



## À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÈTE.

Christian Rizzo  
16 – 18 février

Christian Rizzo déploie  
les sortilèges d'une danse  
organique et invente  
à l'aide de détails  
une humanité dansante.



## DYNASTIES

Matthieu Barbin /  
Sara Forever  
8 – 11 avril

Un show drag sous forme  
de cabinet des curiosités au sein  
duquel Sara Forever incarne  
avec humour et paillettes  
des portraits sensibles  
de familles.



## MARIE STUART

Friedrich von Schiller  
Chloé Dabert  
14 – 17 avril

Complots, dilemmes intimes  
et rivalités de pouvoir  
sont au cœur de cette œuvre  
fascinante du répertoire.



## LE GRAND VERTIGE

René Daumal  
MégaSuperThéâtre  
6 – 21 mai

Le Grand Vertige rassemble  
un équipage bigarré, animé  
par le désir d'un théâtre total,  
virant et audacieux,  
sur les traces d'un roman  
d'aventures inachevé.

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

## CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

## LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



toulouse  
métropole

# Théâtre de la Cité



## RACE D'EP

### RÉFLEXIONS SUR LA QUESTION GAY

D'après *René Crevel et Guillaume Dustan*  
Un spectacle de *Simon-Élie Galibert*

D'après  
**La mort difficile** (1926)  
 de René Crevel

et  
**Génie Divin** (2000) et **LXiR** (2001)  
 de Guillaume Dustan

Un spectacle de  
**Simon-Élie Galibert /**  
**Venir Faire**

Spectacle accompagné par le  
**Théâtre de la Cité**

Avec

**Aymen Bouchou**  
**Thomas Gonzalez**  
**Angie Mercier**  
**Roman Kané**  
 et **Claire Toubin**

**Dramaturgie**  
**Rachel de Dardel**

**Scénographie et costumes**  
**Marjolaine Mansot**

**Régie générale et création vidéo**  
**Typhaine Steiner**

**Chorégraphie**  
**Yumi Fujitani**

**Lumière**  
**Louisa Mercier**

**Musique et son**  
**Felix Philippe**

Bord de scène  
 Mardi 10 février à l'issue de la représentation

*Construction décor*  
**Ateliers de la Comédie de Caen –**  
**CDN de Normandie**

*Patronage 3D du gonflable*  
**Anton Grandcoin**

*Réalisation du gonflable*  
**Antoinette Magny**  
 et **Marjolaine Mansot**

*Production et administration*  
**Claire Delagrange**

*Dramaturgie additionnelle*  
**Tristan Schintz**  
 et **Juliette de Beauchamp**

*Stagiaire scénographie*  
**Mati Bontoux**

*Production*  
 Venir Faire

*Coproduction*  
 Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Cité –  
 CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Caen – CDN Normandie

*Avant la participation artistique du Jeune Théâtre National*

*Ce projet a bénéficié d'un compagnonnage DRAC avec*  
 La Grande Mêlée (Bruno Geslin).

*Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC – Hauts-de-France*  
 ainsi que de la Région Hauts-de-France.

*Ce projet bénéficie de l'aide à la production de La Fondation Porosus.*

*Accueil en résidence*  
 T2G CDN Gennevilliers, Le Cent Quatre – Paris,  
 Studio Théâtre de Vitry, Comédie de Béthune, Comédie de Caen  
 et La Manufacture Maraval (Tarn)

*Création le 3 février 2026 à la Comédie de Béthune*

*Remerciements*  
 Bruno Geslin, Dounia Jurisic, Antonella Jacob et Joanna Cochet

**Simon-Élie Galibert**  
**Venir Faire**

*Exigeant.* Metteur en scène formé au Théâtre National de Strasbourg et issu de la troupe 2020 de l'AtelierCité, Simon-Élie Galibert poursuit un parcours solo motivé par son amour des mots et l'envie d'explorer des écritures contemporaines poétiques ou romanesques exigeantes. Sans concession, assumant certaines complexités, son travail théâtral ouvre un sillon très personnel qui met en lumière des œuvres méconnues et des figures marginalisées de la littérature.

*Et quand je suis passé ils m'ont crié « Race d'ep ! » Il m'a fallu quelques temps pour comprendre. Les invertis ne parlent pas verlan. Rasdep pour pédéraste. Mais un instant, j'avais senti derrière-moi l'ombre d'une autre race. Ce cri, je l'avais moins senti comme une insulte, mais comme l'évidence résumée de mon appartenance à un autre monde, une autre histoire.*

*Guy Hoquenghem, Race d'Ep*

Entrechoquant avec force les œuvres de deux auteurs, *Race d'Ep* aborde « la question gay » à travers le temps en offrant un kaléidoscope de formes et de visions contrastées.

Homosexuel pendant les « années folles » dans une famille bourgeoise, Pierre Dumont décide de rompre l'équilibre précaire de son existence afin de rejoindre l'homme qu'il aime et vivre une vie rêvée... Quitte à en mourir.

Dans *Race d'Ep*, Simon-Élie Galibert met en scène le récit tragique de René Crevel avec une grande fidélité, tout en se laissant déborder avec enthousiasme par d'autres influences qui envahissent la scène en chamboulant styles et époques. Au fil du récit, l'expression « trash » de Guillaume Dustan, superposée au plateau par une retransmission vidéo en *live*, vient faire contrepoids au tragique et au charme suranné du parler des années 1920. Sans cesse là où on ne l'attend pas, le spectacle nous conduit de surprise en surprise, se jouant des fins et des débuts dans une trame qui rouvre perpétuellement la réflexion. Tour à tour sensible et provocateur, *Race d'Ep* agite les consciences sans jamais donner de leçons.

*Du 9 au 11 février*  
 2026

**LE CUB**  
 2h