



LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

Le théâtre comme ouverture des possibles et exploration à fleur de peau de la justice d'aujourd'hui

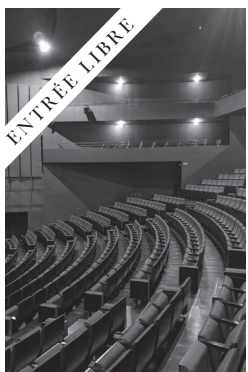


NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

Une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'humanité en déchiffrant des fragments d'ADN ancien.



CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre

Samedi 29 mars à 14h30

Plateaux, dessous de scène, cintres, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Entrée libre sur réservation



LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

À travers des errances en Méditerranée, Clément Bondu questionne les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

ThéâtredeLaCité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

ThéâtredeLaCité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



ILLUSIONS

Texte *Ivan Viripaev*
Mise en scène *Galin Stoev*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Licence spectacle L.R.-21-63, L.R.-21-64, L.R.-21-65 — Photographie © Simon Gosselin, © Maud Waller, © Charles Chauvet



toulouse
métropole

*Texte***Ivan Viripaev***Traduction française***Tania Moguilevskaia**
*et Gilles Morel**Mise en scène***Galina Stoev***Spectacle produit par le*
Théâtre de la Cité*Avec***Marine Déchelette**
Mathieu Fernandez
Élise Friha
Marine Guez
Alice Jalleau
Thomas Ribière
*et Julien Salignon**Collaboration artistique*
et assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere*Lumières***Michel Le Borgne***Son***Joan Cambon***Costumes***Nathalie Trouvé***Travail corps et voix*
Anna Khlestkina*Régie générale***Léo Thevenon***Régie plateau***Simon Clément***Régie son***Jonathan Mathieu***Régie lumières***Sadock Mouelhi***Réalisation du décor dans les*
Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Michaël Labat*Réalisation des costumes dans les*
Ateliers du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Nathalie Trouvé*Production***Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie***Avec la participation de l'AtelierCité*Les traductions des textes d'Ivan Viripaev
sont publiées aux Éditions Les Solitaires
Intempestifs – Besançon.*Titulaire des droits***henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin**
GmbH – Agent de l'auteur pour l'espace
francophone Gilles Morel

Né en Bulgarie, **Galina Stoev** est metteur en scène depuis 1991. À Sofia, il monte d'abord le répertoire classique et s'intéresse parallèlement à des textes modernes et contemporains : Mishima, Pinter, Stoppard. Sa rencontre avec l'auteur russe Ivan Viripaev est déterminante. Depuis 2002, il a créé une dizaine de mises en scène dans différents pays. À partir de 2007, il travaille régulièrement en France, notamment à La Colline et à la Comédie-Française. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, où il a notamment mis en scène *Insoutenablement longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux, *Ivan Off* de Fredrik Brattberg, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov. Fin 2023, Galina Stoev traduit et met en scène, en Bulgarie, *La Haye* de Sasha Denisova, avant une reprise au Théâtre de la Cité en janvier 2024.

LA PRESSE EN PARLE

Avec engagement et fantaisie, sept jeunes comédiens se délectent d'un texte qui fait la part belle aux jeux de l'amour et de l'esprit, signé du dramaturge russe en exil Ivan Viripaev.

Jean-Luc Martinez, *La Dépêche du Midi*

Le directeur du Théâtre de la Cité y offre aux jeunes interprètes de L'AtelierCité une vaste palette de registres et d'interprétations, dans une déclaration d'amour sous-jacente au théâtre. De ces illusions poignent finalement joie et optimisme !

Peter Avondo, *L'Œil d'Olivier*

Sept acteurs au plateau que le metteur en scène immerge dans les souvenirs des personnages matures pour embrasser le sentiment amoureux avec brio et facétie.

Véronique Hotte, *bottello*

Vous avez fait le choix d'un spectacle
qui parle d'amour...

GALINA STOEV : Parler d'amour aujourd'hui est très difficile car nous vivons dans un monde où l'amour n'est pas très présent. Au contraire, on fait face à des situations assez problématiques sur le plan global, le plan sociétal, le plan politique... L'amour est un sujet assez délicat et il peut même paraître ringard aujourd'hui de s'en occuper alors qu'on est entourés par des guerres et des drames. Au théâtre, on aime les drames, justement parce que ce sont des moyens de regarder de l'extérieur comment d'autres personnages, d'autres gens, vont se sortir d'une situation extrêmement difficile ou problématique. Mais ici, c'est très différent, on entre sur un terrain où ce que nous ressentons, l'émotionnel et l'affectif, joue beaucoup plus que la logique. Quand on est sur ce terrain, les perceptions de chacun sont extrêmement différentes. Comment est-ce qu'on peut les réconcilier ? Comment est-ce qu'on peut montrer l'amour ? Comment peut-on rencontrer l'amour si le système de mesure de notre expérience est basé sur des choses extrêmement éphémères ou extrêmement subjectives ?

Pour lire la suite de l'entretien,
flashex-moi !



Du 5 au 14 février
2025

LE CUB
1h30