

## À suivre...

dans le cadre de **DANSORAMA**

### Rencontre

avec **Katerina Andreou**

17 février à la Librairie l'Autre Rive

### Bless This Mess

**Katerina Andreou**

19 et 20 février au théâtre Garonne

### blackmilk

**Tiran Willemse**

19 et 20 février au théâtre Garonne

### Sortie de résidence

**Hidebound**

**d'Andrea Givanovitch**

20 février à l'Espace Roguet

à suivre dans la saison de  
**La Place de la Danse**

### BLOOM festival

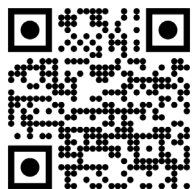
10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille

en partenariat avec l'Escale

et la Cie Sylvain Huc

**Toute la programmation  
des spectacles,  
des rendez-vous,  
des trainings et des stages  
et à retrouver sur notre site !**



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie  
remercie ses partenaires institutionnels :



### La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

# à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

création 2025

**Christian Rizzo**

Aspet

lun.	mar.	mer.		
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	au	
<b>fév.</b>	<b>fév.</b>	<b>fév.</b>	<b>Théâtre de la Cité</b>	1h
20h	20h	20h		

co production

Une coréalisation



**Théâtre de la Cité**

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

DAN  
SOR  
AMA

Festival  
de danse  
04 > 20  
fév. 2026  
Toulouse

# à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

**Avec ce nouvel opus au titre onirique, Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique et invente une humanité dansante.**

À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien le plus infime était l'espace, sinon le lieu, qui nous relie à l'invisible ?

Pour commencer, il faut imaginer une image très simple, très ordinaire.

Presque une scène de la vie quotidienne. Peut-être quelqu'un qui nettoie une surface. Une personne, pourtant, entièrement requise par ce qu'elle fait. Ses mouvements sont extrêmement suspendus, concentrés, appliqués. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même. Comme le frémissement d'une fiction qui se dérobe. Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction, sans pour autant la soustraire au(x) spectre(s) du théâtre. Mais ici, c'est dans le battement et à l'interstice de ces deux dimensions que le réel de la danse peut apparaître. Grâce à un système de surtitrage distillant des bribes textuelles, l'espace se fictionnalise et recontextualise sans cesse le travail du chorégraphique. En parallèle d'une danse très organique, reliant physicalités engagées et suspensions, des situations apparaissent et disparaissent au gré d'une lumière en mouvement. Porté par une composition musicale pour orgue, un groupe de danseur·euse·s se forme,

se divise, et se recompose sous le regard d'une structure labile. Ainsi la répétition échappe à la multiplication : en filigrane des absences, des trouées, se dessine un espace propice à l'apaisement. Un fragment, un détail, à la recherche d'une joie sereine.

Pensée à ce jour comme une pièce épilogue à la trilogie de l'invisible que constituait *une maison, en son lieu et miramar, à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. invite la notion de vide comme condition *sine qua non* de la relation à l'autre. Portée par une équipe de 7 danseur·euse·s, la composition chorégraphique s'appuie sur des principes d'ellipses temporelles faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique. En quête d'un état d'apaisement heureux, la danse se glisse dans un écart fluidifié entre abstraction et récit, entre le concret du geste et sa puissance poétique. Fulgurances et suspensions s'accordent alors avec le son, la lumière et le textuel pour célébrer, en reprenant les mots du poète Philippe Jaccottet : « Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel. »

Texte : Noémie Charrié  
issu du dossier de production

## Aux portes du rêve, bien des choses arrivent.

Célia Houdart

### Christian Rizzo

Chorégraphe, plasticien et commissaire d'exposition, Christian Rizzo crée depuis une trentaine d'années, avec une fidèle équipe de collaborateur·rice·s, des œuvres chorégraphiques puisant leur inspiration à de nombreuses sources, rituels extrême-orientaux, danses populaires, paysages... Parmi les plus récentes, *d'après une histoire vraie, en son lieu, une maison, miramar* ont toutes été présentées à Toulouse par La Place de la Danse qui accompagne son travail depuis ses débuts.

### Distribution

Chorégraphie, scénographie, costumes :  
Christian Rizzo  
Interprètes : Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau  
Création lumières : Caty Olive  
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)  
Texte : Célia Houdart  
Régie générale : Jérôme Masson / Victor Fernandes  
Régie son : Delphine Foussat  
Régie lumières : Clément Huard / Romain Portolan  
Administration, production : Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat  
Remerciements : ICI—CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi

Production : l'association fragile  
Coproduction : ICI—Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie • Bonlieu, Scène nationale Annecy • Centre National de la Danse (CN D) • La Biennale de Lyon • Tandem Scène Nationale Douai-Arras • Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine • CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 • ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie • Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse à Pau • Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) • Festival d'Automne à Paris • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny • La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie • La Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC • Scène nationale du Sud-Aquitain • Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire  
Accueil en résidence : Cndc – Angers

l'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique ministère de la Culture.

Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

**CN D** DANCE REFLECTIONS BY VAN GLEEF & ARPELS

LA DÉPÊCHE