



Chantier de création
AtelierCité

12 000
PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
Romane Nicolas
Maïa Sandoz
17 – 20 janvier

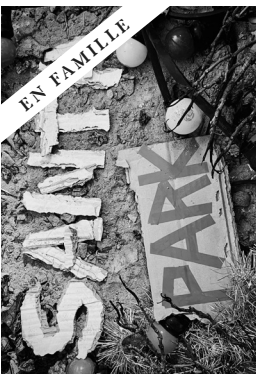
*Nous vous convions à fêter
le dernier début de soirée de
l'humanité.*



IL NE M'EST
JAMAIS RIEN
ARRIVÉ

Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert
1^{er} – 5 février

*Portrait intime d'un homme
épris de liberté,
mais aussi d'une époque.*



SANTA PARK
Ambre Kahan
4 – 6 février

*Un conte horrifique et tendre
où mystère et monstres
s'entrelacent.
Frisson garanti !*



À L'OMBRE
D'UN VASTE
DÉTAIL,
HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie
les sortilèges d'une danse
organique et invente
à l'aide de détails
une humanité dansante.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.*

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLESDELACITÉ

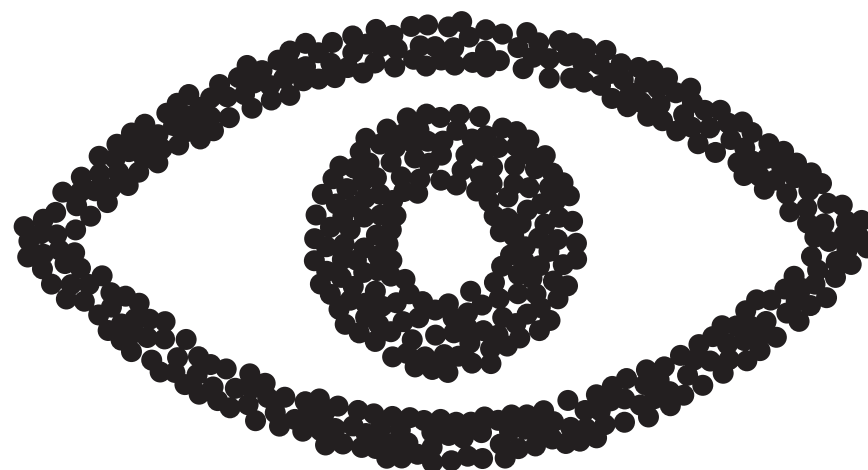
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

*Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Théâtre de la Cité



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

L'ILLUSION COMIQUE

Texte *Pierre Corneille*

Un projet du *GROUPE BADINGER*

Texte

Pierre Corneille

Un projet du

GROUPE BADINGER

Co-porté par

**Jeanne Godard
et Fabien Rasplus**

Mise en scène

Fabien Rasplus*Spectacle accompagné par le*
Théâtre de la Cité

Avec

**Matthieu Carle
Jeanne Godard
Angie Mercier
Marie Razafindrakoto
Quentin Rivet
et Christelle Simonin**

Scénographie et costumes

Analyvia Lagarde

Création lumière

Romane Métaireau

Création son

**Loïc Célestin
et Angie Mercier**

Avec la participation de

**l'ensemble de l'équipe permanente
et intermittente du Théâtre de la Cité**Production
GROUPE BADINGER

Coproduction

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
ScénOgraph – SCIN Art & Création, Art en Territoire,
Théâtre dans les Vignes – Couffoulens

Avec le soutien de

Théâtre de la Digue – Toulouse, Centre Culturel Bonnefoy –
Toulouse, Ateliers de construction de La Comédie – CDN de
Saint-Étienne*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet
Pyrenart II. Le projet Pyrenart II a été cofinancé à 65% par l'Union
européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre
(POCTEFA 2021-2027).*

Pièce en V actes et demi, version de 1639

Création le 14 janvier 2026
au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie**Matthieu Carle, Jeanne Godard,
Angie Mercier, Fabien Rasplus,
Marie Razafindrakoto,
Quentin Rivet et Christelle Simonin
GROUPE BADINGER**

Persévérant·es. Ils·elles ont fait leurs premières armes ensemble en 2020 à l'AtelierCité, dans un contexte général marqué par le covid, où l'art a dû prouver qu'il était aussi une denrée de première nécessité. La grande tournée du *Tartuffe* de Guillaume Séverac-Schmitz et la création *Le Grogement de la voie lactée* du Théâtre de l'Argument ont soudé durablement leur amitié et galvanisé leur joyeuse troupe sur fond de souvenirs communs. Le plaisir d'être ensemble, une vraie générosité dans le jeu, l'exigence dans le travail et le désir partagé de continuer à reconquérir les classiques, les a menés aujourd'hui à former leur propre compagnie et à créer leur premier spectacle. Un *happy end* comme on les aime.

*Pour en savoir davantage,
flashez-moi !**Du 14 au 21 janvier
2026*

Un père autoritaire traque son fils en fuite. Un mage lui révèle la vie de ce dernier, de sa fuite à son assassinat. Le père s'effondre, le rideau tombe... et le fils se relève pour compter la recette. Tout n'était que théâtre.

Ce piège tendu au père, c'est notre terrain de jeu. Nous ne montons pas L'Illusion Comique pour la gloire du vers, mais pour questionner l'obéissance. Face aux figures d'autorité, nous opposons une énergie transformatrice, parfois bordélique, toujours nécessaire. Une ode à la jeunesse qui ne demande pas la permission pour exister.

Fabien Rasplus

Dans cette création, nous souhaitons questionner le processus de la représentation et la représentation en elle-même : exposer la magie et ses trucs. Nous croyons que le théâtre, c'est adhérer à un grand mensonge consenti, c'est retrouver l'amusement de croire aux balivernes, accepter d'être berné·es, se laisser prendre au jeu d'une histoire, vraisemblable ou non pour mieux en ressentir ses mots et ses sentiments.

Nous imaginons cette pièce comme une pièce qui débordé à l'instar du théâtre baroque d'où elle est née. Le baroque dans sa signification première : imperfection, mouvement et transgression.

Pour nous, cela revient à affirmer la singularité de chaque acteur·rices au plateau, prôner la troupe comme moteur artistique et politique. Par ses multiples points de vue, le groupe amène à l'effervescence, à la « bordélisation », célébrant la contradiction comme une force et une richesse. La troupe devient alors motrice du jeu, ainsi que porteuse du sens.

GROUPE BADINGER

Préambule

Vendredi 16 janvier à 19h
Tour romaine / Entrée libre

Rendez-vous CompliCité

Samedi 17 janvier
Entrée libre sur réservation

LE CUB

1 h 45 environ