sa compagnie, La femme coupée en deux, et met en scène ses propres textes : *La Chanson* (2012), *Dans le nom* (2014), *France-fantôme* (2017), *La réponse des Hommes* (2019) programmée au Théâtre de la Cité en 2022 et *La Chanson [reboot]* (2021). Au cinéma, elle réalise *La Chanson*, un court-métrage sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes (2018).

PRÉSENTATION

Au début de la pièce, nous sommes en 1944 à Newark (USA), une guerre est déclarée contre les enfants. Une épidémie de poliomyélite les vise un à un. Bucky Cantor est professeur d'éducation physique, réformé car myope, pas au front comme ses camarades en Europe. Mais une autre guerre l'atteint. Celle à mener contre l'épidémie et le destin. Contre la peur, contre le sentiment de culpabilité. Tiphaine Raffier dirige sur scène une troupe de plus de 20 personnes, dont son ancien professeur de théâtre Stuart Seide, et des enfants du chœur du Conservatoire de St-Denis. Comme à son habitude, elle pose des questions insolubles : *Quand on réalise-t-on que tout le monde peut mourir ? Quel sens peut bien avoir la vie ? Pourquoi moi plutôt que lui ? Y a-t-il une justice ?* Sur le plateau, la vidéo nous fait entrer dans la tête de Bucky, qui se désignera responsable pour donner un sens à son destin. Tiphaine Raffier continue de mettre en récit ce qui nous échappe. De chercher un sens là où il s'enfuit. De poser des pourquoi à nous qui pouvons tous mourir, mais que son théâtre maintient en attendant, bien vivants.

LA PRESSE EN PARLE

Tiphaine Raffier ose la confrontation et propose, sans ne rien trahir, une lecture brillante du texte de l'auteur de Newark.

David Rofé-Sarfati, *Toute la culture*

Brillante metteuse en scène, Tiphaine Raffier affronte ici le premier texte qui n'est pas de sa main.

Noël Tinazzi, *Webtheatre*

Podcast tous en scène, France Culture

Pour lire l'article de notre journal sur Némésis, flashez-moi !



*Du 27 au 29 février
2024*

*Spectacle en français
et anglais surtitré*

*L A S A L L E
2h50*