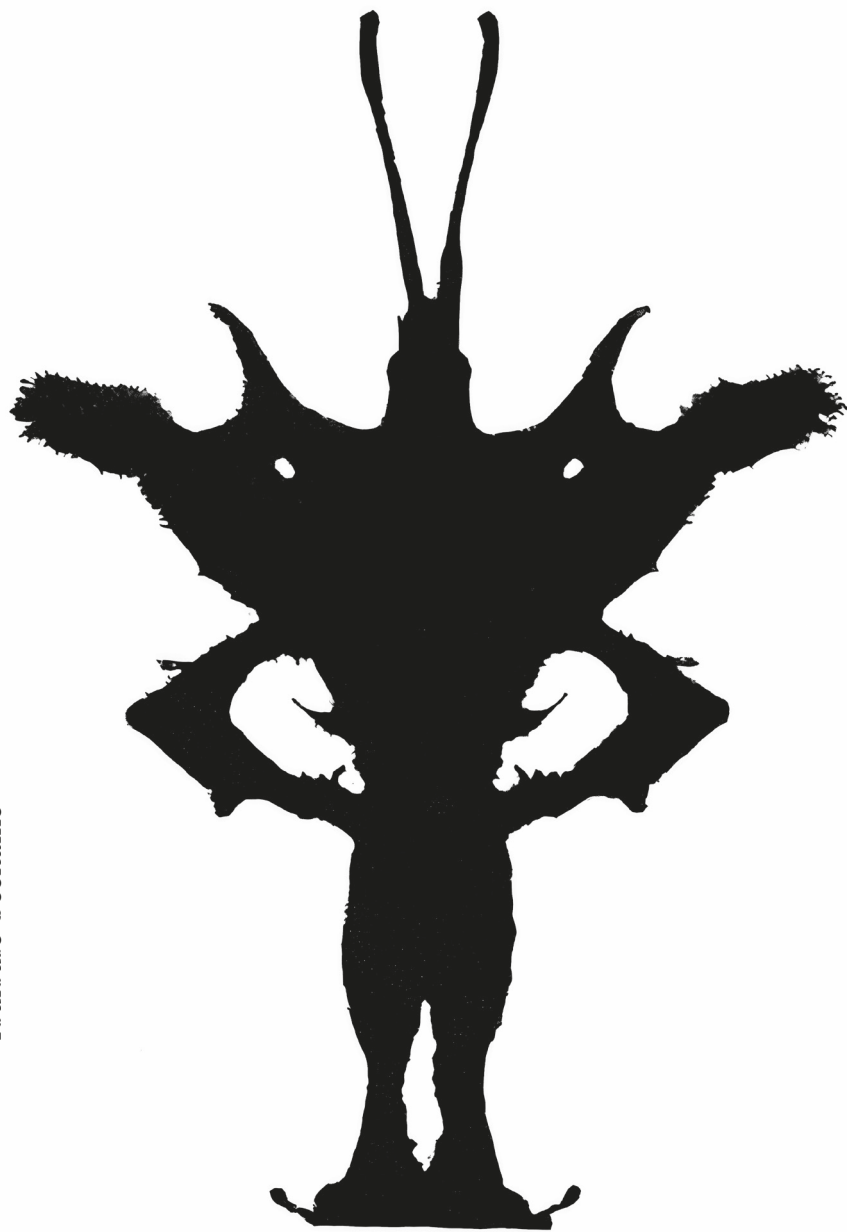


Théâtre de la Cité

Artiste-directeur Galin Stoev

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

Septembre 2023

CRÉATIONS & TOURNÉES

L'INCUBATEUR CRÉATIF

La production de spectacles est la mission première du Théâtre de la Cité, labellisé Centre Dramatique National depuis 1949; produire et diffuser les projets de son artiste-directeur et des équipes artistiques accompagnées sont l'ambition et l'engagement du théâtre et de son équipe au quotidien.

Galin Stoev, artiste-directeur, explore depuis 2018 des textes contemporains, tels qu'*Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev, auteur russe dont la rencontre il y a vingt ans fût déterminante pour lui, ou *IvanOff* de Fredrik Brattberg, auteur suédois. Il se plonge également dans les œuvres fondatrices du répertoire théâtral avec *Léonce et Léna* de Georg Büchner avec la troupe du Théâtre National de Meiningen en Allemagne, puis avec *La DOUBLE inconstance* de Marivaux dans une mise en scène moderne et inventive. En 2023, il propose une version d'*Oncle Vania* fidèle aux mots de Tchekhov, mais résolument actuelle par le biais d'une nouvelle traduction qu'il réalise avec Virginie Ferrere. Les prochaines années lui permettront d'explorer deux œuvres d'Ivan Viripaev, *Illusions*, ainsi qu'un texte inédit pour l'été 2025.

Le Théâtre de la Cité s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques grâce à l'Incubateur créatif, véritable dispositif d'accompagnement sur-mesure des projets, pour comprendre leurs attentes et intentions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins : moyens financiers, ateliers de décors et de costumes, espaces de répétitions et de logement, compétences et métiers.

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT

L'inCUBateur créatif est un dispositif d'accompagnement à géométrie variable qui intervient tout au long du processus de création selon les besoins des projets accompagnés.

CONCEPTION

- Présentation du projet à l'équipe du théâtre, visite et repérage technique
- Temps de rencontre et diagnostic avec chaque service du CDN
 - Définition du calendrier et du cadre d'accompagnement

PRÉPARATION

- Aide à la prospection pour la recherche de coproducteurs, de lieux de résidences...
 - Temps de visibilité dans le cadre de temps forts professionnels (maquettes, lectures, présentations de projets, discussions, etc.)
- Temps de travail avec chaque service du CDN : production, administration, communication, relations avec les publics et technique
- Production déléguée, coproduction, administration

FABRICATION

- Soutien financier
- Soutien en industrie
- Atelier de fabrication de costumes et de décors
 - Actions artistiques et culturelles en territoire
- Accueil dans les appartements du théâtre (8 chambres avec salle de bain privative, espace cuisine / salon / salle à manger, buanderie)
- Mise à disposition d'espaces de répétitions jusqu'à 8 semaines

EXPLOITATION

- Présentation des créations sur les périodes les plus longues possibles
- Aide à la prospection auprès des professionnels
 - Promotion presse

ÉVALUATION

- Bilan de l'accompagnement avec tous les services du CDN
- Suivi du projet et de son développement

LES CRÉATIONS DU THÉÂTREDELACITÉ

EN TOURNÉE

18 et 19/01/2024 *Points Communs* – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
25/01/2024 *Théâtre + Cinéma* – scène nationale de Narbonne
30/01 – 03/02/2024 *Théâtredelacité* – CDN Toulouse Occitanie
08 et 09/02/2024 *Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain*
29/02 – 01/03/2024 *Théâtre Molière Sète* – scène nationale archipel de Thau
05 et 06/03/2024 *Le Foirail* – Théâtre de Pau
28 et 29/03/2024 *Comédie de Reims* – CDN



© Marie Laibg

Oncle Vania

D'Anton Tchekhov
Mise en scène Galin Stoev
Avec Suliane Brahim – *Sociétaire de la Comédie-Française*,
Caroline Chaniolleau, Sébastien Eveno – *Comédien permanent associé au projet de direction de la Comédie* – CDN de Reims,
Catherine Ferran – *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*,
Cyril Guei, Côme Paillard, Marie Razafindrakoto
et Andrzej Seweryn – *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction Comédie – CDN de Reims
Spectacle audiodécrit

Dans le domaine d'Oncle Vania, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour tenter de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Chacun avec ses espoirs et ses frustrations, pour faire face à des questionnements aussi banals que métaphysiques : comment nos rêves d'autrefois deviennent nos propres accusateurs farouches ? Comment les sentiments poétiques et tendres qui nous animent se métamorphosent en démons animés par la jalousie et la haine ? Où se trouve ce mystérieux point de bascule qui transforme la paix en guerre ? Des personnages à la fois touchants et cruels, drôles et surprenants.

Une version avec un point de vue fort et ultratemporel : un Vania à l'os, qui vaut pour la connaissance intime qu'a Stoev du texte et pour sa manière de l'inscrire dans un présent, sans jamais trahir son esprit. Autrement dit, ce n'est pas un Vania de la joliesse, mais celui d'une acuité sans faille sur les enjeux qui sous-tendent la pièce et qui résonnent aujourd'hui. La beauté du spectacle tient à l'humanité qu'il laisse affleurer à tout instant. — *Le Monde*

EN TOURNÉE

22/11 – 02/12/2023
Théâtredelacité – CDN
Toulouse Occitanie

07 – 09/02/2024
MAC – Maison des Arts de Créteil

Disponible en tournée saison 2024-25



© Christophe Raynaud de Lagy

Même si le monde meurt

De Laurent Gaudé
Conception et mise en scène Laëtitia Guédon
Avec Marine Déchelette, Mathieu Fernandez, Élise Friha,
Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribière,
Julien Salignon et Jean Schabel
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ;
Compagnie 0,10

Même si le monde meurt est une dystopie qui résonne avec notre actualité. Un groupe de huit personnes, issu-e-s d'un monde et d'une époque très proches de la nôtre, fait face à une annonce : celle de la fin du monde. Nous suivons leurs réactions, tantôt extrêmes, tantôt raisonnées, et, au milieu d'elles et eux : le parcours d'une femme. Elle attend un enfant... dont elle comprend qu'il ne naîtra pas. Vient alors pour elle l'urgence de le mettre au monde et de le connaître. Avec l'écrivain Laurent Gaudé, nous posons ensemble la question de nos propres fins... et de nos commencements.

Laëtitia Guédon

Laurent Gaudé dresse le portrait fragmenté d'une humanité condamnée. [...] S'emparant avec ingéniosité de ce matériau joyeux autant que funèbre, Laëtitia Guédon sculpte les espaces scéniques et offre à la jeune troupe un terrain de jeu ciselé autant que sensible. Ils sont beaux, touchants, troublants. — *L'Œil d'Olivier*



THÉÂTRE & CINÉMA

© Clément Bondu

Comme un grand animal obscur

Un projet théâtral et cinématographique franco-hispano-grec
Conception, texte et mise en scène Clément Bondu
Avec Vanessa Fonte, Valentin Prado à confirmer,
Alexia Sarantopoulou à confirmer,
Laurent Montalembert maître-chien et un chien
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ; Année Zéro
Coproduction ScénOgraph – Scène conventionnée de Saint-Céré ;
L'Astrada Marciac ; Théâtre Molière – Sète ;
L'Archipel, scène nationale de Perpignan (en cours)
Avec le Soutien de KET – polychoros (Athènes) et de l'Institut Français de Grèce
Soutien à la résidence d'écriture Théâtre de Lorient –
Centre Dramatique National, La Marelle – Marseille
Création 2025 au Théâtredelacité

Ce spectacle longe les rives de la mer méditerranée dévorée par les incendies. Sur scène et grâce au cinéma, nous sommes témoins des errances d'un homme qui précipite sa voiture dans un ravin, d'un chien qui avance dans une forêt de cendres jusqu'aux rues d'Athènes où Elektra n'arrive pas à dormir et fait des rêves qui suivent le trajet des rivières, tandis que Z danse. Dans ces trois cheminements, on suit les paysages du monde, villes, lotissements, chemins, collines, zones industrielles. On parle aux ombres, aux arbres, aux flammes. On s'adresse aux étoiles, aux déesses, à la nuit.



© Antonas Sotkas

Illusions

D'Ivan Viripaev
Mise en scène Galin Stoev
Avec Marine Déchelette, Mathieu Fernandez,
Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribière,
Julien Salignon et Jean Schabel
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie

Création 23/04 – 07/05/2024
au Théâtredelacité
En tournée au Festival Théâtre en mai – CDN de Dijon
Disponible en tournée saison 2024-25
Spectacle adapté en Langue des Signes Française

Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre. Huit jeunes interprètes vont raconter, creuser et incarner la beauté, l'humour et les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacun-e se réactive et réanime la vie sentimentale de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Une histoire fondée sur la tentative de réconcilier la soif d'amour inconditionnel et l'impossibilité de trouver « un minimum de constance dans ce cosmos changeant ».

Galin Stoev

Rien n'est capable de nous tirer du trou de notre propre égoïsme sauf l'amour. L'amour m'a poussé à relever la tête et à me regarder de l'extérieur, l'amour m'a poussé à vaincre ma propre paresse, ma propre lâcheté, ma propre peur. Tout ce que j'ai réussi dans cette vie, tout ça, je l'ai fait grâce à toi. — *Illusions, Ivan Viripaev*

EN TOURNÉE

11 – 26/01/2024
Théâtredelacité – CDN
Toulouse Occitanie

30/01 – 01/02/2024
L'Archipel –
Scène nationale de Perpignan

Disponible en tournée saison 2024-25



© Erik Damians

Le Tartuffe

De Molière
Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz
Avec Matthieu Carle, Jeanne Godard, Fannie Lineros, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Quentin Rivet et Christelle Simonin
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ;
Compagnie [Eudaïmonia]

Le théâtre de Molière est un terrain de jeu inépuisable, passionnant, joyeux, fédérateur et cette œuvre emblématique du répertoire permet de vivre une riche expérience artistique et collective. *Le Tartuffe* raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille en crise qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher l'amour et la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères. C'est par cette approche sensible de la pièce, entre comédie et tragédie, et avec une grande énergie, que nous vous proposons de plonger dans cette histoire.

Guillaume Séverac-Schmitz

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour plonger dans ce travail, lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation ! — *La Terrasse*



SEULE EN SCÈNE

© DR

Deux sœurs

De Marine Bachelot Nguyen
Un projet de et avec Océane Mozas
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie
Coproduction La Comédie – CDN de Reims

Création décembre 2024
au Théâtredelacité
Disponible en tournée saison 2024-25

D'abord il y a le mythe deux sœurs Trung qui libèrent le Vietnam au début de notre ère. Formées dès leur plus jeune âge aux arts martiaux et aux arts de la guerre, elles accomplissent la prouesse de conduire le peuple vietnamien au soulèvement puis à la victoire assurant ainsi l'indépendance du Vietnam avant que celui-ci ne disparaisse à nouveau sous le joug de « L'Empire du Milieu ». Puis dans un même souffle épique, se glisse une histoire plus intime et personnelle. Marine Bachelot Nguyen retrace, en miroir, la vie de sa grand-mère vietnamienne et de sa sœur, l'une exilée avec sa famille en France, l'autre restée vivre dans le Nord Vietnam.

Océane Mozas

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS

Allegretto
Texte et interprétation François Gremaud

Amathia
Texte Sonia Belskaya et Dominique Habouzit
Mise en scène Dominique Habouzit / Blick Théâtre

Carmen.
Texte François Gremaud
d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Conception et mise en scène François Gremaud

Cosmos
Texte Kevin Keiss
en collaboration avec Maëlle Poésy
Conception et mise en scène Maëlle Poésy

D'autres familles
(titre voué à disparaître)
Texte et mise en scène Estelle Savasta

invisibili
Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory

Je préfère regarder par la fenêtre
Conception et mise en scène Lucie Lataste

K
Texte et mise en scène Simon Falguières

La mort difficile
D'après La mort difficile de René Crevel
De Simon-Élie Galibert

La nuit se lève
Texte et mise en scène Mélissa Zehner

La réparation
(titre provisoire)
De Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

Néandertal
Texte et mise en scène David Geselson

OISEAU
Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière

Psychodrame
Conception et mise en scène Lisa Guez

Qui som?
De Camille Decourtye et Blai Mateu Trias / Baro d'evol

Richard III
De William Shakespeare
Mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz

Une traversée
Conception et mise en scène Natacha Belova

Une constellation de plus de 100
équipes artistiques accompagnées
depuis 2018
avec conviction et fierté

*Découvrez ces créations
passées et à venir sur
theatre-cite.com*

CONTACTS

Stéphane Gil

Codirecteur

06 72 81 14 68 / stephane.gil@theatre-cite.com

Sophie Cabrit

Directrice de production

06 83 87 01 09 / s.cabrit@theatre-cite.com

ESPACE PROFESSIONNEL

Retrouvez tous les éléments de communication
des spectacles sur notre site internet :

theatre-cite.com / Créations et tournées

Mot de passe : productionsTC

