

LE NOUVEAU PRINTEMPS

par Kiddy Smile

23 mai – 22 juin

lenouveauprintemps.com

LE MARATHON DES MOTS

21^{ème} Festival international
de littérature

24 – 29 juin

lemaratbondesmots.com

FESTIVAL DE TOULOUSE

4^{ème} édition

28 juin – 11 juillet

festival.toulouse.fr

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2025–26

Mardi 10 juin / 19h / La Salle

Entrée libre sur réservation

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage
du spectacle

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter*

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



toulouse
métropole

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

LA TENDRESSE

*Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès
et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter*
Conception et mise en scène Julie Berès

*Écriture et dramaturgie***Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez**
*avec la collaboration d'Alice Zeniter**Conception et mise en scène* **Julie Berès***Création du rôle* **Bboy Junior** (Junior Basila),**Natan Bouzy, Charmine Fariborzi,**
Alexandre Liberati,
Tigran Mekhitarian,**Djamil Mohamed, Romain Scheiner**
et Mohamed Seddiki En binôme avec **Marin****Delavaud, Léopold Faurisson,**
Bel-Abes Fezazi, Saïd Ghanem,
Guillaume Jacquemont,**Sacha Négrevergne, Saïd Ghanem**
*et Mathis Roch**Chorégraphie* **Jessica Noita***Référentes artistiques* **Alice Gozlan,**
Béatrice Chéramy et Julie Pilod*Création lumière* **Kélig Lebars**
assistée par **Mathilde Domarle***Création son et musique***Colombine Jacquemont***Assistant à la composition* **Martin Leterme***Scénographie* **Goury***Création costumes* **Caroline Tavernier**
*et Marjolaine Mansot**Régie générale création* **Quentin Maudet***Régie générale tournée* **Alexis Poillot***Régie son tournée* **Colombine Jacquemont,**
Antoine Frech et Baptiste Pilon*Régie lumière tournée* **Henri Coueignoux**
*et Patrice Le Cadre**Régie plateau création* **Dylan Plainchamp***Régie plateau tournée* **Amina Rezig,**
Matthieu Maury et Loïc Beaudron*Production* **Compagnie Les Cambrioleurs /**
direction artistique **Julie Berès***Coproductions et soutiens* **La Grande Halle de La Villette,**
Paris, La Comédie de Reims, CDN, Théâtre Dijon-
Bourgogne, Le Grand T, Nantes, ThéâtrédelaCité – CDN
Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes
et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant
d'Aubervilliers, Points Communs, Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Nouveau
Théâtre de Montreuil, CDN, Théâtre L'Aire Libre, Rennes,
Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre de Bour-
en-Bresse, Scène conventionnée, La Passerelle, Scène
nationale de Saint-Brieuc, Le Canal, Scène conventionnée,
Redon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Espace 1789,
Saint-Ouen, Le Manège-Maubeuge, Scène nationale, Le
Strapontin, Pont-Scorff, TRIO...S, Inzinzac-Lochrist,
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale*Soutiens* **Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT**
avec la participation artistique **du Jeune Théâtre National****La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le**
Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et par la Région
Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets
par le Conseil Départemental du Finistère.**Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-**
Bourgogne dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe
dirigé par Simon Fleury.*Le décor a été construit par* **l'Atelier du Grand T, Théâtre de**
Loire-Atlantique-Nantes.*Remerciements* **Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny**
Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile
Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses
collaborations**Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de**
nous partager des apports biographiques et artistiques pour
ce projet.**Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale –**
collection L'Œil du Prince.

Cela fait près de 20 ans que **Julie Berès** creuse le sillon d'un théâtre engagé, dans une forme à la croisée du documentaire et de la fiction. Entrée avec fracas dans le monde du théâtre avec la pièce *Poudre !* en 2001, qui marqua la naissance de sa compagnie **Les Cambrioleurs**, la metteuse en scène a signé depuis des pièces politiques qui passent par la parole, celle qu'elle recueille, celle qu'elle partage, et celle qu'elle crée. Car si elle prend appui sur les mots des autres, via une méthode d'immersion documentaire, c'est bien sa langue qui est dite sur scène. Un langage à la fois vocal et gestuel inédit, fondé sur une dramaturgie plurielle, et qui une fois au plateau nous embarque pour un voyage sensoriel. Il n'est toutefois pas question de fermer les yeux sur le monde : le théâtre de Julie Berès prend au contraire les questions de société à bras le corps depuis ses débuts. Depuis 2017 en effet, Julie Berès interroge les stratégies d'émancipation des jeunes générations, dans une société marquée par des siècles de patriarcat.

— *Rendez-vous CompliCité / Atelier-danse /*
Samedi 17 mai

Entrée libre sur réservation à destination des spectateur·rices munies d'un billet pour le spectacle.

— *Préambule / Mercredi 21 mai à 18h30 /*
Entrée libre

Carte blanche gratuite à un groupe d'étudiant·es de CPES 3^{ème} année du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Être un homme aujourd'hui

Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Julie Berès raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec les clichés du masculin. Huit interprètes, tous issus de milieux différents, ébranlent les codes avec une énergie et une sincérité remarquables. La langue est crue et n'esquive aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité... Cet espace de parole laisse aussi une grande place aux corps ; les artistes y dansent comme s'il y allait de leur vie. Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, ils révèlent leurs emprises personnelles, les paradoxes du masculin, les combats de leur émancipation.



Pour en savoir plus,
flasbez-moi!

LA PRESSE EN PARLE

Une pièce joyeusement explosive qui interroge
la masculinité

Télérama (TTT)

Une ode à la réflexion et à la déconstruction nécessaire

20 minutes

Jetés à corps perdu, des jeunes gens s'interrogent sur
les codes de la virilité. Un spectacle explosif et touchant

La Croix

Bord de scène

Mardi 20 mai / Entrée Libre

Du 15 au 21 mai
2025

À partir de 15 ans

LA SALLE

1b45