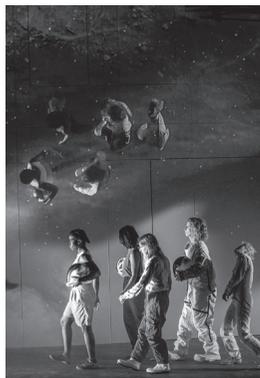


ALLEGRETTO

François Gremaud

10 – 20 décembre

De la 7^{ème} symphonie de Beethoven à Zardoz, François Gremaud, seul en scène, nous narre les origines de sa passion musicale.



COSMOS

Maëlle Poésy
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités



JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

Lucie Lataste

23 – 30 janvier

Une jeune fille part à la recherche de ses origines familiales dans un récit poétique raconté par une voix off et porté en Langue des Signes Française.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

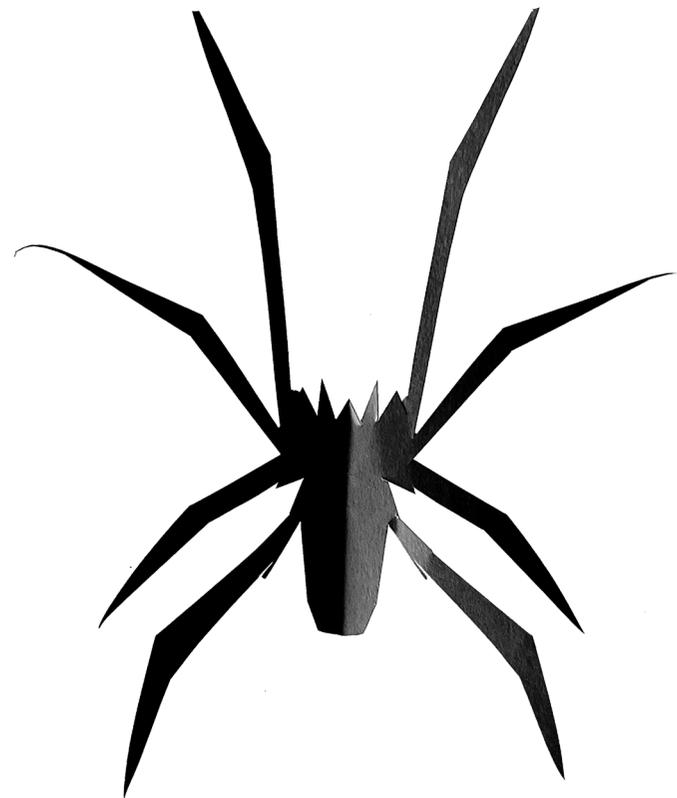
LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtrede la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



FAUST

Faust. Eine deutsche Volkssage
Ciné-concert

Film Friedrich Wilhelm Murnau (1925)

Accompagné au piano par Thierry Escaich

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

Liens et spatiale L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Dorothée Thébert Filliger, © Jean-Louis Fernandez, Photo de répétition © Marie Hyvernaud



toulouse
métropole

*Film***Friedrich Wilhelm Murnau (1925)**

Allemagne / Noir et Blanc / Muet
Intertitres allemands sous-titrés en français

Accompagné au piano par
Thierry Escaich

Présenté avec
La Cinémathèque de Toulouse
dans le cadre de
SYNCHRO,
festival de ciné-concerts

D'après la pièce Faust de
Johann Wolfgang von Goethe

Avec

Gösta Ekman *Faust*
Emil Jannings *Méphisto*
Camilla Horn *Marguerite*
Frida Richard *La mère de Marguerite*
William Dieterle *Valentin*
Yvette Guilbert *Martine Schwerdtlein*
Eric Barclay *Le duc Herzog de Parme*
Hanna Ralph *La duchesse de Parme*
et Werner Fütterer *L'archange*

Provenance copie

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung,
Wiesbaden

Friedrich Wilhelm Murnau est un cinéaste allemand né en 1888 et décédé en 1931. Il est célèbre pour ses films *Nosferatu le vampire*, *Le Dernier des hommes*, *L'Aurore* et *Tabou*. Il signe le début de sa carrière dans les studios du cinéma allemand par des œuvres sentimentales ou fantastiques qui s'inscrivent dans la tradition du romantisme allemand. En 1919, il réalise son premier film, *Satanas*, puis *Le Crime du docteur Warren* ou encore *L'Émeraude fatale*. Maître de l'expressionnisme allemand, très vite il s'affirme comme un réalisateur de grand talent par un style vif et tourmenté qui évoque l'expressionnisme.

Extrait de la biographie de F. W. Murnau
par le magazine Première

Compositeur, organiste et improvisateur, **Thierry Escaich** est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores.

Extrait de la biographie de Thierry Escaich
sur escaich.org

« Vois ! » Ainsi commence le film, ordre intime par un carton impératif. Pas à voir, absolument ou pas. « Vois ! », comme « lève-toi et marche ». Ouvre les yeux et vois. Résurrection, (re)naissance. Recouvrer la vue. De l'obscurité vers la lumière. Entre les ténèbres et la lumière, la lutte du bien et du mal. Entre chien et loup. Comme le chaos est révélation, comme toute révélation est chaos. Pouvoir du clair-obscur. Au-delà de la peinture. Comme au cinéma la lumière donne naissance à l'image. Pas seulement la lutte du bien contre le mal de la pièce de Goethe, mais la cohabitation du bien et du mal, de l'ombre et de la lumière. Sans lumière, pas d'ombre. Comme une allégorie du cinéma : capter la lumière pour animer des ombres. *Faust* selon Murnau, une métaphysique de l'image : impressionner le négatif pour obtenir le positif. Une métaphysique par l'image : où l'ombre et la lumière s'empoignent, s'étreignent, s'attirent et se repoussent. *Faust* est le dernier film allemand de Murnau avant son départ pour les États-Unis, pour de nouveaux horizons, pour une nouvelle aurore, jusqu'au tabou et une mort brutale. Comme un Prométhée puni d'avoir volé le feu aux dieux. Parce qu'ici, son *Faust* n'ouvrait pas seulement le cinéma aux mythes, il faisait du cinéma un espace mythologique dans sa matière même. Il faisait du cinéma l'espace même du mythe.

Franck Lubet, responsable de la programmation
de la Cinémathèque de Toulouse

Dépassant la peinture du conflit entre la nature et la culture qui caractérisait son Nosferatu, Friedrich Wilhelm Murnau, adaptant Goethe, plonge son spectateur dans un univers totalement artificiel. L'expressionnisme n'est plus ici la peinture inquiétante d'un monde psychique venu hanter le monde réel, mais l'affirmation d'un espace délibérément poétique [...].

Jean-François Rauger, *Le Monde*
Publié le 2 mars 2015

Pour le Faust de Friedrich Wilhelm Murnau (Allemagne, UFA, 1925), l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma, Murnau s'est entouré d'artistes extraordinaires : les décorateurs Walter Röhrig et Robert Herlth, le chef-opérateur Carl Hoffmann. Le tournage se déroule aux Studios Tempelhof à Berlin, avec les acteurs Emil Jannings, Camilla Horn, Gösta Ekman... Traversé de visions romantiques et expressionnistes, imprégné par Goethe et la peinture de Rembrandt, le film est riche en « effets spéciaux » d'une audace incroyable.

La « Bible » du *Faust* de F. W. Murnau
Conférence par Werner Sudendorf
La Cinémathèque française

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !

