

EN FAMILLE

## FUSÉES

Jeanne Candell

18 – 21 décembre

*Deux hommes perdus dans le cosmos, trois bouts de scotch, un chant sacré, une trompette et une chaussette pour un poème fou et jubilatoire*



## COSMOS

Maëlle Poésy  
Kevin Keiss

8 – 11 janvier

*Cinq femmes scientifiques portent une fiction basée sur un programme clandestin de la NASA des sixties en vue de la conquête de l'espace.*



## D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

*Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre, une fiction tricotée avec toutes ces réalités*



EN FAMILLE

## LAUGHTON

Stéphane Jaubertie  
Émilie Le Roux

25 – 28 mars

*Avec humour, un enfant fait voler en éclats les non-dits et les secrets de famille.*

### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30  
*(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)*  
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

### EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre  
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

### CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservations 05 31 61 56 04

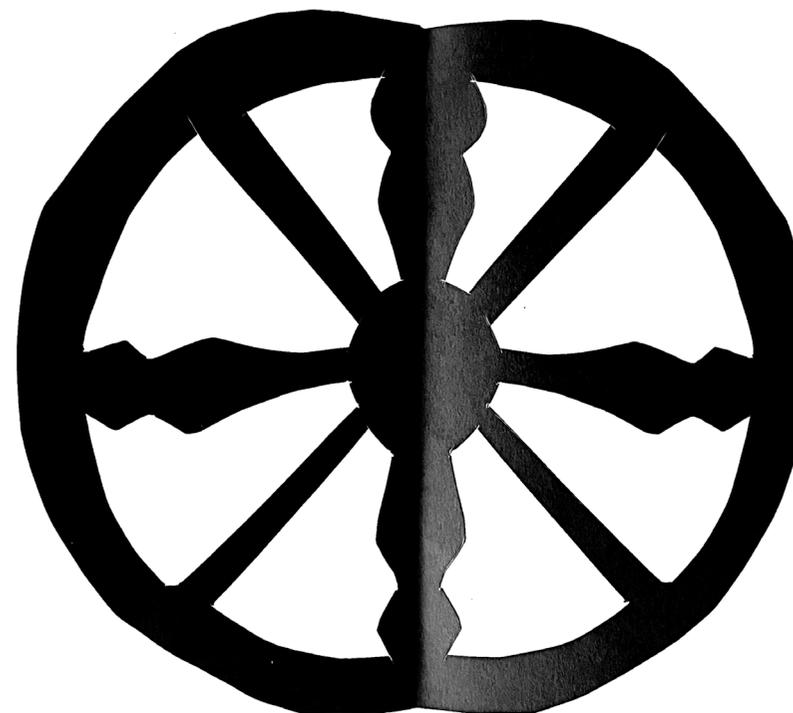
### LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtrede la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitane



## REINE POKOU

Texte et mise en scène *Françoise Dô / Cie Bleus et Ardoise*

Artiste-directeur Galin Stoev

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

Licence spectacle L-R-21-03, L-R-21-04, L-R-21-05 — Photographies © Jean-Louis Hernandez, Photo de répétition © Dantica Bijeljac, © Jessica Galvo



toulouse  
métropole

## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

**Françoise Dô**

D'après le roman

Reine Pokou, concerto pour un sacrifice  
de **Véronique Tadjo**

Avec

**Alvie Bitemo**  
**Yasmine Ndong Abdaoui**  
et **Rita Ravier**

Assistante à la mise en scène

**Aurore James**

Conseiller dramaturgique à la chorégraphie

**Abdoulaye Trésor Konaté**

Création lumière

**Cyril Mulon**

Création sonore

**Mawongany**

Costumes

**Ouria Dahmani-Khouhli**

Coiffe

**Lafalaise Dion**

Production

Cie Bleus et Ardoise,

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Coproduction

Tropiques Atrium – Scène nationale

Avec le soutien du

DIESE# Auvergne Rhône-Alpes, dispositif d'insertion  
de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Soutiens

Institut Français de Côte d'Ivoire et DAC Martinique,  
Institut Français et Ville de Saint-Étienne, Institut Français  
« Des mots à la scène », ETC\_Caraïbe, Ministères de la  
Culture et des Affaires étrangères, CNDC – THEÂTRE  
OUVERT

La Compagnie Bleus et Ardoise est conventionnée  
par la DAC Martinique.

Françoise Dô est Artiste de La Fabrique  
de La Comédie de Saint-Étienne.

D'après le roman *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*  
de Véronique Tadjo publié aux Éditions Actes Sud.

Création le 23 janvier 2024 à La Comédie de Saint-Étienne

## PORTRAITS

Autrice, metteuse en scène et comédienne, **Françoise Dô** se forme à l'art dramatique au Cours Florent. En 2016, elle fonde et dirige la compagnie Bleus et Ardoise. Elle est depuis 2021 artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne – CDN et artiste associée à la Cité Internationale des Arts de Paris. Dans un processus de création imprégné de réalisme, Françoise Dô a pour objectif de créer des pièces de théâtre à l'esthétique sobre et contemporaine. Elle met en scène son premier texte *Aliénation(s)* en 2017. Avec son deuxième texte *A parté*, elle poursuit son exploration des silences dans les familles et la société en imposant la rêverie face au tabou. En 2020, elle répond à plusieurs commandes d'écriture théâtrale : *Protocole(s)*, *Attendre aux urgences*, *Compte à rebours*, et *À la brune*. Son spectacle *Juillet 1961*, qui retrace le parcours de deux femmes au sein d'une Amérique Ségrégulée a été créé en janvier 2022 au Théâtre de Vanves. Il est repris en avril 2023 à Saint-Étienne et présenté à Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines.

**Véronique Tadjo** est née à Paris d'un père ivoirien et d'une mère française et a grandi en Côte d'Ivoire. Elle est poète, romancière, peintre et autrice de livres pour la jeunesse qu'elle illustre elle-même. Sa thèse de doctorat en Civilisation Africaine-Américaine porte sur le processus d'acculturation des Noirs à travers l'esclavage. Ses livres revisitent l'histoire familiale (*Loin de mon père*), l'histoire nationale (*Reine Pokou*) et l'une des tragédies africaines les plus cruelles de notre temps que fut le génocide des Tutsis au Rwanda (*L'ombre d'Imana*). Il y a une dizaine d'années, Véronique Tadjo s'est lancée dans la littérature pour la jeunesse afin d'apporter sa contribution à l'émergence d'une production africaine. Elle a vécu dans plusieurs pays d'Afrique et d'Europe. Elle est maintenant basée entre Londres et Abidjan. Grand Prix d'Afrique Noire en 2005, ses œuvres sont traduites en plusieurs langues.

## PRÉSENTATION

Suite à une guerre de succession sanglante, Abraha Pokou doit fuir avec ses partisans le royaume d'Ashanti (actuel Ghana). Après un périple de cinq ans, de près de 1 500 kilomètres parcourus à pied dans des forêts et au travers de fleuves, les Baoulés mettent fin à leur exode en fondant l'actuel village de Bouaké, berceau de la nation ivoirienne. Stratège et autoritaire, Abraha Pokou affronte tous les dangers, écrasant par son intelligence celles et ceux qui contestent son autorité. Elle fait tous les sacrifices, y compris celui de son propre enfant, pour la survie de son peuple. Sorcière et magicienne, on la soupçonne de faire appel aux esprits pour arriver à ses fins. Personnage historique, Abraha Pokou acquiert le statut de mythe. Tout à la fois déesse et humaine, actuelle et mythologique, la destinée de la Reine Pokou marque anciennes et nouvelles générations. À l'instar d'autres récits de tradition orale (tel que *La Chanson de Roland*), la vie d'Abraha Pokou et ses exploits font l'objet de nombreuses légendes et réinterprétations, transmises de génération en génération. La Reine Pokou demeure héroïque et inquiétante, tant cheffe de guerre que puissante sorcière. Son geste de sacrifier son unique enfant pour apaiser le génie du fleuve est resté dans l'Histoire de toute l'Afrique Sub-saharienne.



Pour en savoir plus,  
flashez-moi!

## DU RÉCIT AU ROMAN

Avec *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*, Véronique Tadjo revisite ce mythe fondateur de l'histoire nationale de la Côte d'Ivoire, en explorant le conte puis les possibles alternatives de cette reine mythique, en fonction de ses motivations réelles ou supposées.

« Je me souviens que l'histoire de cette femme sacrifiant son fils unique pour sauver son peuple avait frappé mon imagination de petite fille vivant à Abidjan. Je me représentais Pokou sous les traits d'une madone noire. Plus tard, au lycée, je retrouvais le récit du sacrifice, mais cette fois-ci dans mon livre d'histoire. Un petit encart dans le chapitre sur le royaume ashanti au XVIII<sup>ème</sup> siècle expliquait que l'exode de la reine et de ses partisans, à la suite d'une guerre de succession, aboutit à la naissance du royaume baoulé... Plusieurs décennies plus tard, la violence et la guerre déferlèrent dans notre vie, rendant brusquement le futur incertain. Pokou m'apparut alors sous un jour beaucoup plus funeste, celui d'une reine assoiffée de pouvoir... ».

Véronique Tadjo,

*Prélude à Reine Pokou, concerto pour un sacrifice*

## ALLER PLUS LOIN

— *Rendez-vous CompliCité*

Samedi 7 décembre /14h à 16h

Le Studio

Atelier parents enfants

La comédienne Marine Guez vous donne rendez-vous pour un atelier de pratique pour petit·e·s et grand·e·s autour des thématiques du spectacle.

Entrée libre sur réservation

à destination des spectateur·rice·s muni·e·s d'un billet pour le spectacle Reine Pokou

Du 4 au 7 décembre  
2024

LE CUB  
1h

À partir de 9 ans