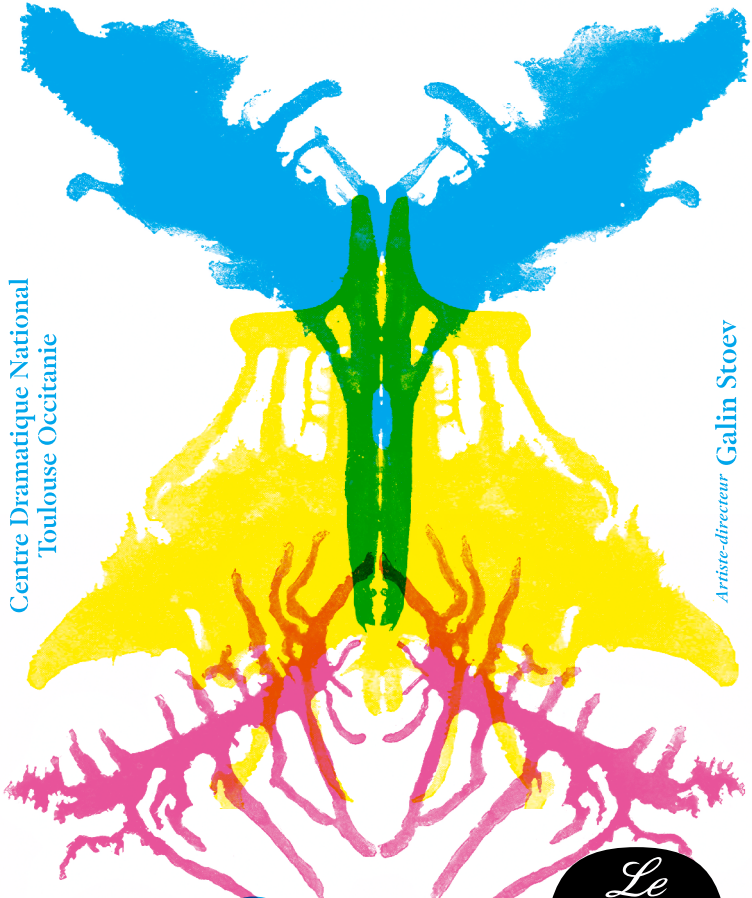
ThéâtredelaCité



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev

Le LIVRE des FOLIES

Saison 2023-2024

Le ThéâtredelaCité
est subventionné par
le ministère de la Culture – DRAC Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Conseil Départemental
de la Haute-Garonne
et Toulouse Métropole.

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse
métropole

HAUTE-GARONNE.FR

Région Occitanie
Pyrénées · Méditerranée

Saison 2023-2024

Le LIVRE *des* FOLIES

Équipe 2
Préface 3
Déroulé de saison 5
Portraits d'artistes 8
Informations pratiques & Billetterie 20
Calendrier 21
Spectacles 57

ÉQUIPE

Direction
Galin Stoev
Stéphane Gil

Publics
Anouch Amokrane
Nils Emmanuel
Catherine Fabre
Enora Gallais
Audrey Goudiaby
Bénédicte Guérin
Marion Guilbault
Victoire Lizop
Joakim Muñoz-Norée
Émilie Pradère

Communication
Fanny Batier
Mathilde Maury
Eva Salviac

Administration / Production
Sophie Cabrit
Gustave Fages
Nicole Jullié
Benjamine Long
Stéphane Michaud
Valérie Ollivier
Marie-Cécile Rémy
Valérie Soulignac
Julia Sterner
Pierre Thebault

AtelierCité
Caroline Chausson
& la Troupe éphémère 22-23
Marine Déchelette
Mathieu Fernandez
Élise Friha
Marine Guez
Alice Jalleau
Thomas Ribière
Julien Salignon
Jean Schabel

Technique
Sébastien Bétous
Damien Bienabe
Pierre Bourel
Justine Cailliau
Joan Cambon
Simon Clément
Anna Diaz
Philippe Ferreira
Laurent Fourmy
Michaël Labat
Michel Le Borgne
Jonathan Mathieu
Cyril Monteil
Sadock Mouelhi
Léo Thevenon
Nathalie Trouvé

Ainsi que les équipes des ateliers décors et costumes,
les ouvreur·se·s, la centaine de technicien·ne·s
et les artistes intermittent·e·s du spectacle

PRÉFACE

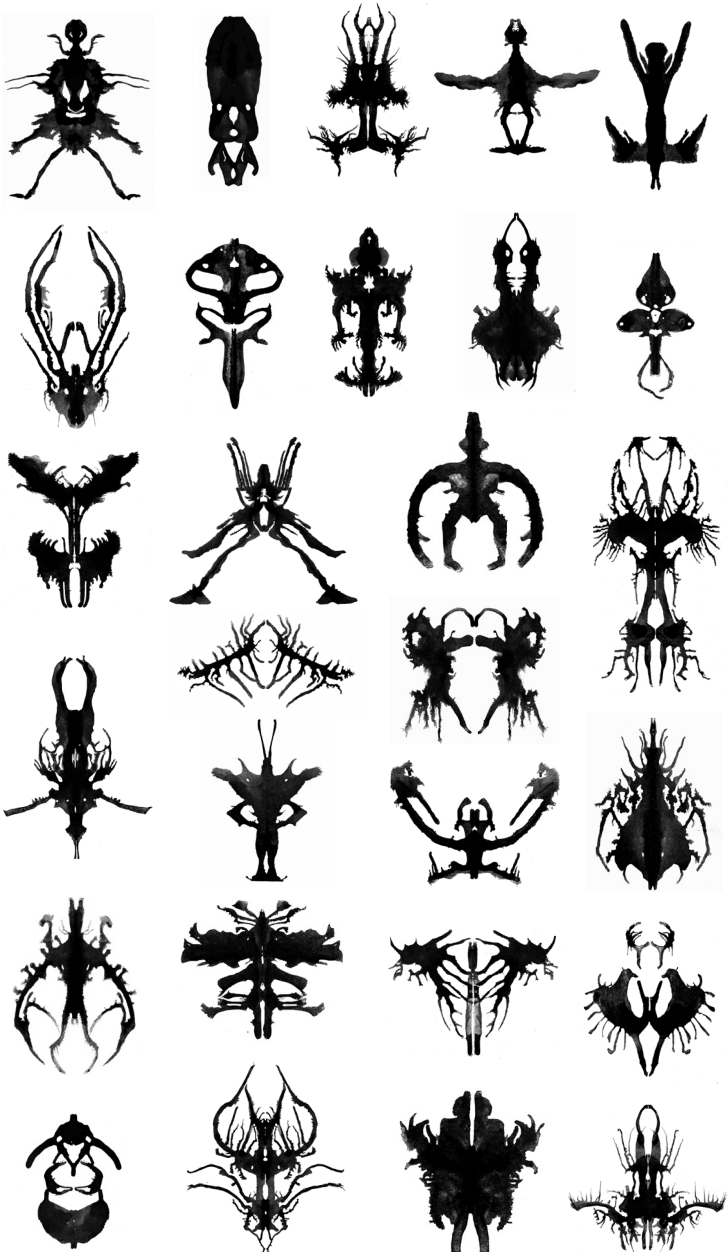
Ce livre des folies est un concentré de fantaisies, d'inventivités et d'engagements. Ici et tout au long de l'année, les artistes nous offrent une grande bouffée d'air, pour éclairer notre monde et rallumer les étoiles*.

L'ADN du centre dramatique s'exprime avec force dans cette nouvelle saison en faisant la part belle aux artistes accompagné·e·s, pour démontrer une fois encore que la création et la curiosité sont génératrices de bonheurs collectifs. Nous avons choisi de vous présenter les spectacles plus longtemps, de retrouver nos coups de cœur, de présenter des portraits et des parcours inédits. Dans un malicieux assemblage, nous vous invitons à découvrir les univers des artistes d'aujourd'hui, comprendre ce qui les anime et les émeut, toucher à l'essence de leur sensibilité et faire vôtres leurs questionnements...

Pour nourrir ce désir de spectacle et donner le goût d'en partager l'expérience, nous vous proposons d'ouvrir un nouvel horizon, celui de voir (et peut-être même revoir) une œuvre, la regarder grandir, se patiner et se bonifier sous vos yeux. Venez, seul·e ou à plusieurs, parlez-en à vos ami·e·s, voisin·e·s et collègues, et soyez, comme toujours, les meilleur·e·s ambassadeurs et ambassadrices du spectacle vivant.

À l'image des ombres qui illustrent les pages de ce livre, tel un test de Rorschach grand format, cette saison des folies invite chaque spectateur et spectatrice à développer librement sa propre expérience. Nous l'avons voulue espiègle et généreuse pour mieux vous (re)trouver au ThéâtredelaCité. Elle est à vous, vivez-la chacun·e à votre façon !

* *Il est grand temps de rallumer les étoiles*, Guillaume Apollinaire



OCTOBRE

FALAISE
Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias /
Baro d'evel
3 – 17 octobre
La Salle

OISEAU
Anna Nozière
11 – 14 octobre
Le CUB

NOVEMBRE

RICHARD III
William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
8 – 14 novembre
La Salle

LA NUIT SE LÈVE
Mélissa Zehner
8 – 15 novembre
Le CUB

AMATHIA
Sonia Belskaya
et Dominique Habouzit
Blick Théâtre
21 et 22 novembre
La Salle

MÊME SI LE MONDE MEURT
Laurent Gaudé
Laëtitia Guédon
22 novembre – 2 décembre
Le CUB

POINT NE TUERAS
Maurice Elvey
Sables Noirs
27 novembre
La Salle

DÉCEMBRE

PHÈDRE !
D'après Jean Racine
François Gremaud
5 – 9 décembre
La Salle

ÉRECTION
Pierre Rigal
Aurélien Bory
5 – 8 décembre
Le CUB

NORMALITO
Pauline Sales
12 – 14 décembre
Théâtre des Mazades

SANS TAMBOUR
Samuel Achache
Florent Hubert
16 – 23 décembre
THÉÂTRE GARONNE

JANVIER

LE TARTUFFE
Molière
Guillaume Séverac-Schmitz
11 – 26 janvier
LE CUB

MAJORETTES
Mickaël Phelippeau
20 et 21 janvier
LA SALLE

IL N'Y A PAS DE AJAR
Delphine Horvilleur
Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé
23 – 26 janvier
THÉÂTRE SORANO

ONCLE VANIA
Anton Tchekhov
Galin Stoev
30 janvier – 3 février
LA SALLE

COSMOS
Kevin Keiss
Maëlle Poésy
30 janvier – 3 février
LE CUB

FÉVRIER

GISELLE…
François Gremaud
et Samantha van Wissen
6 – 10 février
LA SALLE

NÉMÉSIS
Philip Roth
Tiphaine Raffier
27 – 29 février
LA SALLE

ANDY'S GONE
Marie-Claude Verdier
Julien Bouffier
27 février – 1er mars
LE CUB

M A R S

AL ATLAL
Ibrahim Nagi
Oum Kalsoum
Norah Krief
6 et 7 mars
Le CUB

LE FIRMAMENT
Lucy Kirkwood
Chloé Dabert
12 – 15 mars
La Salle

CENDRILLON
Joël Pommerat
20 – 28 mars
La Salle

A V R I L

SKATEPARK
Mette Ingvartsen
3 et 4 avril
La Salle

CARMEN.
François Gremaud
et Rosemary Standley
23 – 27 avril
La Salle

ILLUSIONS
Ivan Viripaev
Galin Stoev
23 avril – 7 mai
Le CUB

M A I

PAYSAGES
INTÉRIEURS
Carolyn Carlson
et Thierry Malandain /
Ballet de l'Opéra
national du Capitole
15 – 18 mai
La Salle

JOURS DE JOIE
Arne Lygre
Stéphane Braunschweig
22 – 25 mai
La Salle

LE PETIT
CHAPERON ROUGE
Frères Grimm
Céleste Germe
22 – 24 mai
Le CUB

J U I N

MARATHON
DES MOTS




GOBOL
INK

Portraits d'artistes

Quelle meilleure façon d'appréhender la création d'un·e artiste que d'avoir le temps de se familiariser avec son univers ? Ces artistes-compagnons qui viennent à votre rencontre avec plusieurs propositions — de la médiation à l'installation et aux spectacles, nous les avons choisi·e·s pour la singularité des pistes qu'ils·elles ouvrent dans le théâtre d'aujourd'hui. La diversité de leurs projets se reflète déjà dans les brefs portraits qui suivent : chacun·e est une amorce, un visage, un fragment d'intention pour vous donner l'envie de les découvrir et, surtout, d'approfondir l'expérience avec eux et elles tout au long de la saison.

PORTRAIT

CAMILLE DECOURTYE & BLAÏ MATEU TRIAS

Auteur·rice·s, metteur·se·s en scène et interprètes
Compagnie Baro d'evel



Depuis *Bestias* et le choc provoqué par leur univers visuel, technique et dramaturgique, le ThéâtredelaCité a été partie prenante de tous les spectacles de Baro d'evel. *Là*, *Mazùt*, *Falaise* et bientôt *Qui som?* poursuivent la même envie jusqu'au-boutiste d'un art total, où se croiseraient toutes les disciplines. Épurées, magnifiques, en perpétuelle quête d'excellence et de beau, les créations de la compagnie catalane mélangent le mouvement, l'acrobatie, la musique, la matière, à la présence d'animaux compagnons au plateau, oiseaux noirs, chevaux blancs, voix et corps humains entremêlés. Par contraste avec la tension de l'intention, où la maîtrise millimétrée de l'ensemble fait retenir son souffle, l'animal est le vecteur tranquille d'une émotion d'autant plus pure qu'elle est imprévisible. La troupe installe cette fois-ci, dans tout le théâtre, les conditions de ce surgissement esthétique et un envahissement « funamburlesque » qui porte la marque de son inimitable signature.

FALAISE

Coproduit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

3 – 17 octobre 2023 / La Salle

(cf p. 58)

CHAUX

Installation fraîche
au blanc de meudon

Octobre 2023 / Hall du théâtre

Entrée libre

PETITS PAS

Ateliers « corps, voix, rythme »

menés en partenariat avec
le Centre hospitalier Gérard Marchant

QUI SOM?

Coproduit et accueilli en résidence

CRÉATION

Juillet 2024

REPRÉSENTATIONS

Décembre 2024 / La Salle

PORTRAIT

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Metteur en scène et interprète
Compagnie [Eudaimonia]



C'est dans la belle cité de Carcassonne qu'est née la vocation de Guillaume Séverac-Schmitz pour le spectacle vivant. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007, il est acteur et musicien sous la direction de grand·e·s metteur·se·s en scène avant de créer sa propre compagnie [Eudaimonia] implantée – racines obligent – en Occitanie. Il monte à son tour Shakespeare, Mouawad, Lagarce avant de mettre en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère de l'AtelierCité. Féru de répertoire et de transmission, il insuffle un inaltérable esprit de troupe à ce dispositif d'insertion de jeunes artistes, avant d'entamer une tournée à succès. Une réussite qu'on peut porter au crédit de ce d'Artagnan artisan du théâtre, dont le panache ne cherche pas l'effet mais se met au service des textes : il est accompagné par le ThéâtredelaCité pour sa dernière création, *Richard III*.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

2 – 6 octobre 2023 /

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA RÉGION

RICHARD III

Coproduit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

8 – 14 novembre 2023 / LA SALLE

(cf p. 64)

LE TARTUFFE

Produit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

11 – 26 janvier 2024 / LE CUB

TOURNÉE

Janvier et février 2024

(cf p. 86)

PLACE AUX LYCÉEN·NE·S

Parrain de l'édition 2023-24,
en écho à *Richard III*,
sur le thème de la monstruosité,
menée avec des lycées de la région

PRÉSENTATION PUBLIQUE

3 mai 2024 / LA SALLE *(entrée libre sur réservation)*

PORTRAIT

LAËTITIA GUÉDON

Metteuse en scène et interprète
Compagnie 0,10



Laëtitia Guédon est une femme de fougue, de mots et d'actes. Portée par le goût de la pédagogie et de la transmission, elle dirige la fabrique artistique des Plateaux sauvages à Paris et la compagnie 0,10 qu'elle a fondée en 2006. Deux missions qui lui ont appris ce qu'étaient les enjeux du théâtre et l'art de naviguer dans l'écosystème d'un lieu. Rien d'étonnant donc à ce que le ThéâtredelaCité lui confie l'accompagnement des jeunes comédien·ne·s professionnel·le·s de l'AtelierCité, pour qui elle a passé commande à l'écrivain Laurent Gaudé. La partition textuelle est une fable fantastique, qui prend place dans un cycle sur le thème de la fin — du monde, des illusions — initié précédemment avec *Troyennes* d'Euripide. Une marque de fabrique qui associe l'écriture vive et le processus de création et qui réinterroge néanmoins la permanence des mythes et la présence du sacré. Côté esthétique, Laëtitia Guédon a l'indiscipline jazzistique et le goût inné des formes libres : *Même si le monde meurt* mélange théâtre, danse, vidéo et arts visuels.

ATELIERCITÉ 2022-23
Artiste invitée auprès de la Troupe éphémère
Dès juin 2022

MÊME SI LE MONDE MEURT
Produit et accueilli en résidence
CRÉATION
2 et 3 juin 2023 /
PRINTEMPS DES COMÉDIENS DE MONTPELLIER
REPRÉSENTATIONS
22 novembre – 2 décembre 2023 / LE CUB
TOURNÉE
Printemps 2024

(cf p. 72)

ET POURQUOI PAS LA FIN ?
Projet de transmission artistique et partage
du processus de création
entre l'AtelierCité et les publics,
mené en partenariat avec
le lycée Stéphane Hessel, l'association Espoir 31,
le Centre hospitalier Gérard Marchant
et le département Art&Com
de l'Université Jean Jaurès
EXPOSITION ET PRÉAMBULE
22 novembre – 2 décembre 2023 /
ENTRÉE DU CUB

PORTRAIT

FRANÇOIS GREMAUD

Auteur, metteur en scène et interprète
2b company



C'est avec une version joyeuse de *Phèdre !* qu'on l'a découvert à Toulouse. Garder la musicalité classique de la prose racinienne tout en la perfusant d'humour : François Gremaud aime broder pour la scène des petites formes singulières qui allient exigence et malice. À la fois auteur, metteur en scène et comédien, l'homme est suisse, formé en Belgique avant de fonder la 2b company en 2005. Il tourne aujourd'hui partout, principalement en Europe. Ciselées jusqu'au détail mais résolument libres, cultivant les entrées multiples, ses créations démontrent sa maîtrise de l'horlogerie fine du langage tout autant que sa générosité à partager des histoires. Après *Phèdre !* et *Giselle*…, emblématiques amoureuses du théâtre et du ballet classiques, il a réécrit cette fois la partition de *Carmen*. tout spécialement pour la voix de l'oiseau de bohème qu'est Rosemary Standley. Un portrait d'opéra coproduit par le ThéâtredelaCité qui boucle la trilogie de ces « femmes racontées ».

PHÈDRE !

REPRÉSENTATIONS

5 – 9 décembre 2023 / La Salle

(cf p. 80)

GISELLE…

REPRÉSENTATIONS

6 – 10 février 2024 / La Salle

(cf p. 98)

CARMEN.

Coproduit par le ThéâtredelaCité

REPRÉSENTATIONS

23 – 27 avril 2024 / La Salle

(cf p. 116)

Vous avez choisi de venir voir le travail de François Gremaud ?
On vous offre une place pour venir découvrir :

ALLER SANS SAVOIR OÙ

Un « spectacle-manifeste »
sur la joie, l'idiotie et le réel de l'acte de création

Samedi 9 décembre 2023 / 15h / La Salle
Samedi 10 février 2024 / 15h / La Salle
Samedi 27 avril 2024 / 15h / La Salle

Modalités à découvrir sur le site
Dans la limite des places disponibles

PORTRAIT

ANNE SIMON

Autrice de bandes dessinées

Dans la continuité de son travail avec des illustrateur·rice·s et auteur·rice·s de bandes dessinées, le ThéâtredelaCité invite cette saison Anne Simon à investir les journaux trimestriels.

À chaque numéro, rendez-vous sur la quatrième de couverture pour y découvrir une planche de bande dessinée spécialement conçue pour l'occasion !

Diplômée de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Paris, Anne Simon est autrice de bandes dessinées. Elle reçoit en 2004 le prix Jeune Talent au Festival International de la Bande Dessinée.
Depuis une quinzaine d'années, elle publie chez MISMA sa saga féministe et politique *Les Contes du Marylène*. La série compte à ce jour cinq volumes et est traduite en plusieurs langues.
Elle a signé plusieurs biographies dessinées chez Dargaud dont *Freud, Marx* et *Einstein* en collaboration avec Corinne Maier et *L'Homme à la fourrure* avec Catherine Sauvat.
En 2023, elle adapte *Les Histoires Pressées* de Bernard Friot en bande dessinée.
Elle est également illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse.
Elle vit et travaille à La Ferté-Milon (Hauts-de-France).

BANDES DESSINÉES
Quatrième de couverture
JOURNAUX TRIMESTRIELS 2023-24
Automne, hiver, printemps



Autoportrait

Informations & Réservations

THEATRE-CITE.COM

05 34 45 05 05

ET AU THÉÂTRE

L'équipe de la billetterie vous accueille
du mardi au samedi de 14 h 30 à 18 h 30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle).

Tarifs : 20 € / 12 €*

Spectacles *En famille* : 8 € pour les moins de 13 ans

* Tarif réduit : étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermitent·e·s du spectacle et personnes en situation de handicap

AbonnementCité : 16 € / place

Choisissez 5 spectacles minimum
et profitez de ce tarif préférentiel toute la saison

Tarifs exceptionnels :

PAYSAGES INTÉRIEURS	IL N'Y A PAS DE AJAR	SANS TAMBOUR
au ThéâtredelaCité	*au* Théâtre Sorano	*au* théâtre Garonne
30€ / 20€**	25€ / 14€ *	25€ / 19€**

** Tarif réduit & Abonné·e·s du ThéâtredelaCité

FORMULAIRE DE RÉSERVATION DISPONIBLE SUR LE SITE

Accessibilité

Chaque saison, le ThéâtredelaCité propose des spectacles audiodécrits, des spectacles adaptés en Langue des Signes Française, ainsi que des spectacles visuels. L'ensemble des spectacles est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes par le dispositif « Souffleur d'images ». *Plus d'infos sur le site.*

Pour les retrouver, laissez-vous guider par les pictos suivants :



REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



SPECTACLE VISUEL

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ma 03/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
Me 04/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
J 05/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
V 06/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
S 07/10	Falaise	18h30	La Salle	*1h35*
L 09/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
Ma 10/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
Me 11/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
	OISEAU	10h*	Le CUB	*1h*
J 12/10	OISEAU	14h30* / 19h .	Le CUB	*1h*
V 13/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
	OISEAU	10h* / 14h30*	Le CUB	*1h*
S 14/10	Falaise	18h30	La Salle	*1h35*
	OISEAU	18h	Le CUB	*1h*
L 16/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
Ma 17/10	Falaise	20h	La Salle	*1h35*
Me 08/11	Richard III	19h30	La Salle	*3h10*
	La nuit se lève	20h	Le CUB	*1h45*
J 09/11	Richard III	19h30	La Salle	*3h10*
	La nuit se lève	21h	Le CUB	*1h45*
V 10/11	Richard III	19h30	La Salle	*3h10*
	La nuit se lève	20h	Le CUB	*1h45*
S 11/11	Richard III	15h30	La Salle	*3h10*
L 13/11	Richard III	19h30	La Salle	*3h10*
	La nuit se lève	20h	Le CUB	*1h45*
Ma 14/11	Richard III	19h30	La Salle	*3h10*
	La nuit se lève	20h	Le CUB	*1h45*
Me 15/11	La nuit se lève	20h	Le CUB	*1h45*
Ma 21/11	Amathia	19h30	La Salle	*1h10*
Me 22/11	Amathia	19h30	La Salle	*1h10*
	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
J 23/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
V 24/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
S 25/11	Même si le monde ...	18h	Le CUB	*1h30*
L 27/11	Point ne tueras	20h	La Salle	*1h10*
Ma 28/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
Me 29/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*

** Représentation scolaire*

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
J 30/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
V 01/12	Même si le monde ...	20h	Le CUB	*1h30*
S 02/12	Même si le monde ...	18h	Le CUB	*1h30*
Ma 05/12	Phèdre !	19h30	La Salle	*1h45*
	Érection	20h	Le CUB	*45 min*
Me 06/12	Phèdre !	19h30	La Salle	*1h45*
	Érection	20h	Le CUB	*45 min*
J 07/12	Phèdre !	19h30	La Salle	*1h45*
	Érection	20h	Le CUB	*45 min*
V 08/12	Phèdre !	19h30	La Salle	*1h45*
	Érection	20h	Le CUB	*45 min*
S 09/12	Aller sans savoir où .	15h	La Salle	*1h45*
	Phèdre !	18h30	La Salle	*1h45*
Ma 12/12	Normalito	19h	Th. des Mazades ...	*1h15*
Me 13/12	Normalito	10h*	Th. des Mazades ...	*1h15*
J 14/12	Normalito	10h* / 14h30*	Th. des Mazades ...	*1h15*
S 16/12	Sans tambour	20h30	théâtre Garonne	*1h40*
D 17/12	Sans tambour	17h	théâtre Garonne	*1h40*
Ma 19/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne	*1h40*
Me 20/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne	*1h40*
J 21/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne	*1h40*
V 22/12	Sans tambour	20h30	théâtre Garonne	*1h40*
S 23/12	Sans tambour	18h30	théâtre Garonne	*1h40*
J 11/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
V 12/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
S 13/01	Le Tartuffe	18h	Le CUB	*2h*
Ma 16/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
Me 17/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
J 18/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
V 19/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
S 20/01	Le Tartuffe	18h	Le CUB	*2h*
	Majorettes	18h30	La Salle	*1h*
D 21/01	Le Tartuffe	15h	Le CUB	*2h*
	Majorettes	15h30	La Salle	*1h*
Ma 23/01	Le Tartuffe	14h* / 20h	Le CUB	*2h*
	Il n'y a pas de Ajar ..	20h	Théâtre Sorano	*1h15*
Me 24/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*

** Représentation scolaire*

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Me 24/01	Il n'y a pas de Ajar	20h	Théâtre Sorano	*1h15*
J 25/01	Le Tartuffe	14h* / 20h	Le CUB	*2h*
	Il n'y a pas de Ajar	20h	Théâtre Sorano	*1h15*
V 26/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	*2h*
	Il n'y a pas de Ajar	20h	Théâtre Sorano	*1h15*
Ma 30/01	Oncle Vania	19h30	La Salle	*2h30*
	Cosmos	20h	Le CUB	*1h50*
Me 31/01	Oncle Vania	19h30	La Salle	*2h30*
	Cosmos	20h	Le CUB	*1h50*
J 01/02	Oncle Vania	19h30	La Salle	*2h30*
	Cosmos	20h	Le CUB	*1h50*
V 02/02	Oncle Vania	19h30	La Salle	*2h30*
	Cosmos	20h	Le CUB	*1h50*
S 03/02	Cosmos	18h	Le CUB	*1h50*
	Oncle Vania	18h30	La Salle	*2h30*
Ma 06/02	Giselle…	20h	La Salle	*1h50*
Me 07/02	Giselle…	20h	La Salle	*1h50*
J 08/02	Giselle…	20h	La Salle	*1h50*
V 09/02	Giselle…	20h	La Salle	*1h50*
S 10/02	Aller sans savoir où	15h	La Salle	*1h45*
	Giselle…	18h30	La Salle	*1h50*
Ma 27/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	*1h*
	Némésis	20h	La Salle	*2h50*
Me 28/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	*1h*
	Némésis	20h	La Salle	*2h50*
J 29/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	*1h*
	Némésis	20h	La Salle	*2h50*
V 01/03	Andy's gone	(à venir)	En itinérance	*1h*
Me 06/03	Al Atlal	20h	Le CUB	*1h*
J 07/03	Al Atlal	20h	Le CUB	*1h*
Ma 12/03	Le Firmament	20h	La Salle	*2h45*
Me 13/03	Le Firmament	20h	La Salle	*2h45*
J 14/03	Le Firmament	20h	La Salle	*2h45*
V 15/03	Le Firmament	20h	La Salle	*2h45*
Me 20/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*
J 21/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*
V 22/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*

** Représentation scolaire*

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
S 23/03	Cendrillon	18h30	La Salle	*1h40*
L 25/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*
Ma 26/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*
Me 27/03	Cendrillon	20h	La Salle	*1h40*
J 28/03	Cendrillon	14h*	La Salle	*1h40*
Me 03/04	Skatepark	20h	La Salle	*1h20*
J 04/04	Skatepark	20h	La Salle	*1h20*
Ma 23/04	Carmen.	19h30	La Salle	*1h55*
	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
Me 24/04	Carmen.	19h30	La Salle	*1h55*
	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
J 25/04	Carmen.	19h30	La Salle	*1h55*
	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
V 26/04	Carmen.	19h30	La Salle	*1h55*
	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
S 27/04	Aller sans savoir où	15h	La Salle	*1h45*
	Illusions	18h	Le CUB	*1h40*
	Carmen.	18h30	La Salle	*1h55*
L 29/04	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
Ma 30/04	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
J 02/05	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
V 03/05	Illusions	20h	Le CUB	*1h40*
S 04/05	Illusions	18h	Le CUB	*1h40*
L 06/05	Illusions ✋	20h	Le CUB	*1h40*
Ma 07/05	Illusions ✋	20h	Le CUB	*1h40*
Me 15/05	Paysages intérieurs	20h	La Salle	*1h45*
J 16/05	Paysages intérieurs	20h	La Salle	*1h45*
V 17/05	Paysages intérieurs	20h	La Salle	*1h45*
S 18/05	Paysages intérieurs	15h / 20h	La Salle	*1h45*
Me 22/05	Le Petit Chaperon	10h* / 19h	Le CUB	*45 min*
	Jours de joie	20h	La Salle	*2h20*
J 23/05	Le Petit Chaperon	14h30* / 19h	Le CUB	*45 min*
	Jours de joie	20h	La Salle	*2h20*
V 24/05	Le Petit Chaperon	10h* / 14h30*	Le CUB	*45 min*
	Jours de joie	20h	La Salle	*2h20*
S 25/05	Jours de joie	18h30	La Salle	*2h20*

✋ *Représentation en Langue des Signes Française*

** Représentation scolaire*



ANDY'S GONE / *Julien Bouffier*





FALAISE / *Baro d'evel*



MAJORETTES / *Mickaël Phelippeau*



LE TARTUFFE / *Guillaume Séverac-Schmitz*



NÉMÉSIS / *Tiphaine Raffier*



CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC ET L. HALÉVY. MUSIQUE DE GEORGES BIZET

Affiche pour l'intérieur

CARMEN. / *François Gremaud*



PAYSAGES INTÉRIEURS / *Carolyn Carlson, Thierry Malandain*



PHÈDRE ! / *François Gremaud*





LE FIRMAMENT / *Chloé Dabert*



GISELLE… / *François Gremaud*



ÉRECTION / *Pierre Rigal*



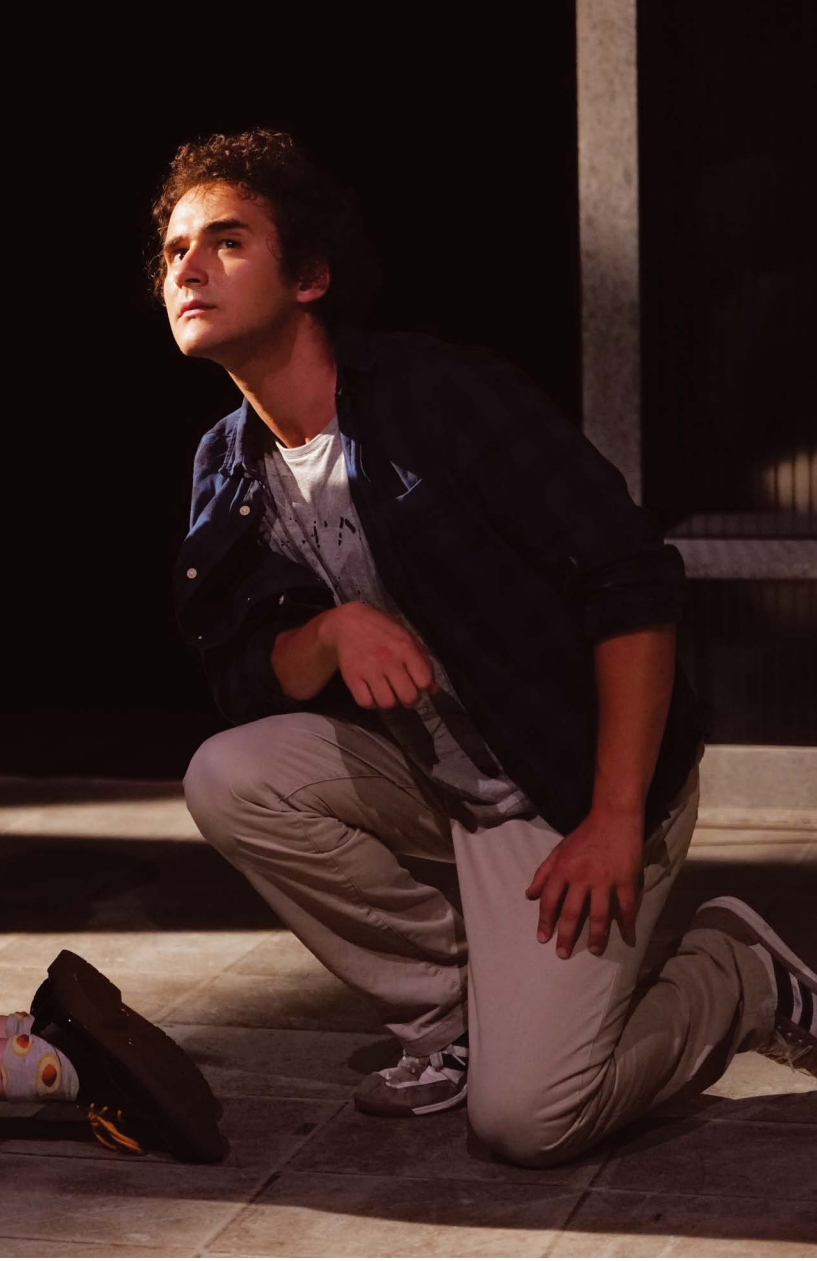
RICHARD III / *Guillaume Séverac-Schmitz*



ILLUSIONS / *Galin Stoev*



SKATEPARK / *Mette Ingvartsen*



NORMALITO / *Pauline Sales*



MÊME SI LE MONDE MEURT / *Laëtitia Guédon*



LE PETIT CHAPERON ROUGE / *Céleste Germe*



POINT NE TUERAS / *Maurice Elvey*



COSMOS / *Maëlle Poésy*



OISEAU / *Anna Nozière*



LA NUIT SE LÈVE / *Mélissa Zehner*





JOURS DE JOIE / *Stéphane Braunschweig*





ONCLE VANIA / *Galin Stoev*



IL N'Y A PAS DE AJAR / *Johanna Nizard et Arnaud Aldigé*



AMATHIA / *Blick Théâtre*



AL ATLAL / *Norah Krief*



SANS TAMBOUR / *Samuel Achache*



CENDRILLON / *Joël Pommerat*

Spectacles



Une image vivante — peut-être en est-il de même pour un texte — est une image qui ne cesse d'être réinterprétée et reconvoquée au fil du temps : une image qui resterait pertinente au-delà de ses origines et de ses premières motivations.

Gobolinks ou Images-ombres pour Grands et Petits *est un ouvrage de Ruth McEnery Stuart et Albert Bigelow Paine, édité en 1896, qui propose un protocole de jeu basé sur la création et l'interprétation de tâches d'encres opérées par pliage : un jeu en vogue à la fin du* XIX^e^ *siècle qui engage le regard du lecteur ou de la lectrice et stimule son imagination.*

Toutes les illustrations contenues dans ce livre de saison proviennent de cette édition. À notre tour, nous leur avons assigné une légende : non plus des titres évocateurs comme à l'origine, mais des spectacles, des ciné-concerts, des moments de vie, programmés par le ThéâtredelaCité, qui convoqueront sans nul doute votre subjectivité.

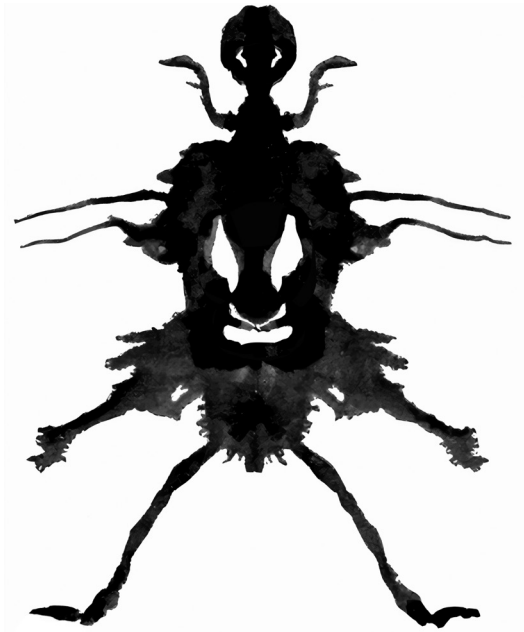
Pierre Vanni, designer graphique



Texte et mise en scène Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel
Avec Noëmie Bouissou, Camille Decourtye,
Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias,
Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler,
Guillermo Weickert, un cheval *et* des pigeons
Spectacle accompagné et présenté par le ThéâtredelaCité
et le théâtre Garonne

3 – 17 octobre 2023
La Salle / *1h35*

Ma 03/10	*20h*	S 07/10	*18h30*	V 13/10	*20h*
Me 04/10	*20h*	L 09/10	*20h*	S 14/10	*18h30*
J 05/10	*20h*	Ma 10/10	*20h*	L 16/10	*20h*
V 06/10	*20h*	Me 11/10	*20h*	Ma 17/10	*20h*



Après une tournée internationale phénoménale,
Baro d'evel revient une nouvelle fois au ThéâtredelaCité !

Dans le premier volet du diptyque *Là*, c'était le noir qui dévorait la part du blanc. Graphique, épuré, *Falaise* en est le négatif. On connaît la beauté plastique du travail de Baro d'evel : un mix très poétique de tableaux au rendu hautement pictural, où s'entremêlent théâtre et cirque, danse et acrobatie. Ils sont huit en scène pour dire ces vies humaines surgies des tréfonds de la falaise, se frayant leur chemin avant de dégringoler dans le présent de la scène. Au milieu d'eux, donnant le contrepoint nécessaire à cette humanité volontaire mais déboussolée, les animaux incarnent une force immémoriale autant que l'aléatoire surgissant. Un cheval blanc, une nuée de pigeons et l'instantané reprend ses droits.

Cécile Brochard, Le Brigadier

Découvrez le portrait de Baro d'evel en page 10.

L'HUMAIN RÉSISTERA-T-IL À SA CHUTE ? DANS UNE VALSE MÉTAPHORIQUE, DES INTERPRÈTES HORS NORMES (DONT UN CHEVAL) DÉFIENT LA CATASTROPHE ANNONCÉE.

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Tapissées d'espièglerie et de poésie, les anfractuosités de *Falaise* se révèlent singulièrement hospitalières, à l'image d'une troupe qui, sans tapage, continue de s'imposer parmi les plus attachantes du paysage scénique français.

Gilles Renault, *Libération*

Falaise, c'est une performance plastique superbe où la danse, les acrobaties, le jeu théâtral, la musique et le dressage fusionnent en éclaboussures de génie pour créer un univers fascinant. Les sens sont stimulés de manière brillante. À voir absolument !

Julie Cadilhac, *La Grande Parade*



Nous avons souhaité
insuffler ici un dosage
de beauté, d'absurdité
et d'amour, destiné
à enrober
le plus politique
de nos spectacles…
Sans chercher
à nous prendre pour
autre chose que les clowns
que nous sommes.

Camille Decourtye

OSEAU

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière / La POLKa
Avec Kate France, Sofia Hisborn
et un groupe d'enfants *en vidéo*
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

11 – 14 octobre 2023
Le CUB / *Durée estimée 1h*

Me 11/10 *10h**
J 12/10 *14h30**/ *19h*
V 13/11 *10h**/ *14h30**
S 14/11 *18h*

À partir de 9 ans

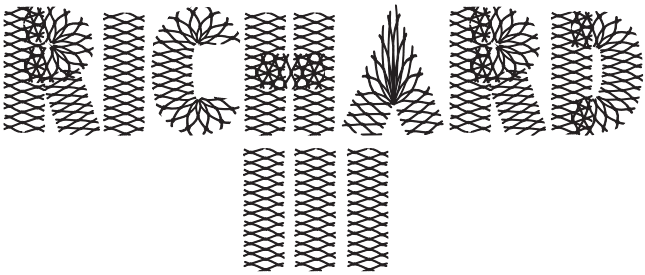
* *Représentation scolaire*



Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller « de l'autre côté » ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françou a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis… Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat… Une incroyable aventure commence… qui va entraîner un tas d'élèves et faire trembler tous les adultes !

Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, avec l'équipe artistique, nous les mettons à l'honneur avec notre poésie et tout notre humour.

Anna Nozière



Texte William Shakespeare
Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier
Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz / Compagnie [Eudaimonia]
Avec Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu
et Gonzague Van Bervesselès
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

8 – 14 novembre 2023
La Salle */ 3h10 (avec entracte)*

Me 08/11	*19h30*	V 10/11	*19h30*	L 13/11	*19h30*
J 09/11	*19h30*	S 11/11	*15h30*	Ma 14/11	*19h30*



Richard III est victime de sa célébrité, on ne s'en souvient plus vraiment, on en retient seulement son personnage de tyran sanguinaire. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ?

En abordant Shakespeare, nous avons comme objectif d'embrasser son universalité comme ses résonances avec l'actualité. À la question de pourquoi le monter aujourd'hui, nous aimons répondre : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë. Bienvenue !

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier
et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]

Découvrez l'ensemble des propositions présentées
par Guillaume Séverac-Schmitz cette saison en page 12.

UN SPECTACLE FULGURANT, ALERTE ET HANTÉ SUR LES NOIRES MANIGANCES D'UN TYRAN CRUEL ET MAUDIT.

Véronique Hotte, WebThéâtre

Cette fluidité de jeu, le rythme soutenu, tout donne au spectacle une vigueur, une vitalité merveilleuse. On est du côté d'un grand théâtre « élitaire pour tous », tenu, très libre et audacieux, tel le jeune Shakespeare même. À voir et revoir.

Armelle Héliot

Un Richard III diabolique, interprété par un Thibault Perrenoud survolté, tour à tour taquin, cruel ou inquiétant, qui ambiance le plateau.

Éric Demey, *sceneweb.fr*



Par conséquent,
si je ne peux
être un amant pour
divertir ces moments
où le beau langage
se pavane,
je suis déterminé
à être
Le méchant.

Richard – monologue d'introduction

La nuit se lève

Texte et mise en scène Mélissa Zehner / Les Palpitantes
Avec Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp, Maud Gripon *et* Mélissa Zehner
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité
présenté avec le Théâtre Sorano
dans le cadre de SUPERNOVA #8

8 – 15 novembre 2023
Le CUB / *Durée estimée 1h45*

Me 08/11 *20h*	V 10/11 *20h*	Ma 14/11 *20h*
J 09/11 *21h*	L 13/11 *20h*	Me 15/11 *20h*

Chaque représentation sera suivie d'un temps d'échange.



Une fiction inspirée de podcasts et documentations, notamment
Ou peut-être une nuit *de Charlotte Pudlowski,*
ainsi que d'une immersion auprès de l'association SOS INCESTE.

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement...

À travers leurs portraits et des relations qu'elles tissent et retissent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble toujours évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué·e·s. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ?

C'est grâce au pouvoir des mots, à certains rituels et enfin aux combats entrepris par certaines que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres.

Mélissa Zehner

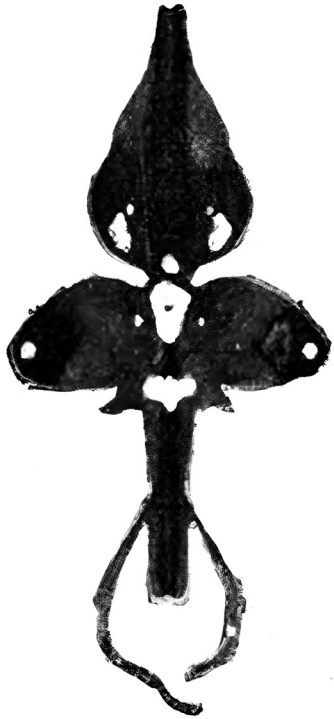
AMATHIA

Une hiérarchie des priorités

Texte Sonia Belskaya *et* Dominique Habouzit
Mise en scène Dominique Habouzit / Blick Théâtre
Collaboration artistique Johanny Bert
Avec Loïc Apard, Sarah Darnault,
Claudia Hugues, Denis Lagrace
et Amanda Righetti Coutet
Spectacle accompagné et présenté par le ThéâtredelaCité
et Marionnettissimo *dans le cadre de son* Festival 2023

21 et 22 novembre 2023
La Salle */Durée estimée 1h10*

Ma 21/11 *19h30*
Me 22/11 *19h30*



Avec *Amathia*, j'ai cherché à représenter ma perception de l'Éducation Nationale, celle d'un monument sacré avec ses rigidités et ses fragilités. Un monument sacré abritant en son sein le corps enseignant, un chœur de solitudes tiraillées entre le sens du métier et les moyens pour le faire.

J'ai imaginé cinq figures saisies à un instant de leur quotidien, plongées dans une incertitude profonde liée à leur métier et aux résonances que celui-ci produit dans leurs vies. Cinq voix se débattent alors pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont elles sont à la fois victimes et responsables. Prisonnières de ce sanctuaire, elles luttent pour maintenir les murs de cette institution vacillante.

Dominique Habouzit

MÊME SI LE MONDE MEURT

Texte inédit Laurent Gaudé

Mise en scène Laëtitia Guédon / Compagnie 0,10

Avec les comédien·ne·s de la Troupe éphémère de l'AtelierCité

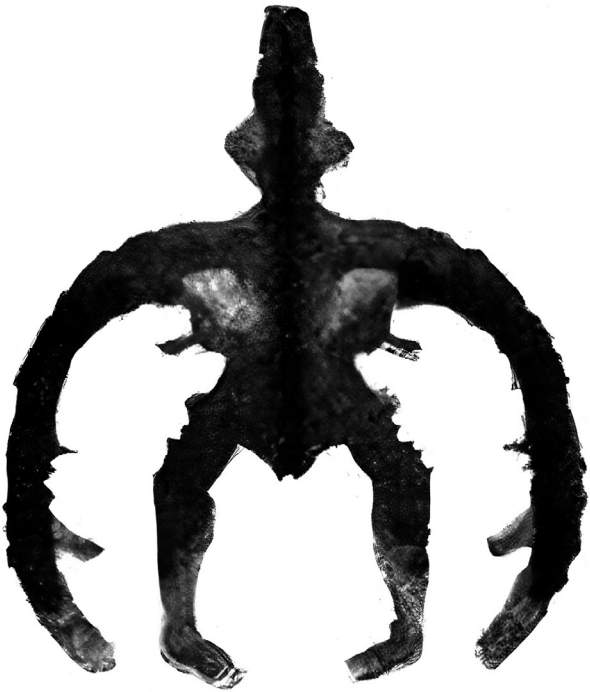
Marine Déchelette, Mathieu Fernandez, Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribière, Julien Salignon

et Jean Schabel

Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

22 novembre – 2 décembre 2023
LE CUB / *Durée estimée 1h30*

Me 22/11	*20h*	S 25/11	*18h*	J 30/11	*20h*
J 23/11	*20h*	Ma 28/11	*20h*	V 01/12	*20h*
V 24/11	*20h*	Me 29/11	*20h*	S 02/12	*18h*



Même si le monde meurt est une dystopie qui résonne avec notre actualité. Un groupe de huit personnes, issu·e·s d'un monde et d'une époque très proches des nôtres, fait face à une annonce : celle de la fin du monde. Nous suivons leurs réactions, tantôt extrêmes, tantôt raisonnées, et, au milieu d'elles et eux : le parcours d'une femme. Elle attend un enfant… dont elle comprend qu'il ne naîtra pas. Vient alors pour elle l'urgence de le mettre au monde et de le connaître. Avec l'écrivain Laurent Gaudé, nous poserons ensemble la question de nos propres fins… et de nos commencements.

Laëtitia Guédon

Découvrez le portrait de Laëtitia Guédon en page 14.

Mon travail de metteuse en scène se construit depuis toujours autour de trois aspirations : celle d'interroger les mythes, qu'ils soient anciens ou beaucoup plus contemporains, rechercher des esthétiques indisciplinées qui mêlent volontiers théâtre, musique, danse, vidéo, arts visuels et collaborer avec des autrices et auteurs vivants que j'associe dès le début du processus artistique. Ce projet s'inscrit totalement dans cette démarche. J'ai passé commande à Laurent Gaudé d'un texte qui puisse poursuivre le cycle que j'ai entrepris et initié sur les questions de la fin et du temps, questions qui impliquent forcément celle du renouveau. Il me semblait passionnant d'embarquer dans ce projet de jeunes interprètes qui évoluent dans une époque où la fin du monde est sans cesse convoquée. Laurent Gaudé a écrit pour eux·elles ; il les a très vite rencontré·e·s, interrogé·e·s. Ils et elles sont amené·e·s à mettre leur propre énergie au service des enjeux du spectacle. L'écriture de Laurent Gaudé s'y prête particulièrement bien car son théâtre-récit permet une adresse directe au public.

Laëtitia Guédon



Une pièce sur l'urgence de vivre

Laurent Gaudé

Point ne fueras

(HIGH TREASON)

CINÉ-CONCERT

Film Maurice Elvey *(1929)*

Royaume-Uni / Noir et blanc / Muet

Musique en direct Sables Noirs :

Romain Barbot, David Haudrechy

et Romain Quartier

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

27 novembre 2023

La Salle / *1h10*

L 27/11 *20h*



Autogires, visiophones, tunnel sous la Manche et nouvelle organisation géopolitique. Nous sommes dans le futur, en 1995, et rien ne va plus. Le monde est divisé en deux, les États Atlantiques et la Fédération des États d'Europe. Entre eux, une paix fragile que des comploteurs cherchent à mettre à mal.

Sables Noirs, duo toulousain mêlant drone et ambient, musique répétitive et électronique, mettra en musique ce film d'anticipation considéré comme la réponse britannique au *Metropolis* de Fritz Lang.

Aux saxophones de David Haudrechy et synthétiseurs analogiques de Romain Barbot s'ajouteront pour l'occasion les ambiances sonores de Romain Quartier, vidéaste. Pour ce ciné-concert, il se fera guitariste, trompettiste, contrebassiste et claviériste additionnel.

Phèdre !

Texte François Gremaud *d'après* Jean Racine
Conception et mise en scène François Gremaud /
2b company
Avec Romain Daroles

5 – 9 décembre 2023
La Salle / *1h45*

Ma 05/12	*19h30*	J 07/12	*19h30*	S 09/12	*18h30*
Me 06/12	*19h30*	V 08/12	*19h30*		



Phèdre ! Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son *principal* sujet, elle ne sera pas le *véritable* sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari* : « admirer », « s'étonner »). En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

François Gremaud

Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.

ÉRECTION

Conception, chorégraphie, création vidéo et interprétation Pierre Rigal /
compagnie dernière minute
Conception et mise en scène Aurélien Bory
Création son et musique Sylvain Chauveau
et Joan Cambon / ARCA
Spectacle présenté avec La Place de la Danse

La compagnie fête ses 20 ans, découvrez les spectacles de Pierre Rigal dans l'agglomération toulousaine tout au long de la saison 2023-24 !

5 – 8 décembre 2023
LE CUB / *45 minutes*

Ma 05/12	*20h*	J 07/12	*20h*
Me 06/12	*20h*	V 08/12	*20h*



J'ai hésité à donner ce titre à mon solo. Cela fait déjà 20 ans. Je passais des heures tout seul enfermé au ThéâtredelaCité à travailler sans relâche. Finalement, seul ce mot pouvait décrire l'idée que je voulais défendre. Celle d'un homme couché au sol qui essaye de s'ériger, de se lever. Ce mouvement est un condensé symbolique fort, une vie, un combat social, un futur à lui seul.

Alors les danses saccadées, les acrobaties décalées, les illusions magiques, les lumières trompeuses, les soubresauts humoristiques, les éclats de son et de musique vont nous aider à raconter cette vie en accéléré.

Érection est une pièce construite comme une biographie floue, une performance athlétique et poétique, une science-fiction interne et corporelle.

Pierre Rigal

Normalito

Conception et mise en scène Pauline Sales /
Compagnie À L'Envi
Avec Antoine Courvoisier,
Cloé Lastère / Romane Buunk *en alternance*
et Anthony Poupard
Spectacle présenté avec et au Théâtre des Mazades

12 – 14 décembre 2023
Théâtre des Mazades / *1h15*

Ma 12/12 *19h*	J 14/12 *10h* / 14h30**		À partir
Me 13/12 *10h**	** Représentation scolaire*		de 9 ans



Comment interroger le concept de normalité qui évolue selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les mœurs, l'époque ?

[…] Ce serait l'histoire de Lucas, un garçon vraiment normal de dix ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne, vivant avec ses deux parents de la classe moyenne. À force d'être ordinaire, il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Comme il le dit, il se sent normal nul...

Il croisera, Iris, l'Enfant Zèbre, la surdouée issue d'une famille, une des rares, qui s'en serait bien passée d'avoir une fille qui sort de l'ordinaire. Et puis, dans leur échappée, ils rencontreront la dame pipi d'une gare, qui a l'air super normale comme ça, mais qui porte un secret...

Pauline Sales



Mise en scène Samuel Achache / La Sourde
Direction musicale Florent Hubert
Arrangements collectifs à partir de lieder de Schumann
tirés de *Liederkreis* op. 39,
Frauenliebe und Leben op. 42, *Myrthen* op. 25,
Dichterliebe op. 48, *Liederkreis* op. 24
De et avec Gulrim Choï, Lionel Dray,
Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert,
Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard,
Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat
et Ève Risser
Spectacle présenté avec et au théâtre Garonne

16 – 23 décembre 2023
THÉÂTRE GARONNE / *1h40*

S 16/12	*20h30*	Me 20/12	*20h*	S 23/12	*18h30*
D 17/12	*17h*	J 21/12	*20h*		
Ma 19/12	*20h*	V 22/12	*20h30*		

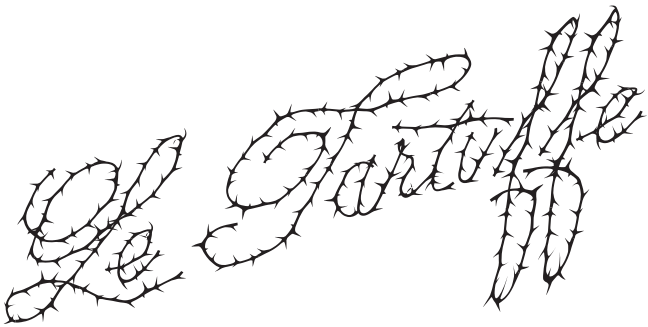


Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire.

Ils parlent ou ils chantent, c'est un peu la même chose finalement.

La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines.

Samuel Achache



Texte Molière
Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz / Compagnie [Eudaimonia]
Avec Matthieu Carle, Jeanne Godard, Fannie Lineros, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Quentin Rivet *et* Christelle Simonin
Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

11 – 26 janvier 2024
Le CUB / *2h*

J 11/01	*20h*	J 18/01	*20h*	Me 24/01	*20h*
V 12/01	*20h*	V 19/01	*20h*	J 25/01	*14h* / 20h*
S 13/01	*18h*	S 20/01	*18h*	V 26/01	*20h*
Ma 16/01	*20h*	D 21/01	*15h*		
Me 17/01	*20h*	Ma 23/01	*14h* / 20h*	** Représentation scolaire*	

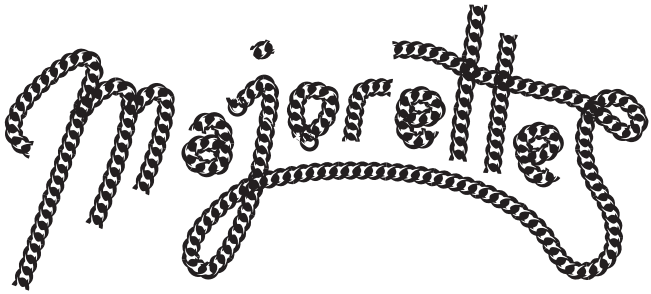


L'éclatante surprise de ce classique revisité revient au ThéâtredelaCité !

Œuvre emblématique du répertoire et terrain de jeu inépuisable, *Le Tartuffe* raconte l'histoire d'une famille. Une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture. Une famille en crise qui cherche à retrouver sa dignité, et qui se bat pour faire triompher l'amour et la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères. C'est par cette approche sensible de la pièce, entre comédie et tragédie, que les sept comédiennes et comédiens nous invitent, avec une grande énergie, à plonger dans cette histoire pleine de revirements.

Guillaume Séverac-Schmitz

Découvrez l'ensemble des propositions présentées par Guillaume Séverac-Schmitz cette saison en page 12.



Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / bi-p
Avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet
et Myriam Scotto d'Apollonia
Spectacle présenté avec La Place de la Danse
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

20 et 21 janvier 2024
La Salle / *Durée estimée 1h*

S 20/01 *18h30*
D 21/01 *15h30*



Quand j'étais enfant, une amie était majorette, ce qui me faisait fantasmer. Si je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

Cette figure convoque différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade à paillettes.

J'ai rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant des femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans dont Josy, la capitaine, qui a commencé la majorette à 15 ans en 1964.

Ce n'est pas *une* histoire de la majorette qui se dessine mais bien *leurs* histoires, à travers leurs récits, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

Mickaël Phelippeau



Monologue contre l'identité

Texte Delphine Horvilleur
Mise en scène Johanna Nizard *et* Arnaud Aldigé
Avec Johanna Nizard
Spectacle présenté avec et au Théâtre Sorano

23 – 26 janvier 2024
Théâtre Sorano / *1h15*

Ma 23/01 *20h*
Me 24/01 *20h*
J 25/01 *20h*
V 26/01 *20h*



Au cœur de toutes ces obsessions identitaires qui nous assaillent et tentent de nous définir uniquement par notre naissance, notre couleur de peau, notre religion, ou nos orientations sexuelles… un homme peut nous sauver. Pas de chance : il s'est suicidé en 1980 !

Cet homme s'appelait Romain Gary et il a heureusement laissé dans le monde d'importantes traces. À commencer par son pseudo : Émile Ajar. Étrange histoire de fictions et de réinventions.

Plus étrange encore est le voyage auquel nous vous invitons : rencontrer un homme, Abraham Ajar, qui dit être le fils d'Émile. Mais comment peut-on être le fils d'un type qui n'a jamais existé ? Abraham Ajar nous enseigne comment ne pas être uniquement ce que nous croyons être. Devenir un autre n'est sûrement pas un ajar !

Delphine Horvilleur

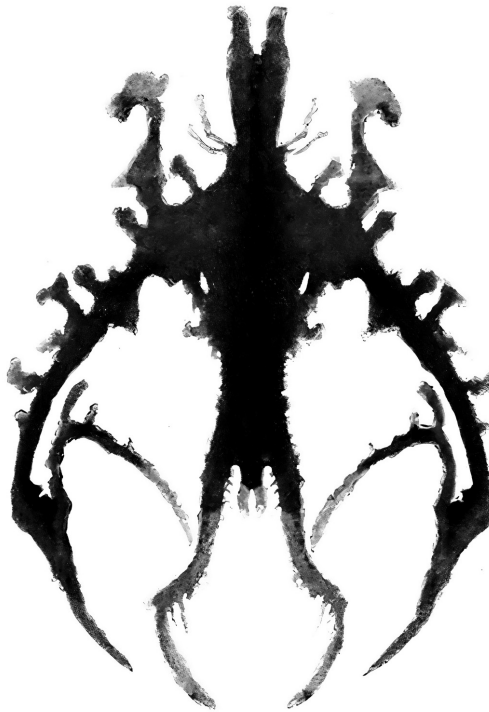


Texte Anton Tchekhov
Texte français Virginie Ferrere *et* Galin Stoev
Mise en scène Galin Stoev
Avec Suliane Brahim *Sociétaire de la Comédie-Française*,
Caroline Chaniolleau,
Sébastien Éveno *Comédien permanent associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims*, Catherine Ferran *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*, Cyril Gueï, Côme Paillard,
Marie Razafindrakoto
et Andrzej Seweryn *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*
Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

---

30 janvier – 3 février 2024
La Salle / *2h30*

Ma 30/01 *19h30*	J 01/02 *19h30*	S 03/02 *18h30*
Me 31/01 *19h30*	V 02/02 *19h30*	



Dans le domaine d'Oncle Vania, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour tenter de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Chacun avec ses espoirs et ses frustrations, pour faire face à des questionnements aussi banals que métaphysiques : comment nos rêves d'autrefois deviennent nos propres accusateurs farouches ? Comment les sentiments poétiques et tendres qui nous animent se métamorphosent en démons animés par la jalousie et la haine ? Où se trouve ce mystérieux point de bascule qui transforme la paix en guerre ?

Avec son sourire mélancolique, Tchekhov dépeint les traits d'âmes humaines dépourvues d'amour. Des personnages à la fois touchants et cruels, drôles et surprenants.

Galin Stoev

Ce n'est pas juste « un *Vania* de plus », comme disent les gens de théâtre. C'est une version avec un point de vue fort et ultracontemporain : un Vania à l'os, qui vaut pour la connaissance intime qu'a Stoev du texte, qu'il lit dans sa langue originale, et pour sa manière de l'inscrire dans un présent/futur légèrement dystopique, sans jamais trahir son esprit. […]
Cent ans après, la même vie bête, les mêmes médiocrités, les mêmes lâchetés. Heureusement, il y a Tchekhov pour s'en consoler. La beauté du spectacle de Galin Stoev tient à l'humanité qu'il laisse affleurer à tout instant, malgré le constat sans appel.

Fabienne Darge, *Le Monde*

S'AFFRANCHISSANT DE LA NOSTALGIE QUI COLLE AUX BASQUES DE TCHEKHOV, GALIN STOEV CHOISIT DE MISER AVEC HUMOUR ET NUANCE SUR DES ÉMOTIONS À FLEUR DE PEAU. UNE RÉUSSITE.

Patrick Sourd, *Théâtre(s)*

Du jeu parfaitement tenu des comédiens, tous excellents dans leur rôle, se dégage une vérité sans chichis, une lumineuse banalité.
À la faveur d'un travail précis, ciselé, et d'une lecture attentive des textes qu'il porte au plateau, Galin Stoev touche au plus juste et invite à découvrir un autre Vania, un vaurien magnifique, un éperdu d'amour, un homme intelligent, simple, voué à travailler la terre jusqu'à sa mort. On rit, on pleure, on vibre, tout comme dans la vraie vie… c'est finalement ça, le théâtre !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *L'Œil d'Olivier*



Se réveiller
un matin
clair et paisible
et sentir que la vie,
tu viens juste
de commencer à la vivre,
que le passé est tombé
dans l'oubli,
qu'il s'est dissipé
comme
du brouillard.

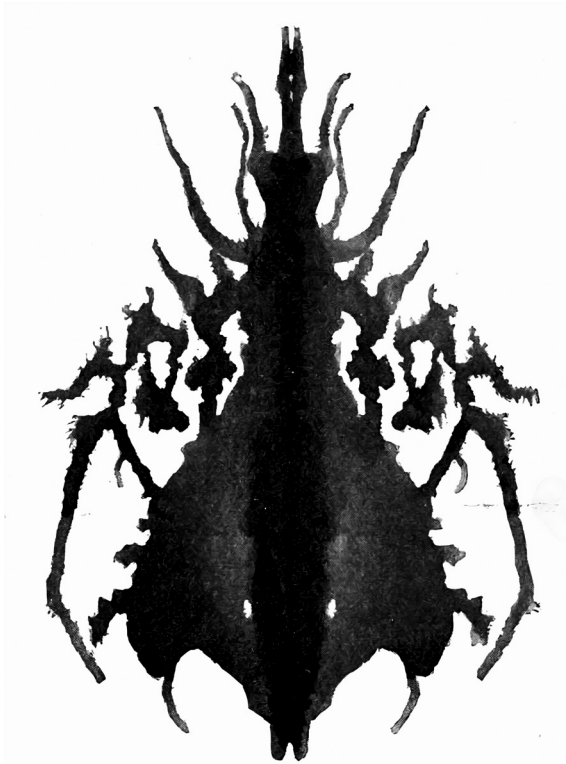
Oncle Vania – Acte IV



Texte Kevin Keiss *et* Maëlle Poésy
Conception et mise en scène Maëlle Poésy /
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Avec Caroline Arrouas, Dominique Joannon,
Elphège Kongombe Yamale, Liza Lapert
et Mathilde-Édith Mennetrier
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

30 janvier – 3 février 2024
Le CUB / *Durée estimée 1h50*

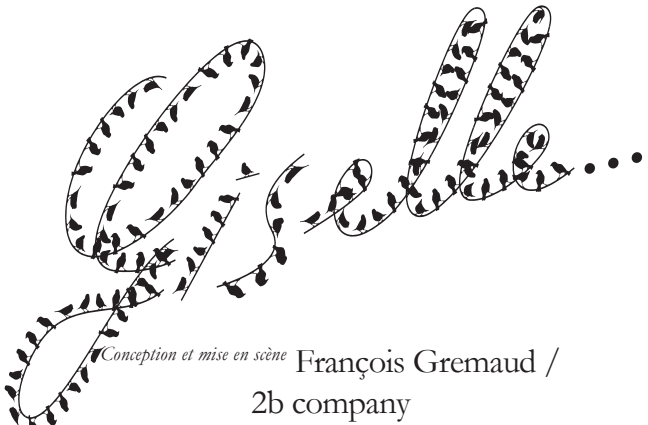
Ma 30/01 *20h*	J 01/02 *20h*	S 03/02 *18h*
Me 31/01 *20h*	V 02/02 *20h*	



Aux USA, dans les années 60, un groupe de femmes pilotes d'avion intègrent un programme clandestin pour la conquête spatiale… Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, nous entremêlons les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et artistes de cirque dites « aériennes » présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, que nous menons.

Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrienne ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ?

Maëlle Poésy et Kevin Keiss



Conception et mise en scène François Gremaud / 2b company
Texte François Gremaud *d'après* Théophile Gautier *et* Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen *d'après* Jean Coralli *et* Jules Perrot
Musique Luca Antignani *d'après* Adolphe Adam
Avec Samantha van Wissen
Musicien·ne·s en alternance Léa Al-Saghir / Anastasiia Lindeberg / Laurentine Stoian *violon*, Antonella De Franco / Tjasha Gafner *harpe*, Héléna Macherel / Sara Antikainen / Irene Poma *flûte*, Sara Zazo Romero / Bera Romairone *saxophone*

6 – 10 février 2024
La Salle / *1h50*

Ma 06/02 *20h*	J 08/02 *20h*	S 10/02 *18h30*
Me 07/02 *20h*	V 09/02 *20h*	



Giselle… Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Giselle*, le plus fameux et plus représenté des ballets classiques. Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous les points de suspension, ce signe de ponctuation qui, dans la littérature romantique, traduit l'inexprimable, extériorise sans les nommer les états d'âme d'un sujet sensible et exprime l'ineffable de l'émotion. C'est l'office que remplit la danse dans le ballet, mais c'est aussi – et c'est le véritable sujet de *Giselle*… – le prodige qu'accomplissent les interprètes.

François Gremaud

Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.

Némésis

Librement adapté du roman de Philip Roth

Adaptation Tiphaine Raffier *et* Lucas Samain

Mise en scène Tiphaine Raffier /
La femme coupée en deux

Avec Clara Bretheau, Éric Challier, Maxime Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet, François Godart, Alexandre Gonin, Maika Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot, Édith Proust, Stuart Seide *et* Adrien Serre

et les musicien·ne·s de l'Ensemble Miroirs Étendus Clément Darlu, Emmanuel Jacquet, Lucas Ounissi, Clémence Sarda *et* Claire Voisin

Avec la participation d'un chœur d'enfants

Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

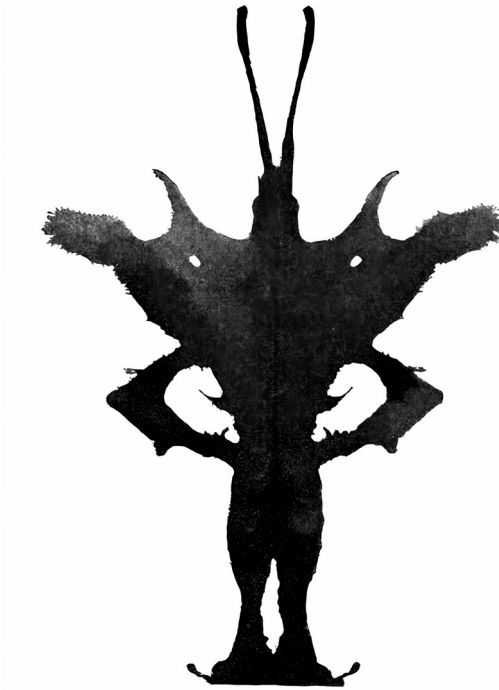
et présenté avec le Théâtre Sorano

---

27 – 29 février 2024
La Salle / *2h50*

Ma 27/02 *20h*
Me 28/02 *20h*
J 29/02 *20h*

Spectacle en français et anglais surtitré



Bucky Cantor est le nouveau directeur du terrain de jeu de Newark. Durant cet été 1944, il veut apprendre aux jeunes garçons juifs dont il a la responsabilité, la détermination, la virilité, la force physique et l'héroïsme. Cependant, Bucky va devoir se battre contre un mal imprévisible : la poliomyélite. Qui est responsable de la propagation de cette maladie tueuse d'enfants ?

L'écriture de Philip Roth est traversée par la tendresse, mais aussi la méchanceté, et une ironie joyeuse qui nous étonne et nous bouleverse. *Némésis* nous interroge sur les notions de contingence, de culpabilité et de résilience. Son récit traite aussi de la vulnérabilité des Hommes, tout autant que de l'éducation viriliste des garçons. Autant de sujets qui me passionnent dans cette œuvre anticonformiste.

Tiphaine Raffier

Cinq musiciens rythment le récit, qu'augmentent encore des images vidéo intelligemment intégrées à l'espace. L'immense plateau palpite. Passant du clair-obscur de la mort à l'exaltation des corps sportifs, usant habilement de la voix d'un narrateur invisible, Tiphaine Raffier use en gourmande de bien des artifices scéniques. Et ses superbes acteurs ont la même fougue.

Fabienne Pascaud, *Télérama* TTT

Particulièrement brillante est la manière dont [Tiphaine Raffier] enchâsse les dialogues. Frappant est son art des contrastes, notamment scénographiques. Le plateau que l'on croyait dépouillé se révèle une malle aux trésors. Non seulement, à l'arrière, un orchestre joue en direct, mais certains instruments semblent provenir de la jauge elle-même. Incroyable est la façon dont on est soudainement projeté dans les monts Pocono, à Indian Hill, c'est-à-dire dans un paysage qui rappelle l'emballage des chocolats suisses.

Anne Diatkine, *Libération*



Avec Bucky Cantor,
on erre dans la nostalgie du Newark
des années 1940 : une Amérique
triomphante, insouciante
et pour le moins orgueilleuse.
Philip Roth lui aussi est un fantôme,
qui nomme son dernier tour
d'écriture Némésis.
Après toutes ces années à tenter
de décrire la singularité de quelques vies
américaines, de quelques phénomènes,
peut-être que le mot « *Némésis* »
reste le dernier regard qu'il jette
sur son pays. À moins qu'il ne parle
de lui, et dans ce cas on prendra
au pied de la lettre le dernier mot
du roman : « *invincible* ».

Tiphaine Raffier
Propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian



Volume 1

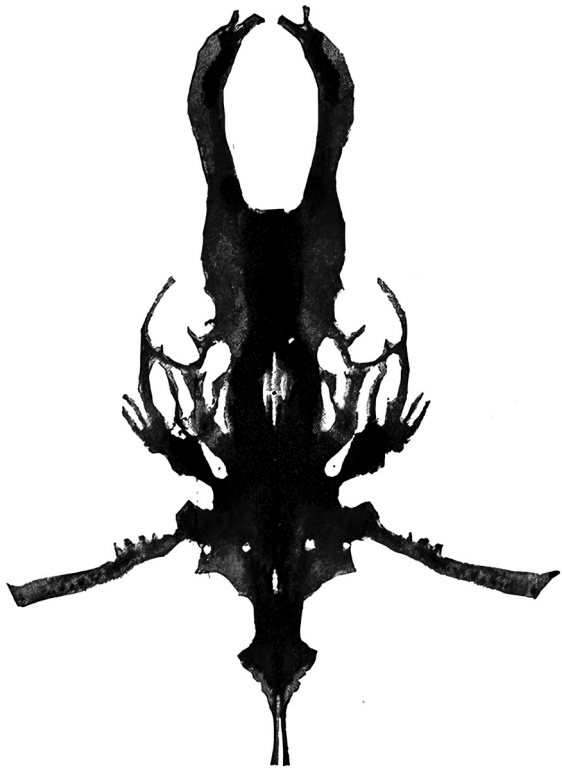
Texte Marie-Claude Verdier
Mise en scène Julien Bouffier / Adesso e Sempre
Avec Louna Astier *et* Vanessa Liautey

---

27 février – 1er mars 2024
Le CUB / *1h*

Le public est équipé d'un casque audio pendant la représentation.

Ma 27/02 *19h / 21h*
Me 28/02 *19h / 21h*
J 29/02 *19h / 21h*
V 01/03 *Itinérance en Haute-Garonne*



Je voulais travailler sur le personnage d'Antigone pour sa capacité à porter en elle l'effervescence de la jeunesse. Celle qui dit non à une loi qu'elle juge injuste. Et comment cette figure est jugée si différemment qu'elle soit regardée par l'âge adulte ou par l'adolescence. Le projet, avec l'autrice Marie-Claude Verdier, de réécrire cette pièce antique était de faire entendre ces contradictions. De les regarder horizontalement sans les juger.

Le dispositif immersif répond à mon désir d'un théâtre sans frontière où se frôlent les actrices et les spectateur·rice·s, où la pensée est sensible, où notre position de spectateur·rice, assis·e au sol entouré·e par les actrices, alimente notre regard critique.

Julien Bouffier

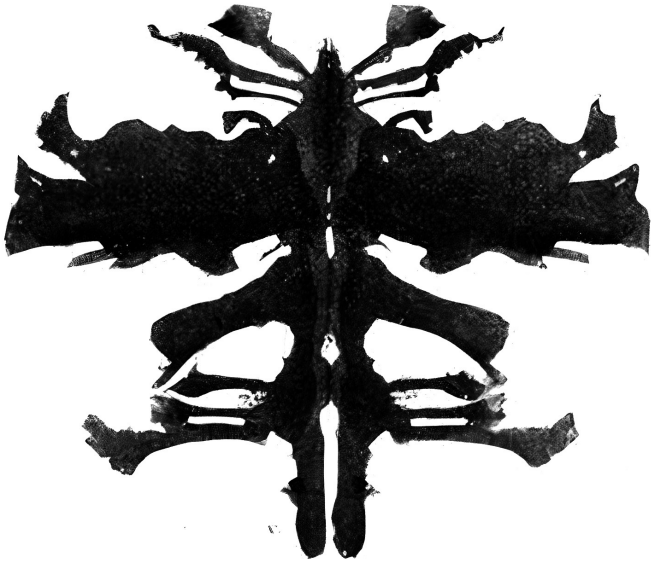


CHANT POUR MA MÈRE

Un projet de Norah Krief / Cie Sonnets
*D'après le poème d'*Ibrahim Nagi *chanté par* Oum Kalsoum
sur une musique de Riad Al Sunbati
Avec Norah Krief,
Frédéric Fresson / Antonin Fresson *en alternance*,
Lucien Zerrad
et Mohanad Aljaramani / Hareth Mhedi *en alternance*

6 et 7 mars 2024
Le CUB / *1h*

Me 06/03 *20h*
J 07/03 *20h*



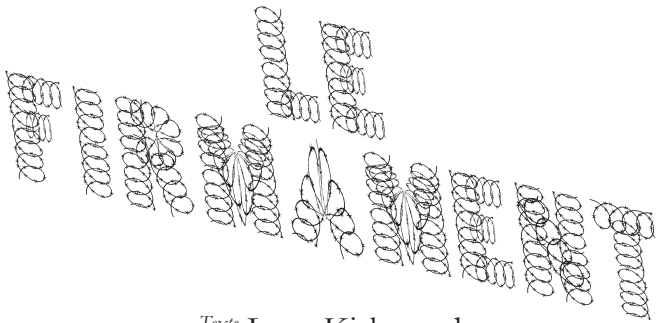
À l'amour, aux pays, aux regrets, aux ruines de la vie

Quand Wajdi Mouawad m'a proposé de chanter un extrait d'*Al Atlal*, ce poème d'Ibrahim Nagi interprété par Oum Kalsoum, j'ai eu une montée de nostalgie. Je revoyais ma mère préparer le café dans la traditionnelle zazoua, tout en écoutant Oum Kalsoum sur le tourne-disque de la maison. J'étais trop jeune pour comprendre ce que représentait ce moment.

Aujourd'hui, j'ai besoin de chanter ce poème en entier, de retrouver la langue arabe et je décide d'en faire un temps de représentation, de concert, de théâtre musical.

Al Atlal signifie *Les Ruines*. Il raconte les vestiges d'un amour et le rêve d'un pays perdu. Je chante ce pays, les parents disparus, le plaisir et besoin de faire ressurgir ces souvenirs, ces odeurs sensuelles et érotiques.

Norah Krief

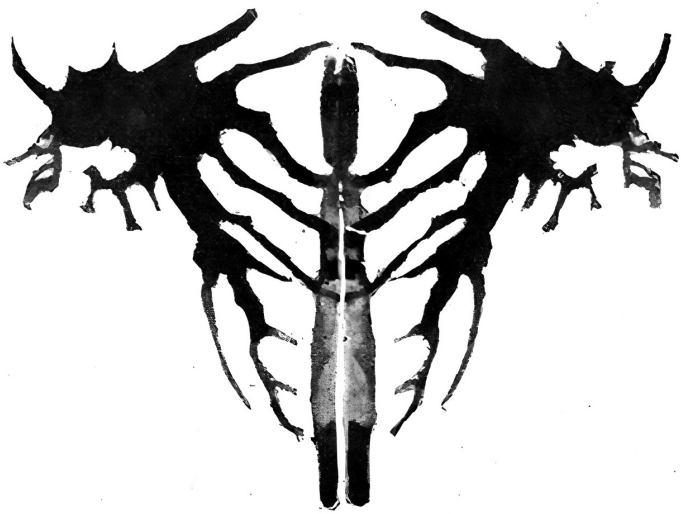


Texte Lucy Kirkwood
Traduction Louise Bartlett
Mise en scène Chloé Dabert /
Comédie, CDN de Reims
Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf,
Coline Barthélémy, Sarah Calcine,
Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David,
Brigitte Dedry, Olivier Dupuy,
Andréa El Azan, Sébastien Éveno,
Aurore Fattier, Anne-Lise Heimburger,
Asma Messaoudene, Océane Mozas,
Léa Schweitzer *et* Arthur Verret
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

---

12 – 15 mars 2024
La Salle / *2h45 (entracte compris)*

Ma 12/03	*20h*	J 14/03	*20h*
Me 13/03	*20h*	V 15/03	*20h*



Angleterre, 1759, la jeune Sally doit prouver qu'elle est enceinte afin d'échapper à sa condamnation à mort. Face à elle, douze jurées, douze mères de famille. Des femmes du peuple, de celles auxquelles on ne donne pas souvent la parole. *Le Firmament* est d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspense et l'émotion également. C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de treize actrices d'âges et d'origines différents. Bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonnances contemporaines au travers de tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Chloé Dabert

En s'emparant avec force de la pièce coup de poing de Lucy Kirkwood, la metteuse en scène donne à voir, et à entendre, le spectacle le plus féministe et sororal de cette rentrée.

Vincent Bouquet, *sceneweb.fr*

LE FIRMAMENT, UNE SAUVAGE SYMPHONIE FÉMININE À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT.

Fabienne Pascaud, *Télérama TTT*

La fable féministe de Lucy Kirkwood est orchestrée avec finesse par Chloé Dabert et ses treize comédiennes de choc. Un des spectacles phares de la rentrée.

Philippe Chevilley, *Les Échos*

Sous ce firmament brille une impressionnante constellation de talents féminins, qui offrent l'une des soirées les plus intenses et captivantes qui puissent se vivre au théâtre ces temps-ci.

Fabienne Darge, *Le Monde*

Chloé Dabert, fait honneur au *Firmament*, texte percutant de Lucy Kirkwood en forme de thriller juridique féminin et sombre.

Samuel Gleyze-Esteban, *L'Œil d'Olivier*

Quand Sally Poppy est condamnée à mort, elle se déclare enceinte. Un jury de femmes délibère et peut épargner sa vie. *Le Firmament,* au scénario digne d'une série à suspense écrit par l'Anglaise Lucy Kirkwood, est servi par une belle troupe.

Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*



Il nous est presque impossible de prendre la bonne décision. Mais n'allons-nous pas essayer ?

Lucy Kirkwood, Le Firmament

Cendrillon

Création théâtrale Joël Pommerat /
Compagnie Louis Brouillard
Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud,
Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis,
Léa Millet *et* Damien Ricau, Julien Desmet
et la voix de Marcella Carrara

20 – 28 mars 2024
La Salle / *1h40*

Me 20/03	*20h*	L 25/03	*20h*	Déconseillé
J 21/03	*20h*	Ma 26/03	*20h*	aux moins de 10 ans
V 22/03	*20h*	Me 27/03	*20h*	
S 23/03	*18h30*	J 28/03	*14h**	** Représentation scolaire*



À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille.

Je me suis intéressé particulièrement à cette histoire quand je me suis rendu compte que tout partait du deuil, de la mort (la mort de la mère de Cendrillon). À partir de ce moment, j'ai compris des choses qui m'échappaient complètement auparavant. J'avais en mémoire des traces de *Cendrillon* version Perrault ou du film de Walt Disney : une Cendrillon beaucoup plus moderne, beaucoup moins violente, et assez morale d'un point de vue chrétien. C'est la question de la mort qui m'a donné envie de raconter cette histoire, non pas pour effaroucher les enfants, mais parce que je trouvais que cet angle de vue éclairait les choses d'une nouvelle lumière.

Joël Pommerat, propos recueillis par Christian Longchamp

Skatepark

Concept et chorégraphie Mette Ingvartsen
Avec Thomas Bîrzan, Aline Boas,
Damien Delsaux, Manuel Faust,
Camille Gecchele, Sam Gelis,
Indreas Kifleyesus, Mary-Isabelle Laroche,
Fouad Nafili, Briek Neuckermans,
Júlia Rúbies Subirós, Arthur Vannes,
et des skateur·se·s de la région
Spectacle présenté avec La Place de la Danse

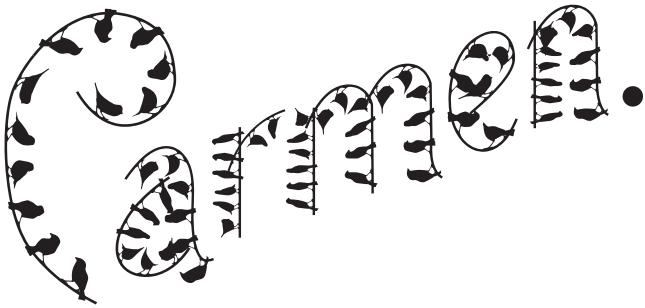
3 et 4 avril 2024
La Salle */1h20*

Me 03/04 *20h*
J 04/04 *20h*



La légende veut que le skateboard soit né un jour de vagues trop faibles, ce qui a forcé les surfeur·se·s de Los Angeles à aller glisser sur l'asphalte…

Avec un groupe intergénérationnel de skateur·se·s et de danseur·se·s, Mette Ingvartsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues. Plus qu'un spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* marque l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné. Des individu·e·s tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seul·e·s mais ensemble. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leurs interactions et affrontements turbulents forment quelque chose de plus — une société entière dont nous pouvons nous inspirer.



Texte François Gremaud
d'après Henri Meilhac *et* Ludovic Halévy
Concept et mise en scène François Gremaud / 2b company
Musique Luca Antignani *d'après* Georges Bizet
Interprétation Rosemary Standley
Musicien·ne·s en alternance Laurène Dif / Christel Sautaux *accordéon*
Tjasha Gafner / Célia Perrard *harpe*
Héléna Macherel / Irene Poma *flûte*
Sandra Borges Ariosa / Anastasiia Lindeberg *violon*
Bera Romairone / Sara Zazo Romero *saxophone*
Spectacle accompagné par le ThéâtredelaCité

23 – 27 avril 2024
La Salle / *Durée estimée 1h55*

Ma 23/04 *19h30*	J 25/04 *19h30*	S 27/04 *18h30*
Me 24/04 *19h30*	V 26/04 *19h30*	



Carmen. Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Carmen*, l'un des plus fameux et représentés des opéras comiques. Pourtant, bien que son *principal* sujet, il ne sera pas le *véritable* sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point — ici, final — ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation, il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. ».

François Gremaud

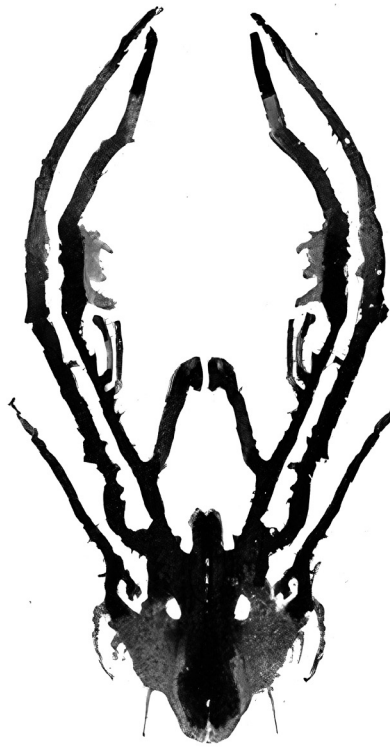
Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.

Illusions

Texte Ivan Viripaev
Mise en scène Galin Stoev
Avec Marine Déchelette, Mathieu Fernandez, Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribière, Julien Salignon *et* Jean Schabel
Spectacle produit par le ThéâtredelaCité

23 avril – 7 mai 2024
Le CUB / *Durée estimée 1h40*

Ma 23/04	*20h*	S 27/04	*18h*	V 03/05	*20h*
Me 24/04	*20h*	L 29/04	*20h*	S 04/05	*18h*
J 25/04	*20h*	Ma 30/04	*20h*	L 06/05	*20h*
V 26/04	*20h*	J 02/05	*20h*	Ma 07/05	*20h*



Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre. Huit jeunes interprètes vont raconter, creuser et incarner la beauté, l'humour et les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Ils traverseront avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages pour nous parler du sentiment amoureux. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacun·e se réactive et réanime la vie sentimentale de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Une histoire tendre et ironique fondée sur la tentative de réconcilier la soif d'amour inconditionnel et l'impossibilité de trouver « un minimum de constance dans ce cosmos changeant ».

Galin Stoev

Merci à toi, à ton amour, qui m'a appris que la vie c'est une attention de chaque instant pour une personne proche. En t'aimant, j'apprenais l'attention. J'apprenais à voir une autre personne. L'amour apprend à voir l'autre, et pas seulement soi. Je t'aimais et je comprenais qu'il me fallait correspondre à cet amour, te correspondre à toi, à ta façon de m'aimer, et je changeais. J'ai été obligé de changer. C'est un tel présent, un tel miracle, quand quelque chose te pousse à changer. Quand tu fais des efforts et que tu changes ce que tu es. Tu viens dans ce monde comme une personne et tu en pars comme une autre. Ce qui veut dire que tu as effectivement vécu. Véritablement vécu. Et nous apprendre à vivre précisément comme ça, il n'y a que l'amour qui le puisse. Rien n'est capable de nous tirer du trou de notre propre égoïsme sauf l'amour. L'amour m'a poussé à relever la tête et à me regarder de l'extérieur, l'amour m'a poussé à vaincre ma propre paresse, ma propre lâcheté, ma propre peur. Tout ce que j'ai réussi dans cette vie, tout ça, je l'ai fait grâce à toi.

Ivan Viripaev, Illusions



Il doit pourtant bien y avoir quand même un minimum de constance, dans ce cosmos changeant.

Ivan Viripaev, Illusions

PAYSAGES INTÉRIEURS

CAROLYN CARLSON / THIERRY MALANDAIN

Avec les danseur·se·s du Ballet de l'Opéra national du Capitole

IF TO LEAVE IS TO REMEMBER

Chorégraphie et costumes Carolyn Carlson
Musique Philip Glass *(Quatuor n° 3 Mishima)*
Musicien·ne·s du Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute *et* Ivan Lebrun *violon*
Julie Michael *alto*
Jeanne Maisonhaute *violoncelle*
22 min.

WIND WOMEN

Chorégraphie Carolyn Carlson
Musique originale Nicolas de Zorzi
16 min.

NOCTURNES

Chorégraphie Thierry Malandain
Musique Frédéric Chopin
Piano Yannaël Quenel
30 min.

Spectacle présenté avec l' Opéra national du Capitole



Carolyn Carlson et Thierry Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps que le Ballet du Capitole, a souhaité rassembler, autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas de Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin.

Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysages intérieurs*, comme un souffle d'âme !

15 – 18 mai 2024

La Salle / *1h45 environ (avec entracte)*

Me 15/05	*20h*	V 17/05	*20h*
J 16/05	*20h*	S 18/05	*15h / 20h*

JOURS DE JOIE

Texte Arne Lygre
Traduction française Stéphane Braunschweig
et Astrid Schenka
Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig
Avec Virginie Colemyn, Cécile Coustillac, Alexandre Pallu, Pierric Plathier, Lamya Regragui Muzio, Chloé Réjon, Grégoire Tachnakian *et* Jean-Philippe Vidal

22 – 25 mai 2024
La Salle / *2h20*

Me 22/05	*20h*	V 24/05	*20h*
J 23/05	*20h*	S 25/05	*18h30*



Un banc près d'une rivière : c'est le lieu de rencontre fortuite de trois familles que rien ne prédisposait à dialoguer ensemble. Leurs histoires vont s'imbriquer dans une conversation jubilatoire et quelque peu surréaliste qui croise les points de vue de chacun·e sur la vie, la mort, le couple, la maternité, la paternité. Leurs histoires ressemblent aux nôtres. Mais soudain un personnage annonce qu'il va disparaître… Dans le tissu du quotidien, Lygre, comme Tchekhov, nous fait entendre les leitmotivs des aspirations ou des hantises humaines : aimer, désirer, haïr, être seul·e, être libre, rester, partir… et nous renvoie avec humour et profondeur cette question : comment être heureux·se « malgré tout » ?

Stéphane Braunschweig

Le Petit Chaperon rouge

Texte Jacob *et* Wilhelm Grimm
Traduction Natacha Rimasson-Fertin
Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* *d'*Olivier Cadiot
Un spectacle de Das Plateau
Mise en scène Céleste Germe
Avec Antoine Oppenheim *et* Maëlys Ricordeau

---

22 – 24 mai 2024
Le CUB / *45 minutes*

Me 22/05 *10h* / 19h* V 24/05 *10h* / 14h30** À partir
J 23/05 *14h30* / 19h* ** Représentation scolaire* de 6 ans



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, pour l'épaisseur poétique de l'histoire et son imagerie. Nous voulons faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille n'est pas imprudente ou naïve, mais vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Un récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Céleste Germe

CRÉDITS PHOTOS & ILLUSTRATIONS

PORTRAITS D'ARTISTES

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias © François Passerini
Guillaume Séverac-Schmitz © Erik Damiano
Laëtitia Guédon © Ingrid Mareski
François Gremaud © Niels Ackermann
Anne Simon © Anne Simon

PORTFOLIO

Andy's gone © Marc Ginot
Falaise © François Passerini
Majorettes © Mickaël Phelippeau
Le Tartuffe © Erik Damiano
Némésis © Simon Gosselin
Carmen. © Prudent-Louis Leray
Paysages intérieurs © David Herrero
Phèdre ! © Loan Nguyen
Le Firmament © Victor Tonelli
Giselle… © Dorothée Thébert Filliger
Érection © Pierre Grosbois
Richard III © Loran Chourrau
Illusions © Antanas Sutkus
Skatepark © Bea Borgers
Normalito © Emile Zeizig
Même si le monde meurt © Erik Damiano
Le Petit Chaperon rouge © Simon Gosselin
Point ne tueras © Collections La Cinémathèque de Toulouse
Cosmos © Jean-Louis Fernandez
OISEAU © Iryna Tolmachova
La nuit se lève © Aude Marchand
Jours de joie © Simon Gosselin
Oncle Vania © Marie Liebig
Il n'y a pas de Ajar © Pauline Legoff
Amathia © Manuel Buttner
Al Atlal © Jean-Louis Fernandez
Sans tambour © Jean-Louis Fernandez
Cendrillon © Cici Olsson

OMBRES

Gobolinks ou Images-ombres pour Grands et Petits
© Ruth McEnery Stuart et Albert Bigelow Paine

L'ensemble des mentions de distribution et de production des spectacles est à retrouver sur notre site internet :
THEATRE-CITE.COM

Direction de la publication Galin Stoev *et* Stéphane Gil
Coordination Fanny Batier, Mathilde Maury *et* Eva Salviac
Contribution Matthieu Banvillet *et* Cécile Brochard
Design graphique Pierre Vanni
Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65
Achevé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, *La Flèche (72)*
N° d'impression : 3052182 — Mai 2023

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier | Pour une gestion forestière responsable
FSC® C108412

COULISSES DE CRÉATION,
ACTUALITÉS ET VIE
DU THÉÂTRE

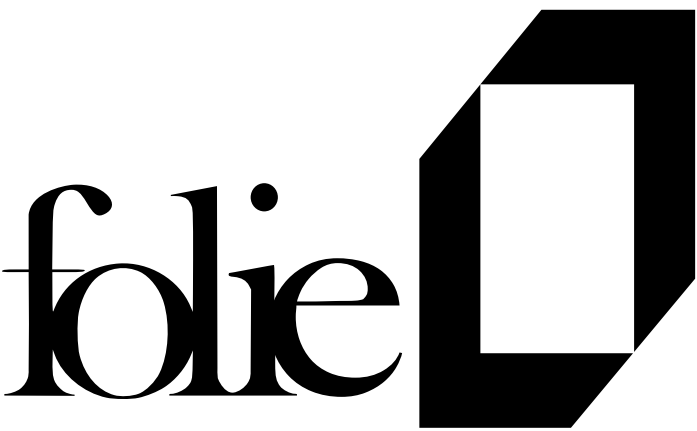
Suivez tous les rebondissements sur
Facebook @TheatredelaCiteCDN
Instagram & YouTube
@theatredelacite_cdn

Chaque trimestre,
lisez le journal
du ThéâtredelaCité :
entretiens, actualités,
portraits, reportages,
bande dessinée…
À retrouver aussi en format numérique sur le site

Abonnez-vous
à notre
newsletter !

theatre-cite.com

Et follement plus sur
theatre-cite
.com



Métro *Jean Jaurès*
Toulouse