

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur *Galin Stoev*

Été 2024

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

CREATIONS & TOURNÉES

*Les créations de l'incUBateur créatif  
présentées à Toulouse en 2024-25*



DYNASTIES  
Matthieu Barbin /  
Sara Forever  
5 – 9 novembre 2024



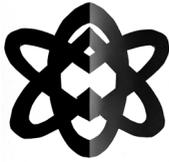
D'AUTRES FAMILLES  
QUE LA MIENNE  
Estelle Savasta  
15 – 17 janvier 2025



INVISIBILI  
Aurélien Bory  
5 – 9 novembre 2024



JE PRÉFÈRE  
REGARDER  
PAR LA FENÊTRE  
Lucie Lataste  
23 – 30 janvier 2025



PSYCHODRAME  
Lisa Guez  
26 – 30 novembre 2024



LA NUIT SE LÈVE  
Mélissa Zehner  
4 – 6 février 2025



QUI SOM?  
Baro d'evol  
2 – 15 décembre 2024



LEVIATHAN  
Lorraine de Sagazan  
4 – 7 mars 2025



ALLEGRETTO  
François Gremaud  
10 – 15 décembre 2024



NEANDERTAL  
David Geselson  
20 – 26 mars 2025



COSMOS  
Maëlle Poésy  
8 – 11 janvier 2025



LA TENDRESSE  
Julie Berès  
15 – 21 mai 2025

L'actualité  
de Galin Stoev

---



© Antanas Sutkus

MOLIÈRE PROJECT (titre provisoire)

D'Ivan Viripaev

Mise en scène Galin Stoev

Avec 10 comédien·ne·s (en cours)

Production ThéâtrédelaCité

À l'occasion de leur dixième collaboration, Ivan Viripaev écrit pour Galin Stoev une œuvre inédite : une très libre adaptation de *Dom Juan* de Molière.

*Molière Project* est une tentative de trouver une nouvelle porte d'entrée pour faire entendre la révolte et la rage de l'écriture de Molière en trouvant leurs équivalents dans un contexte contemporain. Cette réactualisation n'a pas pour but de moderniser Molière, mais de tenter de nous plonger à l'épicentre de son regard critique, au risque de la censure, pour nous secouer nous, public. La recherche pour ce projet s'articule autour d'une question centrale : « Et si Molière écrivait *Dom Juan* aujourd'hui ? ».

Galin Stoev

IVAN VIRIPAEV

Dramaturge et metteur en scène d'origine russe, il vit et travaille depuis 2014 à Varsovie. Il s'oppose activement au régime de Poutine, ce qui lui a valu d'être condamné par contumace en Russie. Ses pièces sont traduites dans le monde entier et il est aujourd'hui l'un des dramaturges les plus joués en Europe.

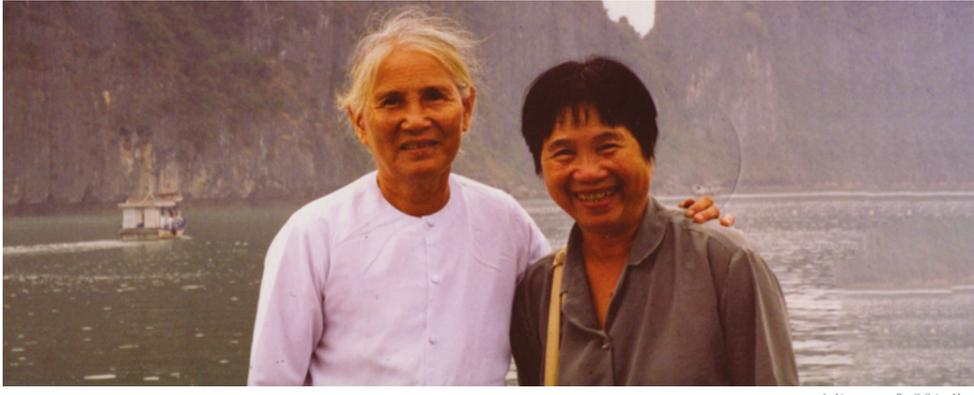
CRÉATION 2025-26

1<sup>er</sup> semestre 2026 au ThéâtrédelaCité

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Jeu­di 4 juillet / 18h

à la Collection Lambert à Avignon



Archives personnelles © Océane Mozas

## DEUX SŒURS

Texte Marine Bachelot Nguyen  
Conception, écriture et interprétation Océane Mozas  
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie  
Coproduction Comédie – CDN de Reims  
Avec le soutien des Plateaux Sauvages

« Il y a longtemps, longtemps, dans un village du Nord Vietnam naissent deux sœurs... » C'est dans l'écho de ces quelques mots que Marine Bachelot Nguyen part sur les traces des deux sœurs Trung, véritables héroïnes qui, au début de notre ère, ont su repousser l'envahisseur chinois et libérer le peuple vietnamien. Tout comme Marine, petite fille d'une grand-mère vietnamienne, j'ai été nourrie par nos légendes familiales, celles de la guerre et de l'exil, celles des séparations et des retours impossibles. C'est sur les traces de nos racines et mémoires intimes que se tisse le récit de *Deux sœurs*. Avant que les fantômes du passé ne s'évaporent à jamais...

Océane Mozas

Dans chaque vie il y a des gestes, héroïques ou anodins  
Dans chaque arbre généalogique,  
des branches silencieuses ou blessées  
Dans chaque histoire, dans chaque légende,  
il y a des trous, des flous

Marine Bachelot Nguyen

CRÉATION	EN TOURNÉE
14 – 23 novembre 2024 Théâtredelacité	27 novembre – 7 décembre 2024 Plateaux Sauvages – Paris 10 – 13 décembre 2024 Comédie – CDN de Reims 25 janvier 2025 La Ferme du Buisson – Noisiel



© Charles Chantre

## LE RÊVE D'ELEKTRA

Un projet théâtral et cinématographique franco-grec  
Conception, texte et mise en scène  
Clément Bondu / Année Zéro  
Avec Florian Bardet, Vanessa Fonte,  
une actrice (en cours) et un chien  
Production Théâtredelacité –  
CDN Toulouse Occitanie ; Année Zéro  
Coproduction Scénograph –  
Scène conventionnée de Saint-Céré ;  
L'Astrada – Marcillac ; Théâtre Molière – Sète ;  
L'Archipel – scène nationale de Perpignan (en cours)  
Soutien à la résidence d'écriture Théâtre de Lorient –  
CDN ; La Marelle – Marseille

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. En Espagne, un homme précipite sa voiture dans un ravin et se met à marcher dans un état d'hypnose. Sur une île ionienne, un chien erre dans une forêt détruite par les feux et finit par embarquer sur un ferry. Dans la nuit d'Athènes, Elektra n'arrive pas à dormir. Un chien la guide dans ses errances à travers les zones les plus obscures de la ville, d'un club de Metaxourgeio à un campement de Votanikós, jusqu'aux lits des rivières enterrées sous le béton. Au milieu du chaos, émergent des énergies vitales, pleines de désir et de liberté. Comme la possibilité d'une oasis dans le désert.

Clément Bondu

la route à plat-ventre, la tête sur le goudron, tout mon corps, mon visage me brûlaient avec le sang, la sueur, j'ai laissé un grand rôle sortir de ma gorge avec la peur, le soulagement, puis j'ai pensé respire respire, putain et j'ai respiré

Clément Bondu

CRÉATION	EN TOURNÉE
14 – 21 mai 2025 Théâtredelacité	24 mai 2025 L'Astrada – Marcillac



© Marie Labig

## ILLUSIONS

Texte Ivan Viripaev  
Mise en scène Galin Stoev  
Avec Marine Déchelette, Mathieu Fernandez,  
Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau,  
Thomas Ribière et Julien Salignon  
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie  
SPECTACLE ADAPTÉ EN LSF

Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre. Sept jeunes interprètes vont raconter, creuser et incarner la beauté, l'humour et les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacune se réactive et réanime la vie sentimentale de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Une histoire fondée sur la tentative de réconcilier la soif d'amour inconditionnel et l'impossibilité de trouver « un minimum de constance dans ce cosmos changeant ».

Galina Stoev

Dans ce récit où chaque information se plaît à contredire la précédente, l'enquête assume de multiplier les intervenant-e-s pour tenter d'éclaircir l'imbroglio de situations qui passent de limpides à troubles et de complexes à inextricables. [...] C'est la belle énergie de cette jeunesse qui nous embarque sans coup férir dans la découverte du vide-grenier qu'est ce lot d'illusions et de malentendus que représentent les événements d'une vie.

Les Inrocks

EN TOURNÉE	REPRISE
18 – 20 mai 2024 Festival Théâtre en mai – Dijon 23 juillet 2024 Festival de Figeac	5 – 14 février 2025 Théâtredelacité



© Beryana Pandova

## LA HAYE (XAGA)

De Sasha Denisova  
Mise en scène Galin Stoev  
Avec la troupe du Théâtre national de Sofia  
Kremena Deyanova, Radena, Velislav Pavlov,  
Darin Angelov, Iliana Kodzhabasheva, Plamen Dimov, Radina Kardzhilova, Sofia Bobcheva,  
Stelian Radev, Hristo Petkov, Hristo Terziev,  
Julian Vergov, Yavor Valkanov et Vasil Draganov  
Production Théâtre national Ivan Vazov,  
Sofia – Bulgarie

*La Haye* est une version ludique et glaçante du (futur) procès de Poutine et de son entourage au Tribunal de La Haye qui se déroule sous nos yeux. Tout cela se passe dans la tête d'une enfant qui deviendra la principale accusatrice. L'autrice ukrainienne Sasha Denisova commence à écrire le texte juste après le début de l'agression militaire russe contre l'Ukraine. Elle le crée en février 2023 en Pologne avant de le mettre en scène en juin 2023 aux États-Unis. La mise en scène de Galin Stoev ouvre la saison 2023-24 au Théâtre national de Sofia (Bulgarie). La pièce mélange des éléments de la réalité politique et idéologique de la Fédération de Russie, des matériaux documentaires et des déclarations des membres de l'élite politique de Russie, des faits de guerre, des histoires personnelles et des tragédies humaines.

La pièce de la dramaturge ukrainienne mise en scène par Galin Stoev se saisit de l'actualité brûlante de la guerre à travers le procès fantasmé de Poutine devant la Cour pénale internationale et offre une galerie de portraits stylisés et démoniaques.

Libération

Le spectacle a reçu les Prix ICARE 2024 en Bulgarie du meilleur spectacle, de la meilleure scénographie et des meilleurs costumes.



© Erik Daniann

## LE TARTUFFE

De Molière  
Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz  
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ;  
Collectif [Eudaimonia]

EN TOURNÉE	19 et 20 décembre 2024 Théâtre Ducourneau – Agen 6 mai 2025 CIRCA – Auch
12 décembre 2024 Théâtre de Gascogne – Mont de Marsan	



© Christophe Reynaud de Lapp

## MÊME SI LE MONDE MEURT

De Laurent Gaudé  
Conception et mise en scène Laëtitia Guédon  
Production Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie ;  
Compagnie 0,10

EN TOURNÉE
6 mars – 6 avril 2025 Théâtre de la Tempête – Paris

# LA BIENNALE

Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie

27 septembre – 12 octobre 2024

39 partenaires / 30 propositions artistiques / 1 Focus Lituanie

labiennale-toulouse.com



## JOURNÉES PROFESSIONNELLES

*Forum ouvert les jeudi 3 et vendredi 4 octobre 2024*

Venez faire le pari de l'intelligence collective  
lors d'un grand débat participatif autour du sujet :  
*FAIRE CORPS – Comment reconstruire du commun ?*

### SPECTACLES À DÉCOUVRIR PENDANT LES 2 JOURS

*Care to Carry* / Nick Steur <sup>(PAYS-BAS)</sup> / *Création*

*Nachlass* / Stefan Kaegi <sup>(SUISSE)</sup>

*HAMMAM* / Javiera Peón-Veiga <sup>(CHILI)</sup>

*Have a good day!* / Vaiva Grainytė,

Lina Lapelytė, Rugilė Barzdžiukaitė <sup>(LITUANIE)</sup>

*Minga de una casa en ruinas* /

Ébana Garín Coronel et Luis Guenel Soto <sup>(CHILI)</sup>

*Cécile* / Marion Duval <sup>(SUISSE)</sup>

*The End-part 2* / Arno Schuitemaker <sup>(PAYS-BAS)</sup>

*Sofa Project* / Marija Baranaskaitė <sup>(LITUANIE)</sup>

## Contacts

Stéphane Gil

*Codirecteur*

06 72 81 14 68

stephane.gil@theatre-cite.com

Sophie Cabrit

*Directrice de production*

06 83 87 01 09

s.cabrit@theatre-cite.com

Benjamine Long

*Administratrice de production*

06 81 80 59 85

b.long@theatre-cite.com