

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta

15 – 17 janvier

Une histoire d'amour et de reconstruction après le désastre



ILLUSIONS

Ivan Viripaev
Galina Stoev

5 – 14 février

Une traversée du sentiment amoureux et de ses paradoxes, racontée par de jeunes interprètes



LEVIATHAN

Lorraine de Sagazan

4 – 7 mars

Le théâtre comme ouverture des possibles et exploration à fleur de peau de la justice d'aujourd'hui



NEANDERTAL

David Geselson

20 – 26 mars

Une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'humanité en déchiffrant des fragments d'ADN ancien

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle)
Le dimanche et le lundi 1h avant le démarrage du spectacle

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre
Du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservations 05 31 61 56 04

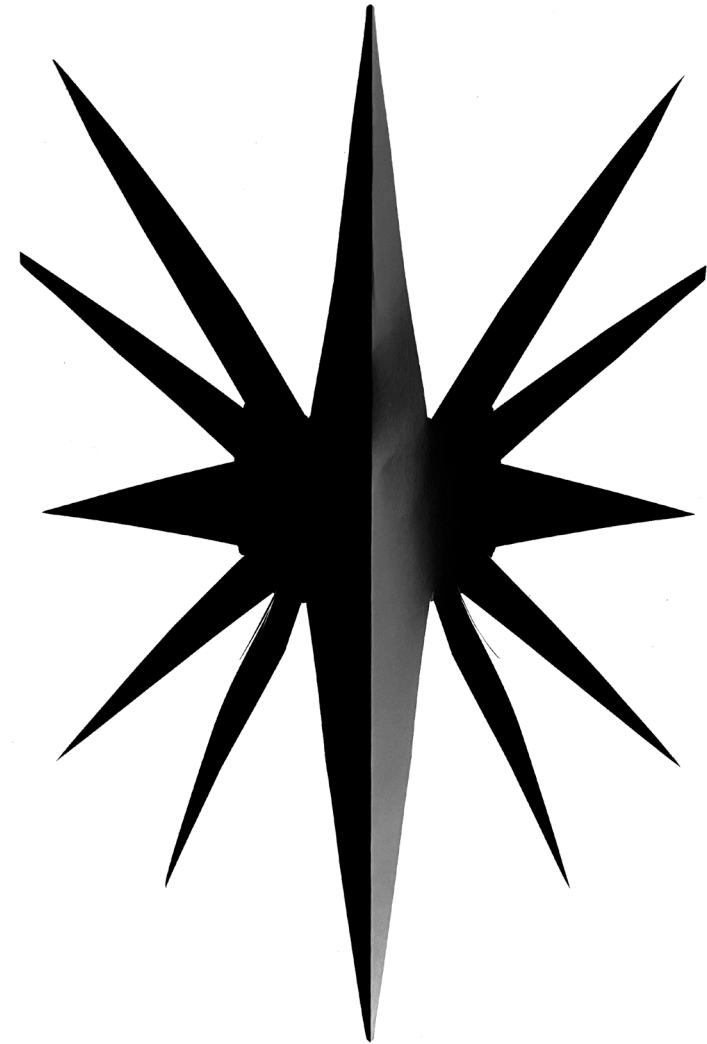
LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtrede la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



COSMOS

Conception et mise en scène *Maëlle Poésy*

Artiste-directeur Galina Stoev

theatre-cite.com

Photographies © Danica Bijeljac, © Marie Lichbig, © Simon Grosselin, © Simon Grosselin



*Texte***Kevin Keiss***en collaboration avec* **Maëlle Poésy***Conception et mise en scène***Maëlle Poésy***Spectacle accompagné par le***Théâtre de la Cité***Avec***Caroline Arrouas****Kadiatou Camara****Liza Lapert****Mathilde-Edith Mennetrier****Eva Ordóñez***et la participation de* **Kourou***et de* **Kevin Keiss***Dramaturgie***Kevin Keiss***Chorégraphie***Leïla Ka***Scénographie***Hélène Jourdan***Lumières***Mathilde Chamoux***Vidéo***Quentin Vigier***Son***Samuel Favart-Mikcha***Costumes***Camille Vallat***Conception costumes d'astronautes***Amélie Loisy et Julia Morlot***avec l'aide de* **Florence Jeunet, Zazie Passajou,****Laurence Rossignol, Annabelle Santos***et* **Mélody Gerbet** stagiaire*Assistanat à la mise en scène***Joséphine Supe***Régie générale de création***Kourou***Régie générale de la tournée et lumière***Julien Poupon***Régie son***Samuel Favart Mikcha***Régie plateau principale***Geoffroy Cloix***Régie plateau***Valentin Thuillier***Régie vidéo***Gérald Molé***Conception technique du décor et construction***ECLECTIK SCENO***Production*

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Coproduction

Compagnie Crossroad ; L'Azimut – Anthony, Châtenay Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale – Saint Nazaire

Avec le soutien du

Théâtre Public de Montreuil CDN, Théâtre de la Tempête, Théâtre Gérard Philipe – CDN et du FONPEPS

La conception technique du décor a été réalisée dans une démarche de durabilité en favorisant le réemploi d'éléments structurels.

Texte publié aux éditions L'Œil du Prince –

Librairie théâtrale

Création le 18 octobre 2023

au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels. En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire* (2011), *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* (2014), *Ceux qui errent ne se trompent pas* (2016), *Inoxydables. País clandestino* (2018), *Sous d'autres cieux* (2019), *Passé Présent Futur* (2020), conçoit *Gloire sur la terre* (2022) et *ANIMA* (2022). À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne / L'Ours* en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021. À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Elle réalise également des court-métrages, *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteur·rice·s de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg. À l'automne 2023, elle crée au Théâtre Dijon Bourgogne *Cosmos*, dont elle cosigne l'écriture avec Kevin Keiss.



*Pour en savoir davantage,
flashez-moi!*

Cosmos dresse le portrait de femmes pilotes d'avion qui ont clandestinement participé à la conquête spatiale menée par les États-Unis dans les années 60. Entre cirque et théâtre, intime et universel, rêves et révolution, la metteuse en scène explique qu'elle a souhaité « tisser les correspondances sensibles et sensorielles entre plusieurs générations de femmes astronautes, astrophysiciennes, circassiennes : croiser leurs rêves d'espace et l'espace possible du rêve. » Pour cela, elle convie cinq interprètes au plateau, comédiennes et artistes de cirque, « qui incarnent tour à tour l'histoire des Mercury 13 », un groupe de treize femmes ayant suivi des tests physiologiques identiques à ceux de la NASA au début des années 1960. Elle mêle ce récit avec celui des astrophysiciennes et des circassiennes qu'elle et l'auteur ont rencontrés, « entremêlant leurs recherches, leurs découvertes, leurs limites et leurs obstinations. » Dans la continuité de ce qui anime les spectacles de Maëlle Poésy, « l'écriture textuelle s'imbrique dans l'écriture scénique (jeu, son, lumières, scénographie) », l'objectif étant de « donner corps et voix » à un récit « ludique, intense et sensible. »

LA PRESSE EN PARLE

Reprise du remarquable Cosmos de Maëlle Poésy, proposition inspirée qui donne la parole aux femmes

Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*

La trentenaire revient en beauté avec une création à couper le souffle imaginé avec le dramaturge Kevin Keiss : Cosmos, dans un décor lunaire signé Hélène Jourdan.

Nathalie Simon, *Le Figaro*

La metteuse en scène et l'auteur Kevin Keiss plongent avec sensibilité dans l'histoire méconnue des « Mercury 13 », ces femmes américaines qui, à l'égal des hommes, voulaient conquérir l'espace.

Vincent Bouquet, *sceneweb.fr*

Bord de scène

Jeudi 9 janvier

*Entrée libre**CitéParents – On garde tes enfants !*

Samedi 11 janvier / 17h30 / Gratuit sur inscription

*Enfants de 6 à 12 ans**Du 8 au 11 janvier*

2025

LA SALLE

1h40