



LA
BARBICHETTE
CABARET
Monsieur K.
et ses artistes
18 & 19 octobre

*Un cabaret indiscipliné
qui mêle poésie, satire,
musique et performances.*



LE RING
DE KATHARSY
Alice Laloy
23 – 26 novembre

*Un tournoi de jeux vidéo
qui nous plonge dans
les rouages du pouvoir
et de la manipulation.*



LE LIVRE
DE K
Simon Falguières
12 – 19 novembre

*Une fable poétique
et politique qui questionne
la montée
de l'extrême droite.*



LES
MISÉRABLES
Henri Fescourt
Karol Beffa
6 décembre

*Une épopée humaine
au long cours que Karol Beffa
fait vivre au son des notes
de son piano.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE
ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS
DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



toulOuse
métropole

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

theatre-cite.com

Écriture et mise en scène *Julie Benegmos*
et *Marion Coutarel*

Conception et travail de recherche
Julie Benegmos /
Compagnie Libre Cours

Écriture et mise en scène
Julie Benegmos
et Marion Coutarel

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Julie Benegmos
Marion Coutarel
Simon Jaulmes
Alban Le Goff
Lorette Pouillon
Elsa Trehen Giacobazzi

Création et régie lumières
Simon Jaulmes

Sons et musiques
Alban Le Goff

Accessoiriste et plasticienne
Lorette Pouillon

Collaboratrice éternelle
Aneymone Wilhelm

Une création de la
 Compagnie Libre Cours

Coproduction

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Molière –
 Scène Nationale de Sète, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de
 Lyon, La Cigalière – Théâtre de la Ville de Sérignan, Théâtre +
 Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Le Domaine
 d'O – Montpellier, La Ferme du Buisson – Scène nationale
 de Marne-la-Vallée

Avec l'appui et l'accompagnement en production du réseau Puissance Quatre
 Théâtre Sorano – Scène conventionnée de Toulouse,
 Théâtre Olympia – CDN de Tours, TU – Théâtre Universitaire
 de Nantes, Théâtre 13 – Paris

Avec le soutien du CENTQUATRE – Paris, du Théâtre Jérôme
 Savary – Villeneuve-lès-Maguelone
et de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de
 Montpellier

Projet soutenu en diffusion via le
 FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine
 en Occitanie

Création le 9 octobre 2025 au Théâtre de la Cité

Remerciements à celles et ceux qui nous ont accordé leur confiance et leurs mots
 Gabriel de Leyssac, Maya Latrobe (Accompagnatrice funéraire),
 Clémentine Hervault (Conseillère funéraire), Julien Grouiller
 (Directeur de coopérative funéraire), Rose-Line Fillion
 (Thanatopractrice), Noémie Robert (Célébrante de funérailles
 et conteuse), Manon Moncoq (Anthropologue du funéraire),
 Elie Guillou (Auteur et officiant funéraire), Hélène Chaudreau
 (Accompagnatrice funéraire et conceptrice de cimetière), Elia
 Conte Douette (Fondatrice de forêt cinéraire), Margaux Lavalette
 (Responsable du fossoyage), Catherine Regnies (Directrice de
 funérarium), Hélène Brasseur (Funeral Planner), Mickaël Châtain
 (Agent funéraire), Brigitte Lardy (Gérante d'agence de pompes
 funèbres), Isabelle Georges (Fondatrice de coopérative funéraire),
 Greg Nieuviarts (Fondateur de coopérative funéraire), Laurence
 Loutre Barbier (Editrice et responsable de pompes funèbres
 alternatives), Sylvie Dezeustre (Psychologue clinicienne), Anabelle
 Iszatt (Architecte spécialisée dans l'urbanisme des cimetières),
 Steven Frith (Porteur funéraire)

Avec le soutien du complexe funéraire de Grammont et de son directeur
 Gilbert Sainte Marie

Les œuvres qui nous accompagnent
La cendre de tes morts, Albertine Delanpe
L'année de la pensée magique, Joan Didion
Sortir au jour, Amandine Dhée
Vivre avec nos morts, Delphine Horvilleur
Thésée, sa vie nouvelle, Camille de Toledo
Vide Sanitaire, François Durif
Alors c'est bien, Clémentine Mélois
La terre, les corps, la mort, Pierre Madelin
La mort de la mort, Laurent Alexandre
L'univers expliqué à mes petits-enfants, Hubert Reeves
Cher instant je te vois, Caroline Lamarche
Au bonheur des morts, Vinciane Despres
Soigner les morts pour guérir les vivants, Magali Molinié

Julie Benegmos
et Marion Coutarel
Compagnie Libre cours

Plasticiennes. Leur regard plastique imprègne
 la façon qu'elles ont de s'approprier
 l'espace : c'est d'ailleurs après un premier
 accueil en résidence dans nos murs qu'elles
 en avaient investi les coulisses pour y bâtir
 un parcours atypique des publics. Depuis,
 elles construisent un chemin bien à elles,
 entre cinéma et théâtre. Mêlant le cocon
 de l'intime, l'autofiction et le témoignage
 documentaire, leur théâtre organique et
 visuel utilise le jeu, la vidéo, l'adresse directe
 pour faire tomber les filtres et impliquer le
 public dans des questionnements essentiels.

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !



Que penseriez-vous d'une gestion
collective de la mort, où chacun·e
pourrait gérer cette intimité
et faire un deuil à sa manière,
en prenant le temps ?
On n'aurait plus peur de la mort,
on vivrait avec ça.
On prendrait soin des gens,
en se sentant concernées.

Albertine Delanpe,
La cendre de tes morts

Suite à deux années d'enquête menée auprès
 des métiers du funéraire, Julie Benegmos
 et Marion Coutarel souhaitent ouvrir
 les imaginaires des spectateur·rices aux
 possibilités qui existent pour accompagner
 les endeuillé·es. Aujourd'hui, le dogme
 dominant du profit influence l'organisation
 des célébrations funéraires au détriment d'un
 savoir collectif de l'expérience de la mort.
 Comment redonner du pouvoir à tou·tes pour
 se réapproprier les funérailles ? Comment
 écouter notre part intime, spirituelle pour
 créer une réelle cohabitation entre les
 vivant·es et les mort·es ? Parviendrons-nous
 à prendre soin des mort·es pour guérir les
 vivant·es ?

Bord de scène
Mardi 14 octobre
Entrée libre

Du 9 au 16 octobre
2025

LE CUB
1 h 30 environ