



DEUX SŒURS

Marine Bachelot Nguyen
Océane Mozas

14 – 23 novembre

Sur les traces des Sœurs Trung, véritables héroïnes vietnamiennes, Océane Mozas plonge au cœur de ses racines et légendes familiales.



HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Tiago Rodrigues
Comédie-Française

14 – 23 novembre

Une histoire née entre les lignes d'une tragédie, écrite à même la peau des interprètes de la Comédie-Française



CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre

Samedi 23 novembre
à 11h30

Plateaux, dessous de scène, centres, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Entrée libre sur réservation



COSMOS

Maëlle Poésy
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE

    
#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



DYNASTIES

Mise en scène et performance

Matthieu Barbin / Sara Forever

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Photos: Océane Mozas, Photo de répétition, juin 2024 © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française, Festival d'Avignon, © DR, © Jean-Louis Fernandez



toulouse
métropole

DISTRIBUTION

Mise en scène, performance et dramaturgie
Matthieu Barbin / Sara Forever

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Regard à l'écriture, tournage vidéos
Florent Gouëlou

Regard extérieur
Dalila Khatir

Lumières, régie générale
François Boulet

Son
Géraldine Belin

Costumes
Aymerick Zana
 et **Lion Ascendant Connasse**

Éléments de broderie
Vincent Gladine

Perruques
Hitsublu

Traitement vidéos
Aurélien Binault

Conseil artistiques
Marc Chevillon

Production
Virginie Hammel

Production déléguée
 Le Petit Bureau

Coproduction
 Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
 et CAPC – musée d'art contemporain de la ville
 de Bordeaux

Avec le soutien de la
 Direction générale de la création artistique –
 Ministère de la Culture, La Ménagerie de Verre,
 Paris et la Maison des Métallos, Paris

PORTRAIT

Matthieu Barbin / Sara Forever a travaillé
 comme interprète notamment auprès de
 Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta,
 Maud Le Pladec ou encore Marlène Saldana
 et Jonathan Drillet.

Invité par Hortense Archambault et
 Vincent Baudriller, il participe au groupe
 de recherche Kadmos pour le festival
 d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa
 première pièce, le solo *Totemic Studies*,
 jouée dans de nombreux festivals, puis la
 performance *Dans les bras de Bobby* la même
 année. En 2020, il poursuit son exploration
 autour du solo en créant *Les cent mille
 derniers quarts d'heure*, pièce qui lui permet
 d'entamer son travail d'artiste drag. Sa
 démarche a souvent pour point de départ
 des matériaux intimes qu'il fait exister à
 travers des figures familiales ou populaires
 qu'il incarne. Le cabaret, le travestissement
 ou l'absurde lui permettent de dégager alors
 des problématiques sociales ou sociétales
 universelles. Il se fait connaître par le grand
 public lors de sa participation à la saison 2
 de Drag Race France, dont il sera finaliste.

PRÉSENTATION

« À travers *Dynasties*, je souhaite parler de
 l'héritage. Mettre en parallèle ce que me
 lègue ma mère, les décisions que ça m'a
 amené à prendre, l'endroit où ça façonne
 mon art, et des parcours de célébrités
 ancrées dans la culture populaire et dans
 l'image de la *success story*. Je me dis souvent
 que je suis l'enfant de rien et que eux sont
 les enfants de tout. Ma mère n'est pas
 une star, elle ne me laisse ni fortune, ni
 patrimoine, ni royalties et je ne fais que me
 déconstruire. Leurs parents sont des icônes
 et ils se sont construits dans leurs ombres.
 Mais est-ce si vrai et que se passe-t-il quand
 le vernis commence à s'écailler ? La honte
 ne se trouve parfois pas là où on pense. Ma
 mère c'est Dolly Parton mais personne le
 sait. C'est ça mon drame. Entre *soap opera* et
 cabaret, le spectacle propose une mosaïque
 de *storytellings* comme autant d'enfants qui
 rêvent de devenir des stars. »

Matthieu Barbin / Sara Forever

ALLER PLUS LOIN

— *Rendez-vous CompliCité*
 Samedi 9 novembre / 12h à 13h

Découvrez les costumes du spectacle en
 compagnie de Matthieu Barbin / Sara Forever,
 dramaturge, metteur en scène et performeur du
 spectacle.

À destination des spectateur·rice·s muni·e·s d'un billet
 pour le spectacle *Dynasties*
 Entrée libre sur réservation

ENTRETIEN

*En filigrane – ou en fil rouge – apparaît une
 réflexion autour de la (dé)construction de l'identité.*

Oui, tout à fait. Il n'est question que de
 ça pendant le spectacle. Comment se
 construit-on ? Est-ce que ça passe par
 une forme de déconstruction, voire de
 destruction ? Pour aller où, construire quoi ?
 À quel moment ça arrive ? Comment ça se
 manifeste ? Certains schémas se répètent,
 d'autres se démarquent, suivant les parcours
 singuliers de chacun et chacune. L'ensemble
 représente une forme de panel, un peu sur
 le modèle des poupées russes, dans lequel
 tout le monde se retrouve imbriqué par
 ses choix de vie à un moment ou à un
 autre. Le spectacle puise beaucoup dans le
 réel, mais active aussi une grande part de
 fiction et oscille tout du long entre ces deux
 dimensions. Il crée autour de moi comme
 une dynastie imaginaire. L'enjeu consiste à
 faire se rencontrer des (enfants de) stars et
 cet enfant de rien qui, on le comprend au
 fur et à mesure, est l'enfant de tout ça. [...]

Propos recueillis par Jérôme Provençal

*Pour lire la suite de l'entretien
 avec Matthieu Barbin, flashez-moi !*



Bord de scène
 Jeudi 7 novembre
 Entrée libre / à l'issue de la représentation

Du 5 au 9 novembre
 2024

LE CUB
 Durée 1h15