



À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie
les sortilèges d'une danse
organique et invente
à l'aide de détails
une humanité dansante.*



MARIE STUART

Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

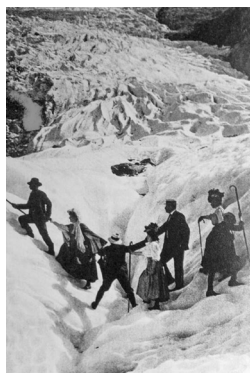
*Complots, dilemmes intimes
et rivalités de pouvoir
sont au cœur de cette œuvre
fascinante du répertoire.*



DYNASTIES

Matthieu Barbin /
Sara Forever
8 – 11 avril

*Un show drag sous forme
de cabinet des curiosités au sein
duquel Sara Forever incarne
avec humour et paillettes
des portraits sensibles
de familles.*



LE GRAND VERTIGE

René Daumal
MégaSuperThéâtre
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble
un équipage bigarré, animé
par le désir d'un théâtre total,
vivant et audacieux,
sur les traces d'un roman
d'aventures inachevé.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



toulouse
métropole

Théâtre de la Cité



RACE D'EP

RÉFLEXIONS SUR LA QUESTION GAY

D'après *René Crevel* et *Guillaume Dustan*
Un spectacle de *Simon-Élie Galibert*

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

D'après
La mort difficile (1926)
de **René Crevel**
et
Génie Divin (2000) et **LXiR** (2001)
de **Guillaume Dustan**

Un spectacle de
Simon-Élie Galibert /
Venir Faire

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Aymen Bouchou
Thomas Gonzalez
Angie Mercier
Roman Kané
et **Claire Toubin**

Dramaturgie
Rachel de Dardel

Scénographie et costumes
Marjolaine Mansot

Régie générale et création vidéo
Typhaine Steiner

Chorégraphie
Yumi Fujitani

Lumière
Louisa Mercier

Musique et son
Felix Philippe

Construction décor
Ateliers de la Comédie de Caen –
CDN de Normandie

Patronage 3D du gonflable
Anton Grandcoin

Réalisation du gonflable
Antoinette Magny
et **Marjolaine Mansot**

Production et administration
Claire Delagrangé

Dramaturgie additionnelle
Tristan Schintz
et **Juliette de Beauchamp**

Stagiaire scénographie
Mati Bontoux

Production
Venir Faire

Coproduction
Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Caen – CDN Normandie

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Ce projet a bénéficié d'un compagnonnage DRAC avec
La Grande Mèlée (Bruno Geslin).

Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC – Hauts-de-France
ainsi que de la Région Hauts-de-France.

Ce projet bénéficie de l'aide à la production de La Fondation Porosus.

Accueil en résidence
T2G CDN Gennevilliers, Le Cent Quatre – Paris,
Studio Théâtre de Vitry, Comédie de Béthune, Comédie de Caen
et La Manufacture Maraval (Tarn)

Création le 3 février 2026 à la Comédie de Béthune

Remerciements
Bruno Geslin, Dounia Jurisic, Antonella Jacob et Joanna Cochet

Simon-Élie Galibert
Venir Faire

Exigeant. Metteur en scène formé au Théâtre National de Strasbourg et issu de la troupe 2020 de l'AtelierCité, Simon-Élie Galibert poursuit un parcours solo motivé par son amour des mots et l'envie d'explorer des écritures contemporaines poétiques ou romanesques exigeantes. Sans concession, assumant certaines complexités, son travail théâtral ouvre un sillon très personnel qui met en lumière des œuvres méconnues et des figures marginalisées de la littérature.

*Et quand je suis passé ils m'ont crié
« Race d'ep ! » Il m'a fallu quelques
temps pour comprendre. Les invertis
ne parlent pas verlan. Rasdep pour
pédéraste. Mais un instant, j'avais
senti derrière-moi l'ombre d'une autre
race. Ce cri, je l'avais moins senti comme
une insulte, mais comme l'évidence
résumée de mon appartenance à un autre
monde, une autre histoire.*

Guy Hocquenghem, Race d'Ep

Entrechoquant avec force les œuvres de deux auteurs, *Race d'Ep* aborde « la question gay » à travers le temps en offrant un kaléidoscope de formes et de visions contrastées.

Homosexuel pendant les « années folles » dans une famille bourgeoise, Pierre Dumont décide de rompre l'équilibre précaire de son existence afin de rejoindre l'homme qu'il aime et vivre une vie rêvée... Quitte à en mourir.

Dans *Race d'Ep*, Simon-Élie Galibert met en scène le récit tragique de René Crevel avec une grande fidélité, tout en se laissant déborder avec enthousiasme par d'autres influences qui envahissent la scène en chamboulant styles et époques. Au fil du récit, l'expression « trash » de Guillaume Dustan, superposée au plateau par une retransmission vidéo en *live*, vient faire contrepoids au tragique et au charme suranné du parler des années 1920. Sans cesse là où on ne l'attend pas, le spectacle nous conduit de surprise en surprise, se jouant des fins et des débuts dans une trame qui rouvre perpétuellement la réflexion. Tour à tour sensible et provocateur, *Race d'Ep* agite les consciences sans jamais donner de leçons.