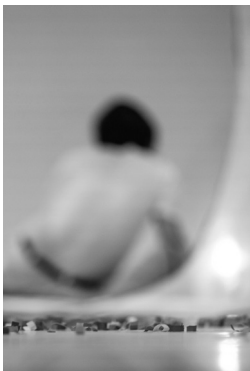


LE GRAND VERTIGE
René Daumal
MégaSuperThéâtre
6 – 21 mai

Le Grand Vertige rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant et audacieux, sur les traces d'un roman d'aventures inachevé.



LA NUIT DES ROIS
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ
William Shakespeare
Galin Stoev
19 – 30 mai

Une fête pour la fin du monde !

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

livres
films
rencontres
expositions
café

50 ans

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

ESPACE DÉTENTE
ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS
DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

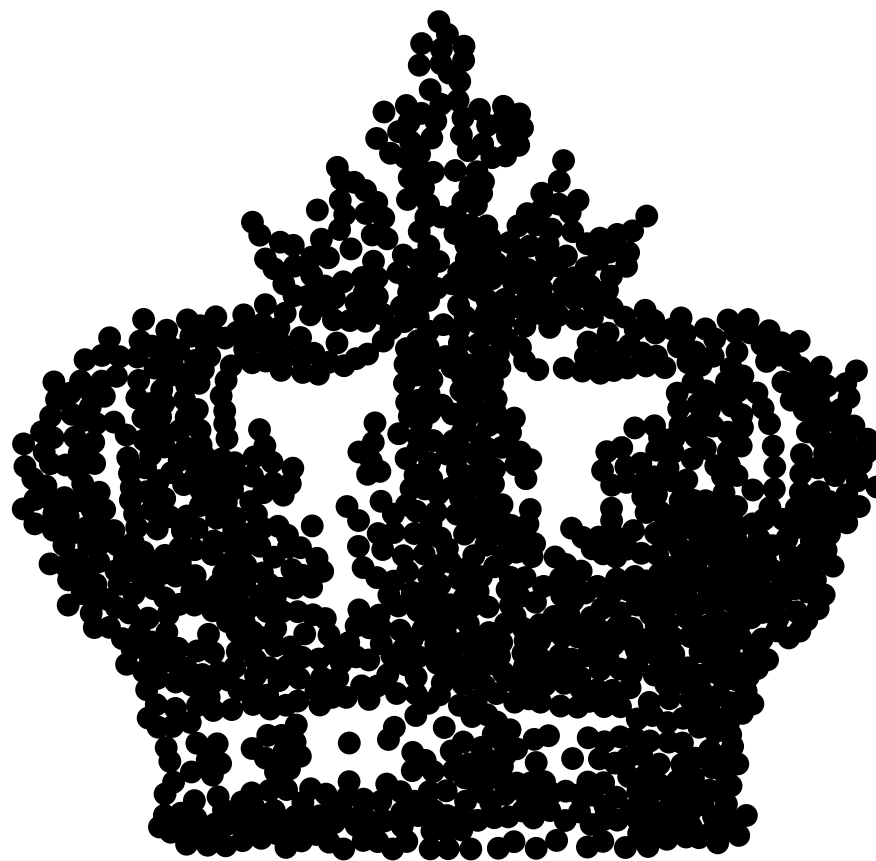
Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

MARIE STUART

Texte Friedrich von Schiller
Mise en scène Chloé Dabert

Texte
Friedrich von Schiller

Traduction
Sylvain Fort

Mise en scène
Chloé Dabert

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Bénédicte Cerutti
Marie Stuart, reine d'Écosse, prisonnière en Angleterre
Brigitte Dedry

Hanna Kennedy, nourrice de Marie Stuart
Jacques-Joël Delgado
William Davison, secrétaire d'État
Koen De Sutter

Robert Dudley, comte de Leicester, favori d'Élisabeth 1^{re}

Sébastien Éveno
William Cecil, baron de Burleigh, Grand Trésorier

Cyril Guéï
Amias Paulet, chevalier, geôlier de Marie Stuart

Jan Hammenecker
George Talbot, comte de Shrewsbury, garde des sceaux

Tarik Kariouh
Drurgeon Drury, garde de Marie Stuart, Le Comte de Kent

Marie Moly
Okelly, complice de Mortimer ; Marguerite Kurl, camériste de Marie Stuart ; Le Page ; Un garde

Océane Mozas
Élisabeth 1^{re}, reine d'Angleterre
Makita Samba
Mortimer, le neveu d'Amias Paulet

et **Arthur Verret**
Comte de l'Aubespine, ambassadeur de France ; Melvil, ancien intendant de la maison de Marie Stuart ; Un garde

Assistanat
à la mise en scène
Virginie Ferrere

Collaboration
à la dramaturgie
Alexis Mullard

Scénographie
Pierre Nouvel
assisté de
François Aubry
dit **Moustache**

Création costumes
Marie La Rocca
Création lumières
Sébastien Michaud

Création son
Lucas Lelièvre

Maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar
assistée de
Judith Scotto
Le Massese

Coordinatrice cascades
Roberta Ionescu

Réalisation toile peinte
Marine Dillard

Régie générale
François Aubry

Régie plateau
Éric Raoul

Régie son
Guillaume Olmeta

Régie lumières
Benjo Trottier

Habillement
Elsa Rocchetti

Maquillage, perruques
Caroline Boyer

Ateliers décor
Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

Atelier costumes
Élise Beaufort
Anne Tesson

coups hommes
Armelle Lucas
coups femmes

Bruno Juvet
Jeanne-Laure Mulonniere
et **Albane Cheneau**

Stagiaires
atelier costumes
Nele Veilhan-Goemans
et **Nadou Abot**

Avec l'aide précieuse
des cheffes d'atelier
Pauline Zurini

Théâtre National de Strasbourg
Sophie Bouilleaux

Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Myriam Rault
Théâtre National de Bretagne

Production
Comédie – CDN de Reims

Coproductions
Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre de Besançon CDN, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre National de Bretagne, Rennes

Avec le soutien
CENTQUATRE-PARIS, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Remerciements
Patrick Demouy et Frère Remy Vallego

Chloé Dabert
Comédie - CDN de Reims

Fidèle. Elle est familière de longue date du Théâtre de la Cité. Chloé Dabert a l'âme des meneuses, un peu louve, un peu première de cordée. Elle constitue des tribus qu'elle guide et protège, avec l'ambition de créer des spectacles collectifs où se rejouent les questions sociétales d'aujourd'hui : disséquer les rapports de pouvoir au sein de la famille, du couple, d'une communauté et interroger encore et toujours la place des femmes dans tout ça.

En 1587, Marie Stuart, reine d'Écosse et catholique, est détenue au château de Fortingheray, accusée de comploter contre Élisabeth 1^{re}, reine d'Angleterre et protestante. À partir de cet événement réel et du destin de ces reines marquantes de l'Histoire européenne, l'écrivain allemand Friedrich von Schiller compose en 1800 une tragédie historique saisissante, entre huis clos à suspense et pièce politique. Complots, dilemmes intimes, rivalités de pouvoir et fanatisme religieux sont au cœur de *Marie Stuart*, où l'humanité des personnages se heurte à l'opinion publique et à la raison d'État. Avec douze interprètes au plateau, Chloé Dabert met en scène une œuvre fascinante du répertoire théâtral.

Alexis Mullard, collaboration à la dramaturgie

Comment avez-vous découvert le texte de Schiller ?
Chloé Dabert : Ces dernières années, j'ai travaillé presque exclusivement sur des textes contemporains britanniques, souvent tout juste écrits. Le travail sur *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, situé au XVIII^e siècle, puis sur *Far Away* de Caryl Churchill, dont la langue poétique et puissante ouvre un abîme de questions, a nourri mon désir de fiction, de poésie et de personnages à distance de l'actualité immédiate. C'est Sébastien Éveno qui m'a conseillé la pièce. Je ne connaissais pas l'œuvre de Schiller, mais le titre m'a donné envie de la lire.

« Friedrich Schiller écrit un thriller politique autant qu'une fresque historique »

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter ce projet ?
J'ai été fascinée par ces deux personnages féminins et par le contexte historique et politique dans lequel elles évoluent. Le texte est dense, complexe, sans message univoque, mais rempli de questions que j'ai voulu explorer au plateau. Je pensais découvrir une pièce purement historique.

En réalité, même si elle est très documentée, c'est le scénario et la langue de Schiller qui dominent. Je l'ai lue comme un film, un thriller. Et bien sûr, la rareté de tels personnages féminins dans le répertoire classique, leur rapport au pouvoir et à la féminité, résonnent fortement avec notre monde contemporain.

Propos recueillis par Olivier Frégarville-Gratian d'Amore en septembre 2025 pour Coups d'Œil

Du 14 au 17 avril
2026

LA SALLE
3 h 15 (et un entracte)