



CARMEN.

François Gremaud

23 – 27 avril

Rosemary Standley nous raconte Carmen de Georges Bizet, femme libre et audacieuse !

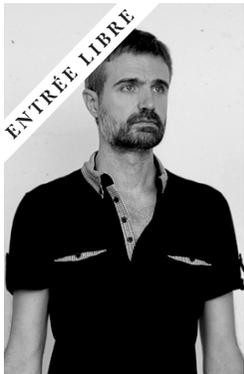


ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galin Stoev

23 avril – 7 mai

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes racontée par de jeunes interprètes.



ALLER SANS SAVOIR OÙ

François Gremaud

27 avril / Entrée libre sur réservation

Une « conférence spectacle » écrite, pensée et interprétée par le metteur en scène de Phèdre !, Giselle... et Carmen.



JOURS DE JOIE

Arne Lygre
Stéphane Braunschweig

22 – 25 mai

Avec délicatesse et élégance, au long d'histoires de vies entremêlées, l'humanité refait surface.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le début du spectacle

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

ESPACE DE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05.31.61.56.04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

SKATEPARK

Concept et chorégraphie *Mette Ingvartsen*
Spectacle présenté avec *La Place de la Danse*



toulouse
métropole

Liens utiles : L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographes © Dorothee Thiebert Filiger, © Bertrand Cortet – Strates, Photo de répétition © Erik Damiano, © Simon Gosselin

DISTRIBUTION

Concept et chorégraphie
Mette Ingvartsen

Spectacle présenté avec
La Place de la Danse

Avec
Thomas Birzan
Aline Boas
Damien Delsaux
Manuel Faust
Camille Gecchele
Sam Gelis
Indreas Kifleyesus
Fouad Nafili
Brick Neuckermans
Júlia Rúbies Subirós
Mathias Thiers
Arthur Vannes
Mary Pop Wheels

Création sonore
Peter Lenaerts et **Anne van de Star**

Lumière
Minna Tiikkainen

Musique
Felix Kubin, **Mord Records**,
Why the eye, **sonaBLAST! Records**,
Rose, **The Fanny Pads** et **Restive Plaggona**

Dramaturgie
Bojana Cvejić

Costumes
Jennifer Defays

Scénographie
Pierre Jambé / **Antidote**

Conception technique décor
Stéphane Thonnard

Construction décor
Boyd Gates, **Joachim Hesse**,
Pierre Jardon, **Andrea Messana**,
Yves Philippaerts et **Joachim Pochet** /
Ateliers de construction
du Théâtre National Bruxelles

Directeur technique
Hans Meijer

Techniciens son
Milan Van Doren, **Yrjänä Rankka**
et **Filip Vilhelmsson**

Techniciens lumière
Bennert Vancottem et **Jan-Simon De Lille**

Accompagnateur enfants
Billie Meeussen et **Victor Perez Hernandez**

Production et administration
Joey Ng

Production
Oihana Azpillaga Camio

Communication
Jeroen Goffings

Management
Ruth Collier

Remerciements aux skateur·se·s de la région
et à l'association Copain Coping / Skatepark Le Petit
pour le préambule du spectacle.

Production
Great Investment vzw

Coproduction
La Danse en grande forme (CNDC – Angers, Malandain
Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-
Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CCN de Caen en
Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France,
CCN2 – Grenoble, La Briqueterie – CDCN du Val
de Marne, CCN – Ballet national de Marseille, CCN
de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN,
Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La
Place de La Danse – CDCN Toulouse Occitanie,
MC2 – Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen
& Tanzquartier Wien, La Villette & Théâtre Chaillot,
deSingel, Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIJER, Next
Festival, Charleroi danse centre chorégraphique de
Wallonie – Bruxelles, Theater Rotterdam, Perpodium

Soutiens
Fondation d'entreprise Hermès, Wilhelm Hansen Fonden

Résidence
Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique
de Wallonie – Bruxelles, deSingel

Great Investment est soutenu par
des Autorités flamandes, La Commission communautaire
flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge et le Conseil danois des arts.

PORTRAIT

Mette Ingvartsen est une chorégraphe et danseuse danoise. Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis la poursuit à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S. en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres chorégraphiques associent la danse et le mouvement à d'autres domaines tels que les arts visuels, la technologie et le langage notamment. Entre 2009 et 2012, *The Artificial Nature Series* développe un cycle de travail sur les relations entre humain et non-humain. Ses dernières pièces, de la série *The Red Pieces – 69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) – s'inscrivent dans une réflexion sur l'histoire de la performance humaine et du corps comme lieu de lutte politique.

DE LA SCÈNE À LA RUE...

INSTALLATION
DE STRUCTURES D'ART SKATABLES

Samedi 30 mars – dimanche 7 avril
Rue Pierre Baudis / *Entrée libre*

En partenariat avec le Consortium skate 31
et *La Trèfleserie*

CONTEST DE SKATE

Samedi 30 mars / De 15h à 17h
Rue Pierre Baudis / *Entrée libre*

En partenariat avec le Consortium skate 31

PROJECTION & RENCONTRE

Jeu 4 avril à 18h / Le Studio
Entrée libre sur réservation

Projection de *A place to skate*, court-métrage d'un projet de construction de skatepark au Maroc, suivie d'une rencontre avec Lisa Jacob, *construction manager* pour la Concret jungle Fondation.

Prélude Les skateur·se·s locaux s'emparent des modules installés sur la scène de La Salle avant chaque représentation.

3 et 4 avril
2024

PRÉSENTATION

Alors qu'elle se promène à Bruxelles, la chorégraphe s'assoit dans un parc de skateboard. Elle observe : face à elle, des jeunes gens, de tous sexes, de toutes origines et de tous milieux sociaux, se partagent le terrain de jeu sans le moindre conflit. Sidérée, l'artiste note les bienfaits d'une pratique où les différences sociales, culturelles, religieuses s'effacent au profit d'une même passion, une pratique continue d'individus qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seuls mais ensemble. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leurs interactions et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus – une société entière source d'inspiration pour la chorégraphe. *Skatepark* transforme l'espace de représentation en lieu d'expériences et d'échanges entre une vingtaine de performeuses et de performeurs et le public. La distribution hybride maîtrise plusieurs techniques corporelles de haut niveau et s'arrime au plaisir de pousser les sensations à l'extrême. L'espace de glisse conçu par Pierre Jambé et Antidote Skateparks, qui ont des nombreuses années d'expérience dans la construction de skateparks dans l'espace public, plante le décor pour patiner, défier la gravité, mais aussi écouter de la musique, parler, rire, chanter et danser.

Pour lire l'article de notre journal sur Skatepark, flashez-moi!



LA SALLE
1h20