



NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

Une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'humanité en déchiffrant des fragments d'ADN ancien.

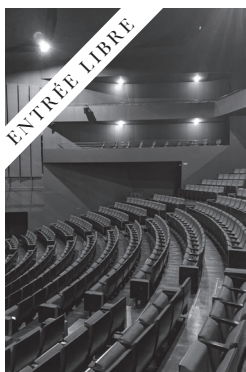


L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Georges Feydeau
Stanislas Nordey

3 – 11 avril

Le génie comique de Feydeau mis en scène par Stanislas Nordey, vingt ans après La Puce à l'oreille.



CÔTÉ COULISSES

Visite du théâtre en Langue des Signes Française

Samedi 5 avril à 11h

Plateaux, dessous de scène, cintres, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Entrée libre sur réservation



LE RÊVE D'ELEKTRA

Clément Bondu

14 – 16 mai

À travers des errances en Méditerranée, Clément Bondu questionne les frontières, les migrations, notre rapport aux paysages et aux langues.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

LEVIATHAN

Texte *Guillaume Poix*

Conception et mise en scène *Lorraine de Sagazan / La Brèche*

Liens associés L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Simon Gosselin, © Sean de Burca, © Maud Wallat, © Charles Chauvet

Conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan / La Brèche
Texte **Guillaume Poix**
inspiré de faits réels
Spectacle accompagné par le **Théâtre de la Cité**
Avec
Khallaf Baraho, Jeanne Favre,
Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda,
Antonin Meyer-Èsquerré,
Mathieu Perotto, Victoria Quesnel,
Éric Verdin *et le cheval Oasis*
Scénographie **Anouk Maugein**
assistée de **Valentine Lè**
Lumières **Claire Gondrexon**
assistée d' **Amandine Robert**
Création son **Lucas Lelièvre**
assisté de **Camille Vitté**
Création vidéo **Jérémy Bernaert**
Musique comparution chantée
Pierre-Yves Macé
Musique enregistrée interprétée par
Silvia Tarozzi *(violon)*
et **Maitane Sebastián** *(violoncelle)*
Chorégraphie **Anna Chirescu**
Mise en espace cheval
Thomas Chaussebourg
Conception et création costumes **Anna Carraud**
assistée de **Marnie Langlois**
et **Mirabelle Perot**
Dramaturgie **Agathe Charnet**
et **Julien Vella**
Assistanat à la mise en scène **Antoine Hirel**
Travail vocal **Juliette de Massy**
Masques **Loïc Nebreda**
Travail masques **Lucie Valon**
Perruques **Mityl Brimeur**
Régie générale et cadrage **Vassili Bertrand**
Régie plateau **Kourou**
Régie lumière **Paul Robin**

Régie son **Camille Vitté**
Apprentie mise en scène **Danaé Monnot**
Construction du décor
 Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne,
 Atelier Coulons Tapissier *et* Ateliers du
 Théâtre National de Bretagne
Réalisation des costumes
 Anna Carraud, Marnie Langlois,
 Mirabelle Perot, Flore Chrétien,
 Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska,
 Oscar Houtin *et* Ateliers de la Comédie
 de Saint-Étienne
Administration, production, diffusion
 AlterMachine | Marine Mussillon
et Carole Willemot
Relations presse
 AlterMachine | Camille Hakim Hashemi
Production
 La Brèche ; La Comédie de Saint-Étienne –
 Centre Dramatique National
Coproduction
 TGP | Centre Dramatique National de Saint-Denis,
 Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à
 Rome – Villa Médicis, Théâtre de la Cité – CDN
 Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – Centre
 Dramatique National, Comédie de Béthune,
 Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival
 d'Avignon, Théâtre National de Bretagne,
 La Passerelle – Scène nationale de Saint-
 Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut –
 Antony | Châtenay Malabry, CDN de
 Normandie-Rouen, Scène nationale 61
 (Alençon | Flers | Mortagne)
Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre
 National
Action soutenue par la Région Île-de-France
Accueil en résidence
 CDN de Normandie-Rouen, MC93 – maison
 de la Culture de Seine-Saint-Denis à
 Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris,
 Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
 Occitanie, Comédie de Valence
 La compagnie La Brèche est conventionnée
 par le ministère de la Culture – Île-de-
 France.
Remerciements
 Toutes les personnes qui ont accepté de
 nous rencontrer, Cécile Geindre
 Création le 15 juillet 2024 au Festival
 d'Avignon
 Le texte *LEVIATHAN* de Guillaume
 Poix est paru en novembre 2024 aux
 Éditions Théâtrales.

Lorraine de Sagazan étudie la philosophie et suit une formation d'actrice. Elle décide de se tourner vers la mise en scène en 2015 et travaille notamment avec Thomas Ostermeier, Julie Deliquet, La Comédie-Française et la Villa Médicis.

Le travail d'écriture mené avec **Guillaume Poix** approfondit l'expérience d'une subtile métathéâtralité. Ensemble, ils signent plusieurs spectacles, lui à l'écriture, elle à la mise en scène : *L'Absence du père*, *La Vie invisible*, *Un sacre* (accueilli au Théâtre de la Cité en 2022) *Le Silence* et *LEVIATHAN*.

DÉFINITION

La comparution immédiate : procédure rapide qui permet de faire juger un·e prévenu·e dès la fin de sa garde à vue. – *service-public.fr*

Cette procédure est le cœur du spectacle de Lorraine de Sagazan. Khallaf Baraho, acteur non-professionnel ayant lui-même expérimenté cette procédure au cours de sa vie, expose et commente les échanges faits au plateau, à l'instar d'un chœur antique.

Fruit de nombreuses rencontres avec avocats, magistrats, victimes et détenus, le spectacle s'intéresse aux lacunes de la justice institutionnelle. [...] Pendant plusieurs mois, une partie de l'équipe artistique s'est immergée dans la 23^{ème} chambre du Tribunal de Paris où ont lieu les procédures de comparution immédiate. Cette procédure simplifiée et expéditive, qui est une exception française, juge l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Publique et durant, en moyenne, moins de trente minutes, elle est de plus en plus répandue et favorise largement l'incarcération puisque 70% des peines prononcées correspondent à des peines de prison ferme.

[...] Nous posons alors la question : est-ce le code pénal qui fait le crime ou la présence d'une victime ? Est-ce le code pénal qui réclame la justice ou la blessure et sa réparation ? Pourquoi un droit répressif plutôt qu'un droit restitutif qui prendrait en charge la réparation du préjudice subi ?

Extrait de la note d'intention de
Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix,
juin 2024



Pour en savoir plus,
flashez-moi!

Du 4 au 7 mars
 2025

LA SALLE
 1h45