

CINÉ-CONCERT

## SUR LE CHEMIN DES GLACES

Bruno Geslin  
Clément Bertani  
13 décembre

*Combinant projection vidéo et performance live, une variation immersive de la marche.*



## IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Jean-Luc Lagarce  
Johanny Bert  
1 – 5 février

*Portrait intime d'un homme épris de liberté, mais aussi d'une époque.*



EN FAMILLE

## LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne  
Émilie Capliez  
17 – 20 décembre

*Une plongée dans l'univers de Jules Verne sous la forme d'un spectacle musical, un voyage aux frontières de l'irréel.*



EN FAMILLE

## SANTA PARK

Ambre Kahan  
4 – 6 février

*Un conte horrifique et tendre où mystère et monstres s'entrelacent. Frisson garanti !*

### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

### EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.*

### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

### CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

### LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



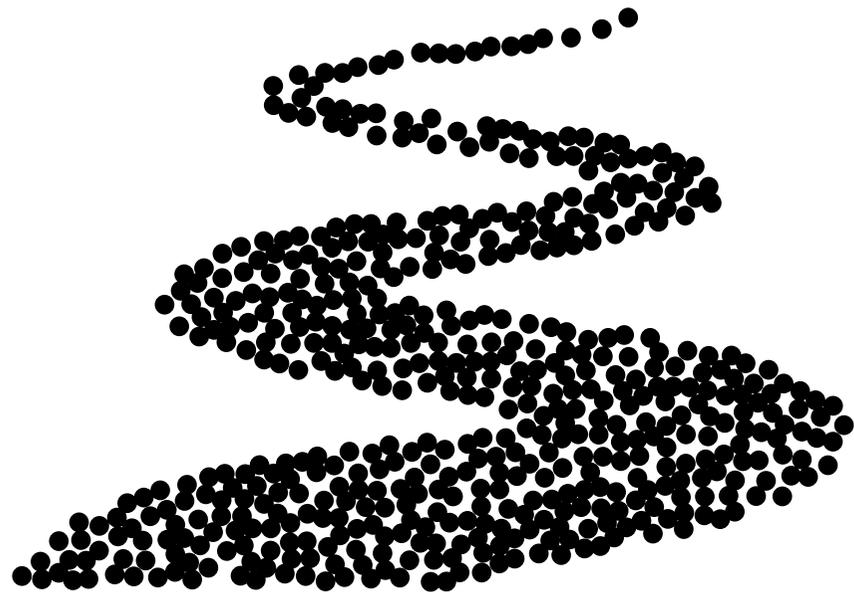
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE



toulOuse  
métropOle

# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



# SUR LE CHEMIN DES GLACES

Texte *Werner Herzog*

Adaptation et mise en scène *Bruno Geslin*

Spectacle présenté avec le *Théâtre Sorano*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com

Photographies © Bruno Geslin, © Simon Gosselin, © Christophe Raynaud de Lage, © Louise Digard

Texte  
**Werner Herzog**

Traduction depuis l'allemand  
**Anne Dutter**

Adaptation et mise en scène  
**Bruno Geslin**

Spectacle accompagné par le  
**Théâtre de la Cité**  
et présenté avec le  
**Théâtre Sorano**

Avec  
**Clément Bertani**  
**Guilhem Logerot**  
et **Pablo Da Silva**

Images  
**Bruno Geslin**  
et **Clément Bertani**

Scénographie  
**Bruno Geslin**

En collaboration avec  
**Jeff Desboeufs**  
**Benoit Biou**  
**Gilles Montaudié**  
et l'atelier  
de construction  
du **Théâtre de la Cité**

Création musicale  
**Guilhem Logerot**

Création et régie son  
**Pablo Da Silva**

Création lumières  
et régie générale  
**Jeff Desboeufs**

Plateau  
**Gilles Montaudié**

Vidéo  
**Quentin Vigier**  
et **Julie Pareau**

Régie vidéo  
**Stéphane Pougnaud**

Assistant  
à la mise en scène  
**Simon-Élie Galibert**

Costumes  
**Hanna Sjödin**

Administration et production  
**Dounia Jurišić**

Diffusion  
**Margot Quénéhervé**

Construction du décor  
**Théâtre de la Cité – CDN**  
**Toulouse Occitanie**

Production  
La Grande Mêlée

Coproduction  
Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier,  
TNB – Rennes, Scène nationale Albi –  
Tarn, Espaces Pluriels – Pau, Théâtre 71  
Malakoff, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse  
Occitanie, Le Tandem scène nationale  
Arras – Douai

Avec le soutien de PENSAD Montpellier  
(École Nationale Supérieure d'Art  
Dramatique de Montpellier)  
et avec la participation artistique du  
Jeune Théâtre National

Soutien à la résidence  
Manufacture Maraval, Boissezon, Tarn

Publication P.O.L. /  
Werner Herzog est représenté par l'Arche –  
agence théâtrale [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Création le 8 octobre 2024  
au Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier

**Bruno Geslin**  
**La Grande Mêlée**

Libre. C'est un compagnonnage fidèle qui nous lie au théâtre audacieux, exigeant, parfois provocateur de Bruno Geslin.

Il crée des œuvres hybrides qui mêlent le jeu, les arts visuels, la vidéo et la matière sonore pour raconter des cheminements. Ses (anti) héros sont des êtres d'expériences en qui se cristallisent des réflexions politiques et philosophiques : un jeune homme qui renonce un beau jour à se lever, un homme écartelé entre désirs sulfureux et soif de pouvoir, un homme aujourd'hui *Sur le chemin des glaces*, qui prend la route en mettant ses pas dans ceux du cinéaste allemand Werner Herzog.

*Qu'est-ce qui fait qu'il est parfois difficile de déterminer dans quelle direction nous allons marcher ? Je crois qu'il y a un magnétisme subtil dans la nature qui si nous y cédonc consciemment, nous indique la bonne direction. Il n'est pas indifférent pour nous de savoir quel chemin nous emprunterons. Il y a un bon chemin, mais nous sommes très assujettis à l'insouciance et à la stupidité, et sommes enclin à emprunter le mauvais. Nous emprunterions volontiers ce chemin que nous n'avons encore jamais parcouru dans le monde réel, qui est parfaitement symbolique du chemin que nous aimons suivre dans le monde intérieur et idéal, et parfois, pas de doute que nous trouvons difficile de choisir notre direction, parce qu'elle n'existe pas encore distinctement dans notre esprit.*

Henry Thoreau, *philosophe*

*Pourquoi vous pencher sur ce texte de Werner Herzog ? Qu'a-t-il de particulier ?*

C'est un texte que j'ai découvert quand j'étais étudiant et que je relis très régulièrement. J'ai mis du temps avant de m'autoriser à inscrire mes pas dans les siens, à l'adapter pour en faire un langage théâtral.

À la première lecture, il se lit comme un journal de voyage ou un carnet de marche. Mais il est plus complexe car il enchâsse plusieurs récits. Il commence par une description des paysages traversés et, petit à petit, cette description devient celle d'un paysage plus intérieur. Une bascule s'opère par rapport au réel, au point que nous pouvons nous interroger sur la réalité des événements survenus pendant cette marche. Personne ne sait exactement si les gens qu'il croise font partie du monde des vivants ou des morts, comme dans un récit initiatique. Je pense qu'en partant de Munich pour rallier Paris, Herzog ne fait pas que conjurer la mort pour sauver la vie de son amie, il reconstruit la sienne. Tout se passe comme s'il renaissait au Monde, même si le chemin de cette renaissance passe par des territoires qui sont proches de la folie.

Propos recueillis par  
Francis Cossus

Pour en savoir davantage,  
*flashez-moi !*



Ciné-concert / *Sur le chemin des glaces*  
Samedi 13 décembre 2025 à 18h / Le CUB

Du 9 au 12 décembre  
2025

LE CUB  
1 h 30