



LA NUIT  
DES ROIS  
OU TOUT CE  
QUE VOUS VOULEZ  
William Shakespeare  
Galin Stoev  
19 – 30 mai

Une fête pour la fin  
du monde !

PRÉSENTATION  
DE LA SAISON  
2026-27

Mardi 9 & mercredi 10 juin à 19h

Ouverture des réservations pour ces deux soirées  
dès le mardi 12 mai sur [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com),  
auprès de la billetterie et au 05 34 45 05 05

LIBRAIRIE  
OMBRES  
BLANCHES

livres  
films  
rencontres  
expositions  
café

50 ans

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

#### HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

#### EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

#### ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

#### SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

#### CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

#### LES HALLES DELACITÉ

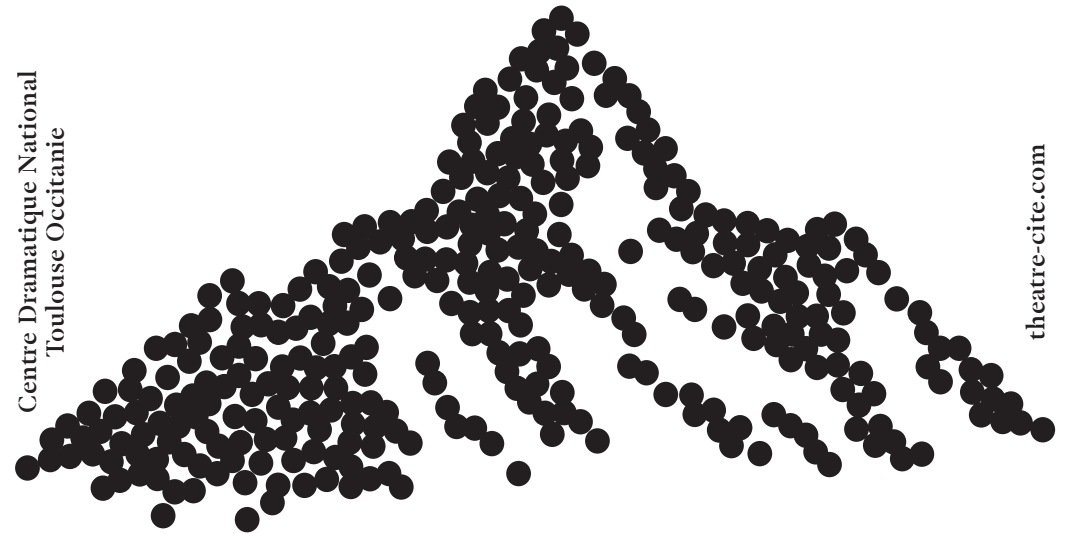
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



# Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

## LE GRAND VERTIGE

FABLE MUSICALE POUR ADULTES

Librement inspiré du roman de René Daumal

Mise en scène Chloé Sarrat et Théodore Oliver

Spectacle présenté avec le Théâtre Sorano

DISTRIBUTION

*Librement inspiré du roman*  
*Le Mont Analogue*  
de **René Daumal**

*Mise en scène*  
**Chloé Sarrat**  
et **Théodore Oliver** /  
**MégaSuperThéâtre**

*Adaptation*  
**Laurie Guin**  
**Chloé Sarrat**  
et **Théodore Oliver**

*Composition musicale*  
**Jules Cassagnol**

*Spectacle accompagné*  
*et présenté par le*  
**Théâtre de la Cité**  
et le **Théâtre Sorano**

*Jeu*  
**Sachernka Anacassis**  
**Élise Friha**  
**Simon Le Floc'h**  
**Théodore Oliver**  
**Quentin Quignon**  
**Chloé Sarrat**  
**Lionel Ueberschlaag**  
et **Fanny Violeau**

*Musique live*  
**Jules Cassagnol**  
et **Lucie Garrigues**

*Création sonore*  
**Clément Hubert**

*Lumière*  
**Édith Richard**  
et **Lionel Ueberschlaag**

*Scénographie*  
**MégaSuperThéâtre**

*Collaboration à la scénographie*  
**Analyvia Lagarde**

*Costumes*  
**Coline Galeazzi**

*Régie générale*  
**Édith Richard**

*Production et diffusion*  
**Marie Attard (Playtime)**

*Administration*  
**Amandine Lemaire**

*Avec la participation de*  
**l'ensemble de l'équipe**  
**permanente**  
**et intermittente du**  
**Théâtre de la Cité**

*Production*  
**MégaSuperThéâtre**

*Coproduction et résidence*  
Théâtre de la Cité – Toulouse  
(31), Théâtre Sorano – Toulouse  
(31), Théâtre des 13 vents –  
Montpellier (34), Théâtre Jules Julien –  
Toulouse (31), L'Arsenic –  
La Communauté de communes  
Cazals-Salviac (46)

*Résidences*  
Espace culturel Angonia –  
Martres-Tolosane (31),  
L'Astrolabe, Figeac (56)

*Soutiens*  
SPEDIDAM – Création spectacle  
dramatique, ADAMI – Aide au  
spectacle, DRAC Occitanie – Aide à  
création ; en cours Région Occitanie –  
Aide à création, Département de la  
Haute-Garonne – Aide à création,  
Mairie de Toulouse (31) – Aide à  
création

*Remerciements*  
*Pour les rideaux, le mur magique et tout le*  
*reste, merci à Alice, Pike, Julien, Cyril,*  
*Clément, Nico et Célestine.*  
*Pour les costumes, merci à Élodie.*  
*Pour les lumières, merci à Cléo,*  
*Alessandro, Myriam, Sadock.*  
*Pour leurs voix, merci à François,*  
Marion, Victor, Julien, Marie, Sixtine,  
Clément, Christian, Coline, Laurie,  
Leïla, Tristan, Matthieu et aux deux  
Caroline.  
*Pour le soutien financier, merci à John*  
Mike, Isabelle P, Azalais, Léopold,  
Isabelle L, Thierry et Marie.

*MégaSuperThéâtre et le bureau de*  
*production Playtime*  
*s'associent pour porter cette aventure.*

MÉGACITÉ, C'EST...

**Théodore Oliver**  
et **Chloé Sarrat** / **MégaSuperThéâtre**

*Décalé·es.* Leur théâtre a ce petit grain d'incongru et d'improbable qui signe les compagnonnages enthousiasmants. Depuis 2018 et leur *C'est quoi le théâtre ?*, Théodore Oliver et Chloé Sarrat continuent de creuser joyeusement le sillon d'une écriture scénique (im)pertinente où prime l'amour du texte et des acteur·rices, mais aussi la réflexion sur leur pratique artistique. Autour d'eux·elles, la compagnie MégaSuperThéâtre a choisi de « faire bande » et de trouver du souffle dans la force d'histoires partagées avec le public.

PRÉSENTATION

Il y a quelques années, nous sommes tombé·es sur un roman étonnant et inachevé : *Le Mont Analogue*.

C'est un livre écrit à la première personne, comme un journal, dans lequel le narrateur nous relate son chemin vers une folle expédition.

Quand le roman commence, le narrateur est tout chamboulé par une lettre reçue d'un inconnu. Il nous raconte alors qu'il y a quelques mois de ça, il avait écrit et publié un article sur la symbolique des montagnes. Son article faisait le constat qu'aujourd'hui nous avons tout conquis, grimpé toutes les cimes et ainsi donc, dépossédé les montagnes de leur symbolique pourtant nécessaire. Il terminait alors par une joyeuse fantaisie littéraire : l'hypothèse d'un mont plus haut que tous les autres, dont la base serait accessible et le sommet inaccessible, demeuré inconnu car imperceptible par nos sens humains. L'expéditeur de la lettre croit en cette hypothèse

et propose de monter une expédition pour partir à la recherche du mont et se lancer dans l'ascension.

*Le Mont Analogue* est l'histoire de cette aventure. Il se termine en pleine ascension de la montagne, au milieu d'une phrase, sur une virgule. L'auteur, René Daumal, est mort avant d'achever son roman.

*Le Mont Analogue* est un texte qui bouscule : absurde et très concret à la fois ; philosophique et drôle.

Il a été écrit dans l'entre deux guerres. Dans son roman, l'auteur ne fait aucune allusion apparente à l'actualité du monde mortifère et terrifiant qu'il habite. Il nous propose plutôt un récit d'aventure. Une aventure qui ne serait pas faite pour fuir ou se divertir, mais pour agrandir le monde, nos perceptions, nos cœurs et nos imaginaires. Une aventure « folle », de celles dont on a l'idée enfant, ou alors qui ne restent qu'à l'état de fantaisies littéraires dans notre monde adulte aux contours bien nets et aux logiques qui font tourner en rond. René Daumal n'a eu de cesse, tout du long de sa courte vie, d'inventer des chemins pour repousser les murs du réel.

Nous avons décidé d'ancrer notre adaptation dans notre monde contemporain et de nous y frotter afin de rendre hommage à ce que nous percevons de l'ensemble de son œuvre : raconter nos vies fossilisées pour convoquer les élans vitalistes.

Pour cela, nous avons réuni au plateau dix interprètes, animé·es par le désir d'un théâtre total, vivant et audacieux.

*Chloé Sarrat & Théodore Oliver*

*Bord de scène*  
Mardi 12 mai à l'issue de la représentation

*Du 6 au 21 mai*  
2026

LE CUB  
*1 h55 environ*