



OPENING NIGHT

Collectif DE HOE
28 novembre – 2 décembre

*Un mélange inimitable
de comédie, de tragédie
et du genre presque oublié
qu'est le théâtre d'idées.*



LES MISÉRABLES

Henri Fescourt
Karol Beffa
6 décembre

*Une épopée humaine
au long cours que Karol Beffa
fait vivre au son des notes
de son piano.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI

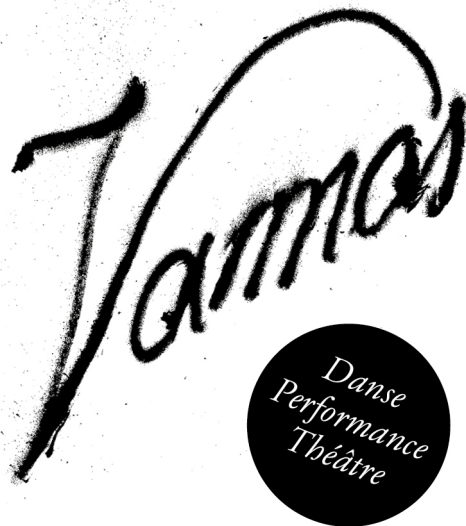
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04



toulouse
métropole

Focus sur la création espagnole



3 – 5 décembre 2025

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

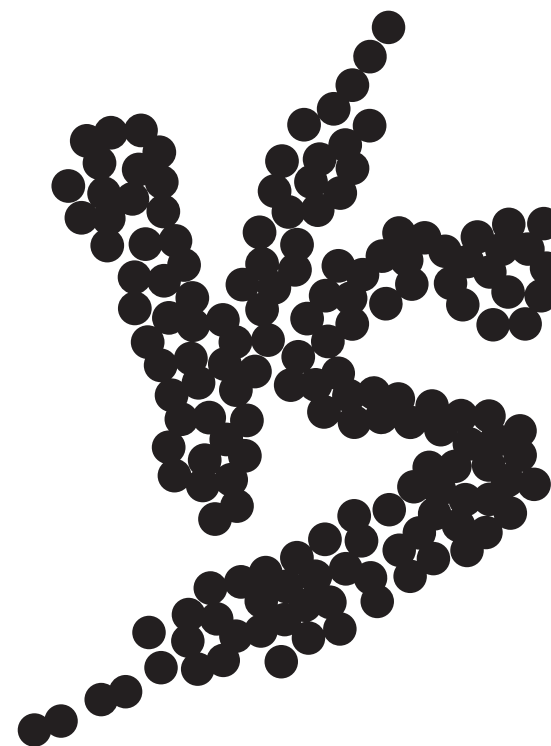
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



LE RING DE KATHARSY

Conception et écriture *Alice Laloy /*

La Compagnie s'Appelle Reviens

Spectacle présenté et accompagné avec *Marionnettissimo*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

DISTRIBUTION

Conception et écriture

**Alice Laloy /
La Compagnie
s'Appelle Reviens**

Écriture et chorégraphie

Alice Laloy

en complicité avec

**l'ensemble de l'équipe
artistique**

Spectacle accompagné par le

Théâtre de la Cité

et Marionnettissimo

dans le cadre de son

Festival 2025

Avec

Coralie Arnoult

Lucille Chalopin

Alberto Diaz

Camille Guillaume

Dominique Joannon

Antoine Maitrias

Léonard Martin

Nilda Martinez

Antoine Mermet

Maxime Steffan

et Marion Tassou

Assistanat et collaboration artistique

Stéphanie Farison

Collaboration chorégraphique

Stéphanie Chêne

Scénographie

Jane Joyet

Création lumière

César Godefroy

Composition musicale

Csaba Palotaï

Ingénieure son de création

Géraldine Foucault

Recherche et développement

des accessoires et objets

Antonin Bouvret

Recherche, dessin et développement

des systèmes de lâchés

Antonin Bouvret

et Christian Hugel

Renfort construction

Julien Aillet

et Julien Joubert

Création costumes

Alice Laloy,

Maya-Lune Thieblemont

et Anne Yarmola

Renfort costumes

Angélique Legrand

Création graphique et vidéo

Maud Guerche

Typographie

MisterPixel

Christophe Badani

Assistanat création vidéo

Félix Farjas et Malo Lacroix

Regard cascades

Anis Messabis

Assistante-stagiaire mise en scène

Salomé Baumgartner

Stagiaire costumes

Esther Le Bellec

Régie générale et plateau

Sylvain Liagre /

Baptiste Douaud

en alternance

Régie plateau

Léonard Martin

Régie lumière en tournée

Élisa Millot /

Antoine Hansberger

en alternance

Régie son en tournée

Arthur Legouhy /

Margault Wilkomm

en alternance

Confection des décors

Les Ateliers du Théâtre

National de Strasbourg

(TNS)

Coordination des projets artistiques

Joanna Cochet

Production et diffusion

Gabrielle Dupas

Administration

Céline Amadis

Communication

Manon Rouquet

Production

La Compagnie s'Appelle Reviens

Coproduction

T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union – CDN du Limousin, Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans, Scène Nationale et Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia, CDN Tours, Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale

Avec le soutien du

Fond de production de la DRAC
Hauts-de-France et de la SPEDIDAM

Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque.

MÉGACITÉ, C'EST...

*Alice Laloy
La Compagnie
s'Appelle Reviens*

Performative. Marionnettiste, scénographe et costumière, Alice Laloy cherche un langage à travers des mises en scène qui font autant appel au bricolage concret qu'à l'atmosphère de la rêverie.

Son travail fait, en effet, cohabiter au plateau des interprètes de toute nature – avatars, comédien·nes bien réel·les, matériaux inanimés – pour produire des œuvres, proches de la performance, qui questionnent avec perspicacité les limites du réel et du vivant.

Sa vision des rapports de manipulation et de pouvoir fait rire autant que froid dans le dos.

ALLER PLUS LOIN

RENCONTRE UNIVERCITÉ #12

Mondes virtuels : qui tire les ficelles ?

Lundi 24 novembre à 18h

Entrée libre sur réservation

RENDEZ-VOUS COMPLICITÉ

Participez à un atelier d'acrodanse

avec l'équipe artistique !

Samedi 29 novembre /14h – 16h

Entrée libre sur réservation

à destination des spectateur·rices

muni·es d'un billet pour le spectacle

PRÉSENTATION

Après avoir imaginé une partition visuelle et musicale pour humains et pantins au bord de l'asphyxie dans *Death Breath Orchestra*, Alice Laloy se joue à nouveau des limites du réel et du vivant. Dans *Le Ring de Katharsy*, vision dystopique grand format, voici qu'elle échafaude un système sous contrôle, où des humains en transforment d'autres en avatars voués à s'affronter lors de parties soumises à des règles précises et imparables dictées par des objets. Autour du ring, les uns chantent, les autres s'affrontent ou exultent sur commande jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné... Soutenue par une partition originale du compositeur Csaba Palotaï, cette nouvelle création pour corps et objets d'Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau. Véritable défi, on retrouve, dans ce déploiement à grande échelle et dans le soin qu'elle met à construire des atmosphères, ingrédient par ingrédient, le goût de la metteuse en scène pour les objets, les matières, la recherche autour de l'acteur, l'artisanat...

Et Katharsy ? Libre à chacun d'y projeter ses propres visions. Serait-ce le système dans lequel sont pris les êtres ? Le théâtre ? Ce grand jeu de construction déconstruction du vrai et du faux, du vivant et de l'inanimé... L'ordre du monde, le rituel du catch, un ultime espace critique, la révolution.

Maïa Bouteillet, journaliste

Avertissement

Certains passages comportent un effet stroboscopique et des effets sonores forts et soudains.

Du 23 au 26 novembre

2025

L A S A L L E

1 h 25 environ

À partir de 12 ans