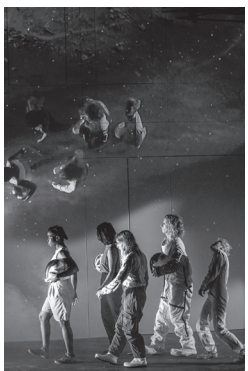




FAUST
F. W. Murnau
Thierry Escaich

Lundi 25 novembre / 20h

*Un chef-d'œuvre du cinéma
muet en clair-obscur accompagné
au piano avec virtuosité*



COSMOS
Maëlle Poésy
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

*Cinq femmes scientifiques
portent une fiction basée sur
un programme clandestin de la
NASA des sixties en vue de la
conquête de l'espace.*



**FESTIVAL
SYNCHRO**
3^{ème} édition

25 novembre – 15 décembre

*Rendez-vous au Studio du
Théâtre de la Cité pour quatre
ciné-concerts inédits !*

Entrée libre



**D'AUTRES
FAMILLES
QUE LA
MIENNE**
Estelle Savasta

15 – 17 janvier

*Une histoire d'amour et de
reconstruction après le désastre,
une fiction tricotée avec toutes
ces réalités*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



CONTACT

*Un projet de Mélanie Vayssettes
et Simon Le Floc'h / le club dramatique
Spectacle accompagné et présenté avec le Théâtre Sorano
dans le cadre de SUPERNOVA #9 –
Festival jeune création*

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Licences spatiale L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographies © Collection Friedrich-Wilhelm Murnau – Stiftung, © La Cinémathèque de Toulouse, © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Danica Bijeljac

Un projet de
Mélanie Vayssettes
et Simon Le Floc'h /
le club dramatique

Mise en scène
Mélanie Vayssettes

Spectacle accompagné et présenté avec le
Théâtre Sorano
dans le cadre de
SUPERNOVA #9 – Festival jeune création

Avec
Quentin Quignon
Simon Le Floc'h
Elsa Thebault
Ondine Nimal
et **Barthélémy Maymat-Pellicane**

Collaboration à la mise en scène
Morgane Nagir

Dramaturgie et collaboration à l'écriture
Julien Barthe

Espace et costumes
Elsa Séguier-Faucher

Son
Franzie Rivère

Lumière
Gaspard Gauthier

Régie
Artur Canillas

Administration et production
Stéphanie Onrazac

Partenaires

Théâtre Sorano – Scène conventionnée, Théâtre Jules-Julien, Théâtre du Pont Neuf, Cie 111 – la nouvelle Digue, Mjc de Rodez – Théâtre des 2 points – Scène conventionnée, l'Astrolabe, Théâtre de la Maison du Peuple – Scène conventionnée, Collectif En Jeux, Théâtre des Mazades, Théâtre du Grand Rond

Avec le soutien de l'Atelier décors du
 ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

Accompagnement à la production et à la diffusion
 Théâtre du Grand Rond

Avec le soutien du
 Fonds d'insertion de L'Éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Avec l'aide de la
 DRAC Occitanie, de la Région Occitanie,
 du Conseil départemental Haute-Garonne
 et de la Ville de Toulouse

Spectacle créé le 7 novembre 2023
 au Théâtre Sorano – Scène conventionnée.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le
cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux

Membres du collectif En Jeux

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, ATP d'Uzès, la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse, ThéâtrédelaCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, le Vent des Signes, Atelier de Fabrique Artistique Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, la Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, la Cigalière, Sérignan, le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, Le Printemps des Comédiens, Montpellier, la Ville de Pézenas, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac/Saint-Céré, l'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique, la Scène nationale d'Albi Tarn

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C'est ainsi qu'ils créent **le club dramatique** en 2018, une compagnie de théâtre implantée à Toulouse. le club dramatique travaille sur des spectacles d'écriture de plateau qui s'écrivent par un processus d'improvisations et des allers-retours entre la table et la scène. La recherche s'oriente autour de la distance toujours plus grande que le numérique génère entre les êtres et la séparation produite par les machines.

Simon Le Floc'h est un comédien et multi-instrumentiste, passionné de synthétiseurs des années 80, il joue du piano, de la guitare et de la basse. Il suit la formation de l'École de l'Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le club dramatique en 2018, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change* et *Soon*. Il travaille en tant qu'acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour Ainsi dire, Jean Balcon.

Mélanie Vayssettes se destine à un parcours littéraire. Ce rapport incomplet la conduit à suivre successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et travaille avec plusieurs compagnies comme actrice ou assistante à la mise en scène : Les LabOrateurs, En Compagnie des Barbares, Pour Ainsi Dire...

Simon et sa troupe, en dignes spécimens de cette humanité avancée nous disent peut-être que l'effondrement, s'il est certain, ne trouvera plus grand chose à effondrer. Au plateau évoluent cinq présences maladroites et fragiles, cinq formes de vie atrophiées par les machines ; elles voudraient bien créer mais la dispersion règne ; on aimerait se comprendre et se rencontrer quand les solitudes sont trop denses ; ça désirerait se toucher et la distance s'impose. Le club dramatique poursuit son travail de dégagement et de captation de l'étrangereté contemporaine en usant de la poésie burlesque déjà présente dans ses deux premières créations : *ultra moderne solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change* et *Soon*.



Pour en savoir davantage,
flashez-moi!

Un portrait étrange et poétique de nos vies 2.0 !
 Contact rend sensible la distance toujours plus grande que le numérique génère entre les êtres et la séparation produite par les machines. [...] Avec humour, le spectacle pointe du doigt la déliquescence des relations, la fin de la vie privée, la dictature du paraître, l'injonction au bien-être, l'addiction aux écrans...

L'Astrolabe, Grand-Figeac

SUPERNOVA #9 – Festival jeune création
 5 – 23 novembre 2024
 Programmation complète sur theatre-sorano.fr

Du 18 au 20 novembre
 2024

LE CUB
 Durée 1h30