



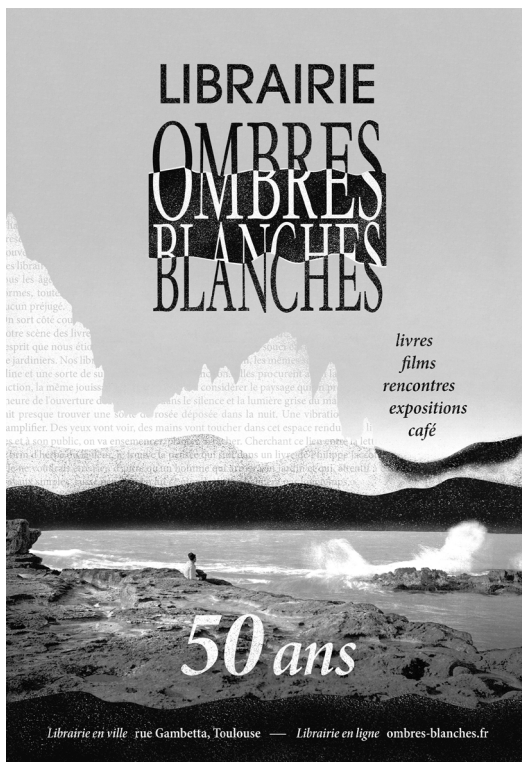
MARIE STUART
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

*Complots, dilemmes intimes
et rivalités de pouvoir
sont au cœur d'une œuvre
fascinante du répertoire.*



LE GRAND
VERTIGE
René Daumal
MegaSuperThéâtre
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble
un équipage bigarré, animé
par le désir d'un théâtre total,
vivant et audacieux,
sur les traces d'un roman
d'aventures inachevé.*



livres
films
rencontres
expositions
café

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

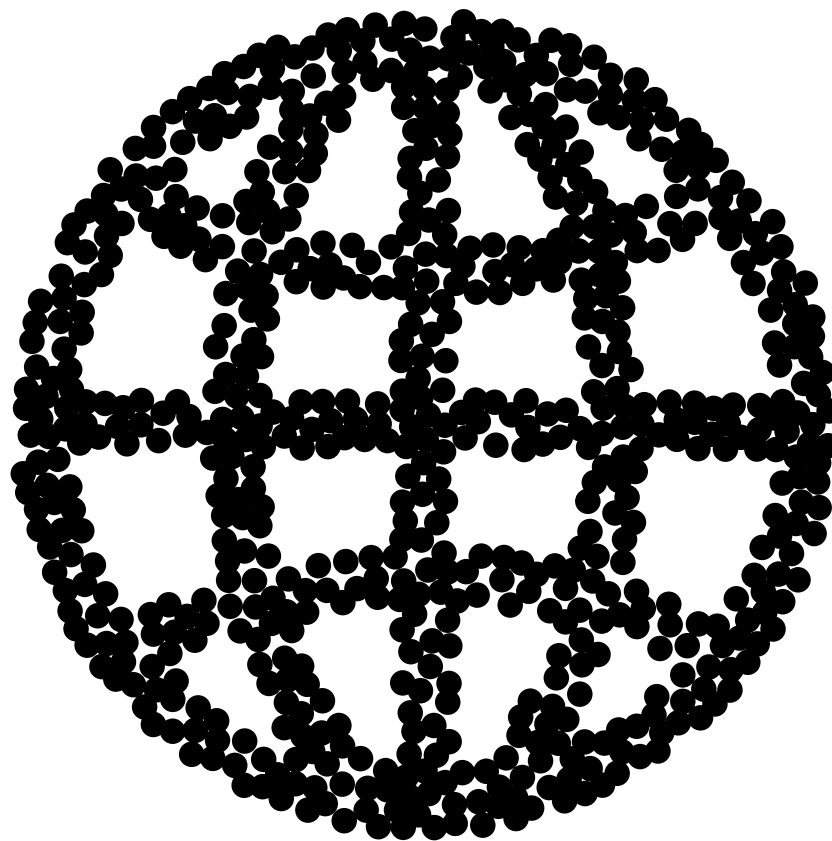
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

BIOSPHERE
Texte et mise en scène Frédéric Sonntag

Texte et mise en scène
Frédéric Sonntag /
ASA NISI MASA

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Romain Darrieu
Amandine Dewasmes
Malou Rivoallan
Nino Rocher
Fleur Sulmont
et **Paul Levis** musique

Avec la participation
des adhérent.es de la
fanfare des Ateliers
Musicaux
sous la direction de
Bruno Vivien

Jean-Marc Alarcon
Bertille Bodineau
Christian Boissier
Philippe Chauveau
Damien Dupuis
Laurent Estezet
Olivier Franc
Laure Galinier
Thierry Juniet
Anaïs Khuong
Sylvie Lesgourgues
Anaïs Marshall
Ricardo Mata
Pablo Mirabail
Gérard Motreff
Camille Paillassa
Bénédicte Scherrer
Christel Seguin
et **Elsa Vargoz**

Avec la participation en vidéo de
Alice Jalleau
et **Thomas Ribière**

Scénographie
Clara Hubert

Création et régie vidéo
Thomas Rathier

Création musicale
Paul Levis

Création et régie lumière
Manuel Desfeux

Costumes
Hanna Sjödin

Maquillage et coiffures
Pauline Bry

Régie générale et plateau
Boris Van Overtveldt /
David Ferré

Régie son
Clément Baysse

Assistanat à la mise en scène
Marine Guez

Administration et production
Émilie Hénin

Avec la participation
sur le tournage de
Manuela Beltran
Marulanda
Clémentine Billy
Thibault Lacroix
Jean-Christophe Laurier
Manek Bejenne

Sofia Fonseca
Josette Hauffmann
Romaric Maucoeur
Pascale Simon
Jérémie Sonntag
Rachel de Vendeuil
et **Jacqueline Vergnaud**

Avec la participation de
l'ensemble
de l'équipe permanente
et intermittente
du Théâtre de la Cité

Production
Cie ASA NISI MASA

Coproduction et résidences
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
Scène nationale 61 Alençon / Flers /
Mortagne-au-Perche, Le Moulin Du Roc –
Scène nationale à Niort

Coproduction
Le Trident – Scène nationale
de Cherbourg-en-Cotentin

Résidences
La Maison Maria Casarès, Théâtre Silvia
Monfort, Théâtre Ouvert Centre National
des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre
de la Tempête, Théâtre Public de Montreuil
CDN, le Théâtre Sénart, Scène nationale

Résidence d'écriture
Cité internationale de la langue française
de Villers-Cotterêts

L'écriture de cette pièce a fait l'objet d'une première
étape de recherche dans le cadre de l'Atelier Cité
du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.

Avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National
avec le soutien du

Fonds SACD Musique de Scène,
du fonds de production de la DGCA
et le soutien de la DRAC Île-de-France
et de la Région Île-de-France au titre de
l'aide à la permanence artistique et culturelle

Frédéric Sonntag
ASA NISI MASA

Utopiste. Frédéric Sonntag écrit des
polars théâtraux qui s'adressent aussi
bien aux adultes qu'au jeune public. Ses
fictions documentées, imprégnées de
pop culture, partent souvent de faits
réels puis construisent tout autour de
grandes enquêtes qui nous entraînent au
confluent de l'artistique, du politique et
du scientifique. L'idée : voir les choses
autrement qu'à travers le prisme du
capitalisme et construire des contre-
récits émancipateurs pleins de poésie, qui
proposent d'autres modèles de rapport
au monde, plus justes et plus humains.

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !



BIOSPHERE s'inscrit dans le travail, que je mène
depuis presque dix ans maintenant, de l'écriture
de fictions pour la scène que l'on peut qualifier
de « documentées ». À partir d'événements ou de
personnages réels, et d'un processus d'enquête
à la fois analytique et poétique, je compose une
histoire qui conserve des traces des faits dont elle
s'inspire tout en trouvant la distance nécessaire
par la fiction pour offrir un prisme d'analyse,
de décalage, de poétisation, d'exploration. Il
s'agit d'enquêter par un biais fictionnel sur un
phénomène et d'inviter le spectateur à participer
avec nous à cette enquête, à ce voyage.

Ici, je me suis très librement inspiré du projet
Biosphère 2, qui a vu le jour dans les années 90.
Fasciné par cet événement où 8 personnes se
sont enfermées pendant deux ans de 1991 à 1993,
dans le désert d'Arizona, dans un écosystème clos
reproduisant le fonctionnement de la biosphère
terrestre, dans le but de vivre en autosuffisance
et de créer un modèle viable de cohabitation
entre la nature et l'homme (mais aussi d'inventer
un modèle possible de colonie spatiale sur une
autre planète – dont on ne sait si ce fut un vrai
objectif ou un simple coup de pub médiatique),
j'ai voulu en explorer tous les enjeux et toutes les
interprétations.

Je le fais par le biais d'une fiction qui prend ses
distances avec le projet originel pour mieux déplier
les imaginaires et les questionnements qu'il contient
et les faire résonner aujourd'hui. Pour mieux
explorer ce que signifie de créer un monde pour
s'y enfermer. De reproduire le fonctionnement de
la planète Terre dans une version miniature pour
inventer un futur plus enviable, plus habitable, qui
préserve notre environnement tout en l'enfermant
dans une bulle.

Frédéric Sonntag

Rendez-vous CompliCité
Samedi 14 mars / 14h-17h
Entrée libre sur réservation

Bord de scène
Mardi 17 mars à l'issue du spectacle

Du 12 au 19 mars
2026

LE CUB
1 h 50 environ