



CITÉCRÉATIVE
Marché de créateur·rice·s

8 – 10 décembre

Rendez-vous dans le hall
du Théâtre de la Cité pour
découvrir des créateur·rice·s
toulousain·e·s.
Plein d'idées cadeaux
pour Noël !

Entrée libre



MAJORETTES
Mickaël Phelippeau
bi-p

21 janvier

Des femmes frères
et passionnées par
une histoire de plus
de soixante ans de sororité.



LA HAYE

Sasha Denisova
Théâtre national Ivan Vasov, Sofia – Bulgarie
Galina Stoev

*Le procès de Poutine post guerre en Ukraine.
Une pièce subversive, aussi audacieuse qu'ironique.*

24 & 26 janvier / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION*

* Participation libre :

La totalité de la recette sera reversée aux associations Ukraine libre et Yaroslava qui aident
entre autres pour l'accueil des réfugié·e·s ukrainien·ne·s à Toulouse et au soutien humanitaire en Ukraine.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30.
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Nous vous proposons un large choix d'ouvrages,
en partenariat avec la librairie Ombres Blanches.
Ouverte les soirs de représentation

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage et cochonnaille, sushis, bouchées
vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulousois Occitanie



ÉRECTION

Conception, chorégraphie, création vidéo et interprétation

Pierre Rigal / compagnie dernière minute

Conception et mise en scène Aurélien Bory

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

Artiste·libre·acteur Galina Stoev

theatre-cite.com

Le menu artistique L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographies © Pierre Vanni, © Mickaël Phelippeau, © Boriana Parodova



toulouse
métropole

DISTRIBUTION

*Conception, chorégraphie,
création vidéo et interprétation*
Pierre Rigal

Conception et mise en scène
Aurélien Bory

Spectacle présenté avec
**La Place de la Danse –
CDCN Toulouse Occitanie**

Création son et musique
**Sylvain Chauveau
et Joan Cambon / ARCA**

Régie générale et régie vidéo
George Dyson

Régie son
Nihil Bordures

Administration et diffusion
**Suzanne Maugein
et Nathalie Vautrin**

Production
compagnie dernière minute,
Théâtre National de Toulouse

Avec le soutien
du CDC Toulouse / Midi-Pyrénées,
du Conseil Régional Occitanie,
du Conseil départemental de la Haute-Garonne,
de la DRAC Midi-Pyrénées
et de la Ville de Toulouse

La compagnie dernière minute reçoit le soutien
de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie
et de la Ville de Toulouse.

PORTRAIT

Pierre Rigal est né à Moissac. Il fait ses études à Toulouse et obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École supérieure d'audiovisuel. Parallèlement à ces études universitaires, il pratique de manière intensive l'athlétisme. À 23 ans, c'est donc le sport de haut niveau qui l'amène à la danse. Les années suivantes, il croise lors de sa formation le chemin de chorégraphes tel·le·s que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouffé et de metteur·se·s en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2003, il crée et interprète son premier solo, *érection*, avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Compagnie 111. Ce solo marque la naissance de la compagnie dernière minute que Pierre Rigal dirige depuis lors. Cette dernière existe depuis novembre 2003 et accompagne l'évolution de son travail. Ses pièces se situent à l'intersection du champ théâtral, du cirque, de la musique, des arts visuels et plastiques, du mime, et évidemment de la danse. Pierre Rigal cherche constamment à tisser des liens entre ces différentes pratiques artistiques. La préoccupation du corps et de son mouvement est au cœur de l'inspiration et du langage de ses pièces. La danse devient un outil au service de différentes thématiques et en particulier de la notion de « futur » au sens large qui semble animer l'ensemble de son travail de création.

PRÉSENTATION

Un homme, étendu au sol, va raconter la longue histoire de son passage de la position couchée à la position debout. L'homme, un équilibriste ? Un homme seul, couché, inscrit dans un rectangle vert électrique. Espace-temps indéfini. Un cœur qui pousse, un corps qui cherche. Soulever la mécanique, se dresser, avancer sur des éclats de sons. Par la tête, le bassin, ou les pieds. Tel un homme suspendu au sol qui rêve de marcher en l'air. D'impasses en résolutions, il tente, se trompe, tombe, se risque à nouveau, repoussant toujours plus loin les limites de l'espèce. Tantôt méduse inversée aux tentacules fragiles, tantôt crocodile glissant sans bruit, l'étrange créature s'érige peu à peu sur ses pieds neufs, Icare sans ailes, sorte de cyborg découvrant son double... Entre odyssee, conte philosophique et récit de science fiction, *érection* cherche à suivre le fil de l'évolution humaine. Dans un dispositif épuré, accompagné d'effets sons et vidéos créés en direct, Pierre Rigal danse à la fois l'homme-animal, l'homme-individu et l'homme-social, trois versions d'une même tentative d'érection. Qu'en est-il de la vie, de l'évolution ? Autant d'interrogations qui agitent l'aventure de cette créature équilibriste qu'on dit homme, clown triste de tous les temps. Tout simplement.

Pour en savoir plus, flashez-moi !



LA PRESSE EN PARLE

Une belle histoire pour le danseur et chorégraphe toulousain qui continue d'interpréter cette pièce, véritable socle artistique de son parcours.

La Scène

Il nous fait traverser l'aventure de chaque étape de cette lente mais inexorable érection, qui nous fait également voyager entre des émotions et des références contrastées.

La Terrasse

Cette poésie fragile – quarante-cinq minutes au compteur, qui n'a pas peur de tutoyer une technologie futuriste, rassure définitivement sur le devenir de nos corps, quelque part entre apesanteur du geste et mouvement d'humeur.

Les Introductibles

CHEZ NOS PARTENAIRES

La compagnie dernière minute fête ses 20 ans, découvrez d'autres spectacles de Pierre Rigal dans l'agglomération toulousaine :

— *Public*

Créé en 2021 pour la MC93 de Bobigny. Expérience festive, participative et chorégraphique de Pierre Rigal avec un DJ et un vidéaste.

Les 9, 10, 16 et 17 décembre

Conservatoire de Blagnac avec Odysseed – Blagnac

Bord de scène
Jeudi 7 décembre 2023

Du 5 au 8 décembre
2023

LE CUB
45 minutes